

№2 2007

ПРО КНИГИ



ЖУРНАЛ БИБЛИОФИЛА

МОСКВА
«БИБЛИОФИЛ»

Редакционный совет
 Афанасьев Михаил Дмитриевич
 Горская Елена Валерьевна
 Гостев Анатолий Матвеевич (фон Эпельман)
 Дружинин Пётр Александрович
 Коршиков Анатолий Семёнович
 Кудянова Татьяна Георгиевна
 Пятов Григорий Владимирович
 Франклин Симон (*Великобритания*)

Попечительский совет
 Сеславинский Михаил Вадимович
Председатель Попечительского совета
Руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям
 Александров Владимир Александрович
Начальник департамента аппарата полномочного представителя Президента РФ в ЦФО
 Сиротинин Игорь Александрович
Председатель Правления банка «Москва»
 Сурьянинов Дмитрий Леонидович
Генеральный директор ООО «Медиа-Самара»

Куратор проекта
 Ирина Великодная *velikodnaya@aboutbooks.ru*

Издатель/Главный редактор
 Сергей Бурмистров *burmistrov@aboutbooks.ru*

Редакционная коллегия
 Ответственный редактор
 Ирина Маркова *markova@aboutbooks.ru*
 Главный художник
 Марина Орлова *orlova@aboutbooks.ru*
 Директор по развитию и рекламе
 Аполлинария Герасимова *gerasimova@aboutbooks.ru*
 Фоторедактор
 Леонид Петрушин
 Фотограф
 Илья Савин
 Руководитель Интернет-проекта
 Рубен Арутюнян
 Интернет-дизайнер
 Екатерина Козлова
 Редакторы
 Лариса Гвозд, Татьяна Калининчева
 Корректор
 Людмила Кузьмина
 Библиографическая служба
 Светлана Болтачёва

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке
 Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.
 Журнал «Про книги» также выражает признательность
 за финансовую поддержку Д.Л. Сурьянинову.

