

ЕЩЕ ОДНО СТИХОТВОРЕНИЕ

Совсем нечасто можно прочитать стихотворения, посвященные гербам различных городов. Это довольно редкая часть поэтического творчества — воспеание в стихах древних эмблем города, его исторических особенностей, легенд, связанных с ним. Такие стихи всегда обращают на себя внимание, легко запоминаются, цитируются. Многие поэты-геральдисты, находясь в Москве или за тысячи километров от неё, обращались к столице со словами восхищения, любви и благодарности. В зависимости от политических взглядов авторов воспеваются те или иные геральдические мотивы.

Примером такой интерпретации герба в зависимости от личных политических убеждений является стихотворение, найденное нами в сборнике, посвящённом празднованию дней русской культуры в Харбине в 1932 году. В этом стихотворении элементы герба Москвы, поэтически обыгранные, являются отображением личных чувств автора, его ненависти к власти большевиков, но и любви к своему родному городу. Мы решили опубликовать его, чтобы проиллюстрировать читателям взгляды русских эмигрантов-беженцев, которые всегда любили свою родину.

Герб Москвы

Словно Архангел крылатый,
Мчится по красному полю
Всадник, закованный в латы,
Топчет оковы неволи,
Едет на белом коне
В белой чудесной броне,
В белом сверкающем шлеме,
Синей блестя спанчею.
Красного дьявола пламя
Губит он дланью святою.
Сердце России хранит
Белого Витязя щит.

Владимир Изгой

Как видим, здесь гербовые элементы Москвы разделены на три национальных цвета — белый, синий, красный, где последний символизирует адские силы коммунистических идей, которые белый воин, олицетворяющий антибольшевистское движение, попирает “дланью святого”. В нашу задачу не входит полемика задним числом с В. Изгоем по поводу его трактовки и интерпретации национальных цветов и гербовых эмблем. Скажем только, что мы с пониманием и с сочувствием относимся к его политическим взглядам.