

И.В. Борисов, к.и.н., Москва

БОЕВАЯ ТЕХНИКА НА ПАПИРОСНЫХ КОРОБКАХ

(см. фото на 22-й и 23-й стр. цв. вкладки)

Одним из излюбленных сюжетов, над которым трудились художники-оформители, работая над украшением табачных коробок и пачек, были изображения советской военной техники, различных видов вооружения. В довоенные, уже давние, времена такие рисунки являлись своеобразной пропагандой того или иного рода оружия, военно-технической мысли прошлого.

Ныне, сведенные вместе, случайно уцелевшие табачные обертки, объединенные этой темой, ровесники довоенного и военного времени, не только служат фоном, на котором удачно выделяются силуэты нынешних боевых машин, но снова заставляют нас возвращаться в прошлое, вспомнить то славное время, когда боевая техника, изготовленная золотыми руками тыловых мастеров на заводах Урала и Сибири, выковала нам победу, переломив немалые военно-технические достижения врага, и доказав тем самым, что наше оружие было лучше и надежнее.

Бандероль ленинградской табачной фабрики им. К. Цеткин "За Родину" объединила в своем рисунке тему обороны страны. На ней представлены все рода войск – стремительно взмывают в облака юркие "ястребки", рассекает воды северных ли, южных ли морей красавец линкор, мчится в атаку с развевающимся на башне знаменем танк. В центре – красная красноармейская звезда – в ней кремлевская башня и здание Верховного Совета.

Однако, далеко не сразу пришли в Красную Армию, на ее вооружение танки, самолеты, боевые морские корабли. Если вспомнить истоки боевой техники, то сразу припоминается легендарная тачанка в донских и крымских степях – ровесница Советской Армии. В.И. Чапаев в тачанке, с вытянутой вперед рукой, в папаче, за пулеметом "Максим" – верным оружием недавно прошедшей Первой мировой войны. Папиросы так и назывались – "Чапаев" и "Тачанка" и выпускались в Ростове-на-Дону. Несколько позднее, уже во время Отечественной войны, сюжет с красноармейцем за пулеметом повторит Ярославская фабрика и будет эта обертка напоминать нам о яростных зимних боях за столицу.

Однако, главным вооружением воина двадцатых–тридцатых годов было ружье, боевая винтовка Мосина, также доставшаяся в наследство от прошлого. Но это было по тем временам надежное и верное оружие. Винтовка да бинокль – спутники часового. Так мы и видим их на папиросах "Пограничные", "Снайпер", "Дозор".

Но хоть и была пехота "царица полей", без "бога войны" – артиллерии – приходилось ей туговато. Еще в глубокое мирное время в Москве недолго выпускались папиросы "Мортиры" с изображением очень древних старинных пушек на лафете с двумя колесами и стволом, устремленным в небо. Глядя на боевые орудия и самоходные артиллерийские установки, изображенные на пачках московских и ленинградских папирос "Артиллерийские" и "Огонь", еще раз убеждаешься, какой быстрый и

эффективный путь прошла артиллерия за короткое время, как далеко шагнула вперед военная инженерная мысль.

В военные и послевоенные годы в ходу были папиросы "Красная звезда". Их выпускали очень многие фабрики. Основным изображением на них было такое – на фоне красной звезды в мотоцикле с коляской два красноармейца в касках. В коляске сидит автоматчик. Это моторизованная пехота.

От танка со знаменем на башне мы приходим к целой группе танков. На рисунках они, как правило, в атаке, в движении, в нападении, в преодолении препятствий. Мы видим их на пачках ленинградских папирос "Боевые", московских "Танк", саранской махорки "Танк" и др. Атаку советских красnozвездных танков сопровождают самолеты на киевских папиросах "Оборона", бакинском курительном табаке "Гвардейский". Танки обеспечивают и прикрывают атакующие действия пехоты (челябинский курительный табак "За Родину").

Кончился бой, поставлены в ряд машины, около них разгоряченные, улыбающиеся командиры машин. Один в комбинезоне, у другого на гимнастерке сияют боевые награды и гвардейский значок. Это московские папиросы "Танкисты".

Во время войны было широко развито патриотическое движение, когда многие люди отдавали свои сбережения в фонд фронта. На эти деньги строились танки, самолеты и другая боевая техника. На алма-атинской бандероли "XXV лет РККА" мы видим танковое подразделение "Колхозник Казахстана" с развевающимися красными знаменами, и боевыми лозунгами на них.