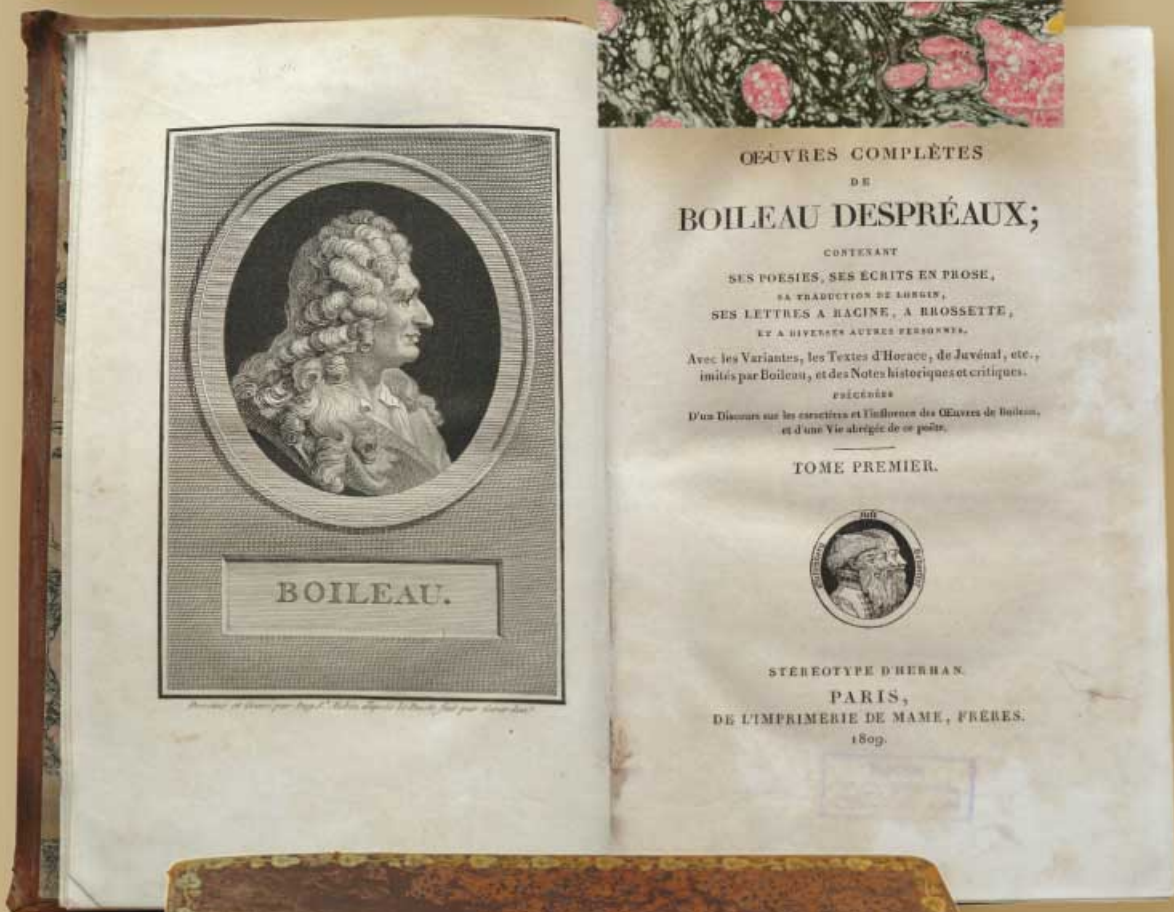
*Про
 Книги*

© «Про книги», 2007

Содержание

От директора Российской государственной библиотеки В.В. Фёдорова	5
От редактора	7
Выход в свет журнала «Про книги» 16 мая 2007 года.....	8
<i>А.Л. Лифшиц</i> История азиатской княжны Яйвены, королевы Мексической.....	11
<i>Серафима Чичерина</i> Школа начинающего коллекционера. Основы атрибуции изданий кирилловской печати. Статья 2	21
От директора Государственного музея-усадьбы Остафьево «Русский Парнас» А.С. Коршикова.....	31
<i>Е.В. Кухто</i> «Русская тема» аукционных домов Европы (продолжение).....	33
<i>Татьяна Кудянова</i> Интервью. «Рынок антикварных книг в России будет развиваться спокойно, цивилизованно, уверенно. Рост будет».....	45
<i>П.А. Дружинин</i> Кто что собирает. Отличия библиофильства у нас и на Западе.....	53
<i>Е.А. Пономарёва</i> «Не большой подарок для наставления и забавы моим детям», или Об одной детской книге первой трети XIX века.....	63
<i>А.А. Венгеров и др.</i> «Игры для всех возрастов» (1844 год).....	73
<i>В.В. Лавров.</i> «Книжная лихорадка».....	77
<i>Е.В. Полевицкова</i> Путешествия в библиотеке Воронцовых.....	81
От главного редактора журнала «Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования» Г.В. Пятова	97
Книжные ПРОисшествия.....	99
<i>Е.В. Зименко</i> Наша Романовская галерея. Портреты Алексея Михайловича Тишайшего и его семейства.....	105
<i>Самвел Вартанян, Артур Харазов</i> Интервью. «Формирование библиотек»	119
<i>Н.Г. Деркач</i> Гербовый русский книжный знак. Геральдика. Проблемы атрибуции. Щит и щитодержатели. Часть 1.....	125
<i>К.Г. Боленко</i> Кто такой «Prince Michel Galitzin»? К вопросу о датировке книжных знаков.....	139
<i>Кира Худалей</i> Мой папа — коллекционер.....	143
<i>Леонид Брауде, Ирина Великодная</i> Клуб библиофилов «Бироновы конюшни»	149
Особое мнение «Про книги». Книжные рецензии	153

Prince Michel Galitzin
Vota petite Bibliothèque.
N^o.



Кто такой «Prince Michel Galitzin»?

К вопросу о датировке книжных знаков

К.Г. Боленко

Нас очень радует тот факт, что в нашем журнале постепенно складываются тематические разделы материалов, независимо от желания редакции: наши авторы сами находят друг друга и предлагают статьи, которые прекрасно дополняют одна другую. Это значит, что рассматриваемые темы волнуют многих, а не становятся «кабинетным» предметом исследований. Вот и Константин Григорьевич Боленко решился высказаться по поводу одного экслибриса Голицыных, что сложилось в цельную картину вместе с рассуждениями предыдущего автора.

Прим. ред.:

Различные атрибуции одних и тех же книжных знаков в отечественной экслибрисистике не редкость, и выяснение настоящих владельцев остаётся важной научной задачей. В этой заметке нам хотелось бы попытаться выявить имя настоящего владельца известного гербового экслибриса, помещённого в каталоге С.И. Богомолова под № 3900.¹ В разное время его приписывали Михаилу Михайловичу Голицыну (1731–1806)²; Михаилу Николаевичу Голицыну (1796–1863), правнуку знаменитого Дмитрия Михайловича Голицына-верховника (этого мнения придерживается С.И. Богомолов); его братьям, Михаилу «старшему» (1675–1730) и Михаилу «младшему» (1685–1764), – эту атрибуцию отстаивают С.Х. Пийлманн и В.В. Худолей.³ Сразу оговоримся, что использование явно лич-

ного книжного знака в качестве семейного представляется нам совершенно невероятным, поэтому приводим несколько дополнительных аргументов в пользу правильности атрибуции С.И. Богомолова.

Первый состоит в том, что после ликвидации музея-усадьбы в Никольском-Урюпино и передачи библиотеки в «Архангельское», среди экземпляров с этим книжным знаком встречается несколько изданий конца 1800-х – середины 1820-х годов.⁴ Таким образом, он не мог принадлежать ни одному из тех трёх М.М. Голицыных, которым приписывали владение им в прошлом и продолжают приписывать сегодня.

Второй аргумент касается экслибриса, который соседствует с рассматриваемым. Так, на томе сочинений Буало представлен ещё и рукописный знак: «Prince

¹ Богомолов С.И. Российский книжный знак 1700–1918. М., 2004. С. 216.

