

**Д.А. Бойко, Запорожье**  
**ИСТОКИ И РАЗВИТИЕ ГЕРБА АРМЕНИИ**  
**В СОСТАВЕ РОССИИ**

(см. рис. на 5-й стр. цв. вкладки)

*Посвящается Марине ГОНЧАРОВОЙ*

Наиболее существенной потерей во все времена для государства считалась потеря территориальная, остро сказывавшаяся на престиже страны, поэтому нередко владетельные особы сохраняли в своих гербах гербы отторгнутых стран и территорий, которыми обладали их предки и от которых ещё не вполне отказались. Прибавлялись к гербам владений и гербы земель, на которые имелись притязания. Подобный разряд гербов принято именовать *armories de pretention* или претензионные гербы<sup>1</sup>. Яркий пример претензионного герба — французские лилии, сохранившиеся в гербе Великобритании до 1801 г., спустя три с половиной века после завершения Столетней войны, окончившей борьбу английских королей за французский престол, но не пресекшей притязаний на него.

После распада Российской Империи и последующего образования СССР, ряд земель Империи оказались в пределах соседних государств. Официальные претензии на них, кроме Бессарабии, не выдвигались, но несмотря на это в советском герботворчестве также встречаются претензионные гербы. По-видимому, первым подобным гербом был герб Социалистической Советской Республики Армении, принятый на Первом съезде Советов Армении 02.02.1922 г. Его авторами были Мартирос Сарьян и Акоп Коджоян<sup>2</sup>.

**Описание герба.** В серебряном поле круглого щита горы Малый и Большой Масис (армянское название Арарата), на фоне восходящего солнца, сопровождаемые сверху скрещенными серпом и молотком, снизу — симметрично расположенными четырьмя пшеничными колосьями, шестью виноградными листьями на стеблях и виноградной гроздью, и обрамленные двумя масличными ветвями. Кайма обременена названием республики; в нижней части каймы на ленте — девиз: "Пролетарии всех стран, соединяйтесь". Все буквенные изображения — на армянском языке.

Основной фигурой Армянского герба, таким образом, являлись две горы — Большой и Малый Арарат, но ко времени принятия герба обе вершины уже находились во владении Турции. Территория, на которой они расположены, входила ранее в состав Эриванской губернии Российской Империи, и затем вошла в независимую Армению; по Батумскому договору 04.06.1918 г., закончившему первую Армяно-турецкую войну, была отторгнута от Армении; после поражения Османской империи в Первой мировой войне, вновь занята армянами в ноябре 1918-сентябре 1920 гг., и окончательно потеряна последними по Александропольскому мирному договору 02.12.1920 г., заключенному национальным дашнакским правительством, власть которого к сему времени уже не распростра-

ялась на всю Армению; эта причина послужила поводом для отказа признания советским правительством Армении правомочности этого договора, но не помешало этому же правительству фактически подтвердить его Московским 16.03.1921 г. и Карским 16.07.1921 г. договорами с Турцией.

Несмотря на то, что герб ССР Армении составляли повторяющиеся в большинстве советских гербов восходящее солнце, серп и молоток, колысья пшеницы, ему были присущи некоторые черты самобытности. Так, ярко прослеживается "натурность", "картинность" герба, стремление изобразить, в ущерб символичности, нечто характерное только для данной республики, чем герб Армении выгодно отличался от многих невыразительных гербов Союза ССР, чья государственная принадлежность определялась только надписями названия республики и девиза на национальном языке. Четко было обозначено гербовое поле, заключенное в щит, а не в расплывчатые рамки венков, причём вполне определенно можно было сказать, что цвет его серебряный. Заметным отличием была редкая для советской геральдики и сама форма гербового поля в виде круглого щита, считающегося восточным (в геральдике именуется византийским). Круглые щиты существовали с древнейших времён в Малой и Центральной Азии, на Ближнем и Среднем Востоке как элемент вооружения воинов, и входили составной частью в эмблематику многих народов, в том числе и кавказских, где его традиционность связана с древним дохристианским культом солнца, перешедшем в дальнейшем в противопоставление солнца мусульманскому и, в частности, турецкому полумесяцу. Мы видим подобную же форму щита в гербах ряда Закавказских республик: Грузинской ССР - 1921 г., Закавказской СФСР - 1922 г., объединявшей с 12.05.1922 г. по 05.12.1936 г. Армению, Азербайджан и Грузию, а также в гербах автономных республик в составе Грузии — Аджарии и Абхазии - 1937 г. Вообще, следует признать герб ССР Армении наиболее эстетичным в ряду гербов Союза ССР.