С самых первых дней зарождения Красной Армии правительство страны, ее военачальники уделяли самое значительное внимание строительству своего, отечественного воздушного флота. С этой целью, в начале двадцатых годов среди населения была предпринята широкая пропаганда летного дела. В 1923 г. было создано общество Друзей Воздушного Флота. Для его пропаганды создавались специальные значки, марки и другие агитационные материалы, посвященные этому значительному событию в истории отечественной авиации. Бандероль "Самолет" петроградской фабрики им. Усачева также посвящена этому событию. На ее лицевой стороне красочно изображен гидросамолет и значок "Общества друзей Воздушного Флота Северо-Западной области", на обороте летчик в поднятых на лоб очках-консервах указывает пальцем на зрителя "Вступил ли ты в члены Общества друзей Воздушного флота". Над летчиком надпись: "Создание мощного красного воздушного флота – дело трудящихся". В это же время появляется целая группа табачных оберток и бандеролей, оформленная и посвященная не только воздушной тематике, но и непосредственно возникновению общества Друзей воздушного флота. На них мы видим изображения самолетов. Это папиросы "ОДВФ", "Воздухофлоту", "Юнкерс" и др. Очень забавен красочный аллегорический рисунок, имеющий прямое отношение к летной тематике, где красnozвездный самолет с надписью "Пролетарий" забрасывает советскими товарами тонущий корабль с надписью "Буржуазный мир". Эти папиросы имели очень недолгое хождение в

Ростове–на–Дону и назвались они "Воздушный флот".

С тех пор самолетная тематика прочно заняла свое место. До войны это были папиросы "Пилот", "16", "Litak ("Самолет"), "Парашют" и др. На обертке "Парашюта" изображались парашюты разных систем. Очень красочны московские бандероли 1939 г. и 1940 г. "Эскадрилья" и "Парад" с изображением флагманского воздушного корабля, ведущего за собой звено самолетов.

Новым содержанием наполнились рисунки на табачных бандеролях, посвященные авиации, но исполненные в военное время. Здесь все подчинено бою, атаке, схватке с воздушным врагом. Особенно ярко это подчеркнуто на бакинских папиросах "Смелые соколы", где название является двумя первыми словами фразы "Смелые соколы советской авиации с честью выполнят долг перед Родиной и наносят сокрушительный удар агрессору". Рисунок здесь изображает два советских истребителя, атакующих немецкую машину со свастикой на хвосте. Этой же теме посвящены бандероли "Ястребки" алма–атинской фабрики, "Истребитель" фабрики г. Глазова и другие.

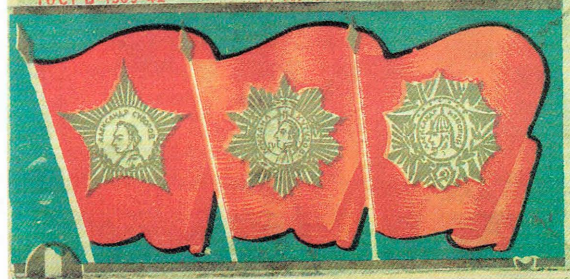
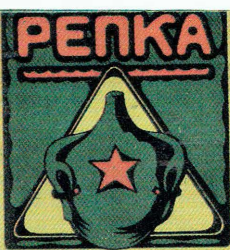
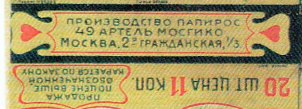
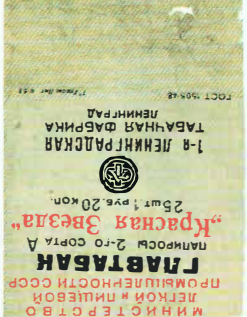
Предвидя, что будущее в военной технике будет принадлежать не только самолетам, но и ракетам, рижская табачная фабрика выпускала после войны бандероли с рисунком летящей ракеты. Папиросы эти так и назывались "Ракета".

Рядом с воздушной тематикой рука об руку шла и морская, также претерпевшая год от года ряд значительных изменений. На рисунках двадцатых годов мы видим моряков у рулевого колеса в бескозырке с красной звездой (украинские папиросы "Руль"), изображались и силуэты кораблей, но большей части невоенные. К тридцатым годам оформляется военная морская тематика. Она прослеживается по рисункам ленинградских бандеролей "Эскадра", где зритель видит эскадру военных кораблей самого разного назначения, поддерживаемых самолетами с воздуха. Тематикой Военно–Морского флота объединена серия "Краснофлотские", "Флотские", "Балтика", где под сенью военного морского флага проплывают могучие военные корабли. В те времена были широко распространены по всем крупным городам папиросы "Линкор" с изображением белого силуэта линейного корабля, пересеченного гирляндой разноцветных сигнальных флажков. Позднее вновь вернулись к изображению военного моряка за рулевым колесом (киевская курительная бумага "Краснофлотец"), однако поза его, выражение лица, стали гораздо современнее и строже. После войны мы еще раз встретились с военными кораблями на ленинградской бандероли "Выпускные", где на фоне морской офицерской кокарды вверху и золотых шевронов – изображение выкрашенного в серую защитную краску военного корабля.

Так, внимательно вглядываясь в старые, совсем уже, несовременные линии и силуэты старой военной техники, вспомним еще раз, насколько современна была она 35 – 40 лет назад, когда не только выдержала вероломный удар неприятеля, но и вырвала у него в конце концов Победу. Вспомним об этом и сбережем ее остатки, создав свои музеи боевой техники – ровесницы Великой Отечественной войны.

БОЕВАЯ ТЕХНИКА НА ПАПИРОСНЫХ КОРОБКАХ (см. стр. 129)





Фрагмент коллекции И. В. Борисова