² Адарюков В.Я. Редкие русские книжные знаки. М., 1923. С. 19. Таким же образом, видимо, вслед за Адарюковым знак был атрибутирован в 1960-е гг. коллекционером Е.Н. Минаевым (ГМИИ им. А.С. Пушкина. Отдел графики. Инв. № ГЭ-15547). Здесь и далее сведения о наличии и атрибуции знака в собрании экслибрисов ГМИИ любезно предоставлены нам хранителем собрания Н.Г. Деркач. Приносим ей искреннюю благодарность за оказанную помощь.

³ Худолей В.В. 1) «Инкунабулы» русского книжного знака, или Экслибрисы в России первой половины XVIII в. // Российский экслибрисный журнал. Вып. 1. М.; СПб., 2004. С. 15; 2) Экслибрисы в России первой половины XVIII века // Библиофилы России: Альманах. Т. 2. СПб., 2005. С. 262–263. Впрочем, известен случай, когда владелец коллекции, П.Д. Эттингер, воздержался от атрибуции (ГМИИ им. А.С. Пушкина. Отдел графики. Инв. № ГЭ-6361, № ГЭ-6362).

⁴ Boileau Despreaux N. Œuvres complètes. T. 1. Paris, 1809 (75 002/16, инв. № РК 15203); Bourdaloue L. Œuvres complètes. T. 1–5, 7, 9–15. Versailles, 1812 (75 001/20–32, инв. № РК 15056–15068); Крылов И.А. Басни русские. Ч. 1–2. Париж, 1825 (75 002/27–28, инв. № РК 15218–15219).

Michel Galitzin de la petite bibliotheque». Каталог французских книг этой «la petite bibliotheque» (малой библиотеки) сохранился в фонде рукописей «Архангельского», датируется концом 1810-х – началом 1820-х годов и, без всяких сомнений, ассоциируется именно с М.Н. Голицыным.⁵ Вероятно, В.Я. Адарюков, хорошо знакомый с книжным собранием Музея дворянского быта в Никольском-Урюпино⁶, упустил из виду этот экземпляр, иначе вряд ли бы приписал гербовый экслибрис М.М. Голицыну (1731–1806).

Стоит обратить внимание и на то, что рассматриваемый знак по внешним характеристикам существенно отличается от остальных знаков первой половины XVIII века. В частности, в его изображении совершенно отсутствует барочная избыточность, нет ни картуша, ни виньеток, ни рамки, все детали функциональны, а герб представлен не полностью, а только щитом и короной. Сам рисунок чрезвычайно прост, качество проработки деталей создаёт скорее быстрочитаемое и максимально информатив-

ное сообщение, чем объект самостоятельной эстетической ценности. Нарочитая скупость изобразительных средств, доминирование рационального начала над эстетическим вернее всего соотносятся с более поздним периодом, чем с первой половиной XVIII столетия.⁷ По мнению Н.Г. Деркач, высказанному при обсуждении данной заметки, одна только форма геральдического щита позволяет предполагать появление этого экслибриса не ранее 30–40-х годов XIX века, что также исключает из «претендентов» на владение остальных Михайлов, кроме николаурюпинского.

В заключение заметим, что случай с рассматриваемым экслибрисом может служить дополнительным аргументом в пользу того, что исторический книжный знак часто бывает невозможно точно атрибутировать в отрыве от изданий, на которые они были нанесены. Этот тезис отстаивал и ныне покойный В.В. Лобурев⁸, а примером эффективности такого подхода могут служить работы П.А. Дружинина.⁹



*Экслибрис князя Михаила Николаевича Голицына (1796–1863).
Вторая четверть XIX в. Офорт. 54x40, 35x29.
Коллекция П.Д. Эттингера из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина.
Инв. № ГЭ-6362.*

⁵ Боленко К.Г., Дозорова Н.И. Каталоги библиотеки князей Голицыных // Хозяева и гости усадьбы Вяземы: Материалы XIV Голицынских чтений. Б. Вяземы, 2007 (в печати). На форзаце 16 в верхнем левом углу имеется также ярлык «Никольской библиотеки», так что попадание этой книги в Никольское-Урюпино из других усадеб совершенно исключено.

⁶ В.А. [Адарюков В.Я.] Библиотека кн. Дмитрия Михайловича Голицына // Среди коллекционеров. 1921. № 8/9. С. 50–52.

⁷ Вероятно, именно простотой экслибриса объясняется и появление его подделок (Богомолов С.И. Указ. соч. С. 216). Одна из них имеется в коллекции П.Д. Эттингера (ГМИИ им. А.С. Пушкина. Отдел графики. Инв. № ГЭ-6361).

⁸ Лобурев В.В. Музей экслибриса Международного союза книголюбов как экслибрисный информационно-справочный центр // Книжный знак: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. М., 2006. С. 13.

⁹ Дружинин П.А. 1) Русский геральдический суперэкслибрис. М., 2000; 2) Русский геральдический суперэкслибрис: Дополнения и уточнения к книге // Библиофилы России: Альманах / Гл. ред. Толстяков А.П. М., 2006. Т. 3. С. 353–373.