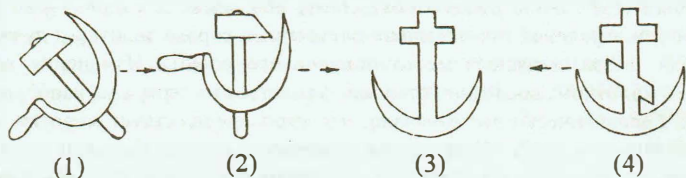
Позволительно сказать о гербе Армении, что он был не только первым претензионным гербом в советской геральдике, но и наиболее христианизированным, как бы это не являлось странным, учитывая отрицательное отношение большевиков к религии. Объяснением этого может служить то, что герб был принят ещё до вхождения Армении в состав СССР, когда она формально оставалась самостоятельной. Главная фигура герба — Араратские горы выражали, во-первых, притязания на возвращение отторгнутых от Армении земель, на которых они располагались, а во-вторых, были иллюстрацией известной ветхозаветной истории о всемирном потопе. "В шестисотый год жизни Ноевой (то есть в 1642 году от Сотворения мира или около 3867 года до Рождества Христова — Д.Б.), во второй месяц, семнадцатый день месяца, в сей день разверзлись все источники великой бездны, и окна небесные отворились... и усилилась вода на земле чрезвычайно, так что покрылись все высокие горы, какие есть под всем небом. На 15 локтей поднялась над ними вода... Всё, что имело дыхание духа жизни в ноздрях своих на суше умерло" (Бытие, гл. 7, стихи 11, 19, 20, 22), и только один Ной "человек праведный в роде своем", приходившийся в X колене

от Адама, спасся со своей семьей, ибо до начала потопа Бог сказал ему: "Сделай себе ковчег из дерева гофер" (Бытие, 6, 14), чтобы на нём переждать бедствие. Пространствовав, "остановился ковчег в седьмом месяце, в семнадцатый день месяца, на горах Араратских" (Бытие, 8, 4). Найдя привот на Арарате, Ной, чтобы узнать, высохла ли земля, "выпустил голубя из ковчега. Голубь возвратился к нему в вечернее (курсив мой — Д.Б.) время; и вот, свежий масличный лист (курсив мой — Д.Б.) во рту у него; и Ной узнал, что вода сошла с земли" (Бытие, 8, 10-11). Это означало наступление долгожданного мира между Богом и людьми. Одновременная простота и величие выраженного были столь значительны, что даже по прошествии тысячелетий, в 1949 г. голубь с оливковой (масличной) ветвью, по предложению Пабло Пикассо, принимается в качестве международного (!) символа мира. В геральдике означают мир и сами масличные ветви, имеющие то же происхождение. Указание в Библии на возвращение голубя в вечернее время наводит на мысль, что реальное солнце, изображенное в гербе Армении 1922 г. было не восходящим, а *заходящим*, вечерним. Но главным доводом в пользу этого является то, что для ССР Армении, лежащей к востоку от Араратских гор, невозможно видеть солнце восходящим за ними, то есть на западе.

Столь явное помещение атрибутов ветхозаветной истории, заставляет задуматься о ещё двух элементах герба ССР Армении, а именно, о пшеничных колосьях и виноградной лозе. Означают ли они только "основные направления сельского хозяйства республики", как трактует их в своей книге В.А. Соколов<sup>5</sup> (впрочем, подобное объяснение он дает и всем другим гербам), или же авторы вложили в них иной, глубокий смысл, а более упрощенное, усредненное истолкование было привнесено позднее? И здесь не может не возникнуть предположение, что если Араратские горы, масличные ветви и заходящее солнце заимствованы из Ветхого завета, то пшеница и виноградная лоза вероятно взяты из Нового. Возможно, пшеничные колосья служили выражением самого армянского народа, его приверженности христианству, чистоты его Веры, о чём, сравнивая эти качества с пшеницей, Иоанн Креститель говорил: "Христос очистит гумно Свое, и соберет пшеницу в житницу Свою, а солому сожжет огнем неугасимым" (Лука 3, 17). Интересно положение виноградной лозы. Мы "видим отвесную, как стена, скалу и в ней большую пещеру, над входом которой свесились виноградные лозы", а пещера эта ведет в опустившийся под землю Райский Сад, так что остался виден только Арарат, пристанище ноева ковчега, единственное место, уцелевшее во время потопа, что делало его, в представлении древних иудеев, а затем и христиан, высочайшей вершиной и едва ли не центром мира. Не следует упускать из виду и того, что Арарат расположен в районе Армянского нагорья, на котором берут исток две из четырех рек, указанные в Библии как выходящие из Эдема (Райского Сада) для его орошения — Хиддекель, то есть Тигр, и Евфрат. Не превращает ли всё это нагорье в место, где был когда-то потерянный человечеством Рай, в землю обетованную, а Арарат — во вход в Райский Сад? Вход же этот лежит через виноградную лозу, как явствует из приведенного выше отрывка, а Христос говорил Своим ученикам: "Я есмь истинная виноградная

Доза, а Отец Мой — Виноградарь" (Иоанн 15, 1), "Я есмь путь и истина и жизнь: никто не приходит к Отцу, как только чрез Меня" (Иоанн 14, 6). Таким образом, в гербе Армении были органично объединены оба завета, составляющие священную книгу христианства — Библию. Помещение в круге означало завершенность, законченность, цельность, идеальность формы и содержания.

Кажется странным отсутствие в христианизированном гербе Армении главного символа этой Веры — креста. Явно крест не мог быть помещен по приводимой выше причине, а единственное, что могло бы в скрытом виде выражать его, были серп и молоток (1). Чтобы увидеть в них крест, достаточно лишь повернуть изображение на 45 градусов (2). Мы получим следующую картину:



Теперь молоток занимает главенствующее положение, опираясь или попирая серп. Схожее с этим изображение довольно часто встречается в православных храмах, означая торжество христианского креста над мусульманским полумесяцем (4). Совпадение двух символов очевидно, добавим лишь, что молоток являет собой практически неизменённый латинский крест, первый и один из самых простых христианских крестов (3; возможно указание на древность христианской церкви Армении). Но можно ли говорить о победе христианства после двух неудачных — 1918 и 1920 гг. — войн с Турцией? Нет, и правый, условно на запад, наклон креста это подтверждает: поворот по ходу солнца, по течению реки времени от первоначального положения, указывает на то, что Западная Армения вновь оказалась под властью мусульман, после длительного единения с христианской Россией (часть отторгнутых Эриванской губернии и Карской области) и короткого единства в составе независимого государства (так называемая Турецкая Армения). Одновременный наклон креста-молотка и полумесяца-серпа говорит о следующем — крест не победил полумесяц, но и сам не побеждён. В сочетании с масличными ветвями это означало надежду на жизнь, надежду на то, что рано или поздно крест примет своё истинное положение. Правый же наклон креста в геральдике встречался и ранее, достаточно вспомнить Венгерскую корону Святого Стефана, наклоненный крест которой сохранился в память о том, что венгерские короли приняли вначале христианство православного обряда, а затем обратились к западному католицизму.

В советской геральдике не придерживались принципа неизменности, и в принятые гербы часто вносились изменения, порой очень существенные. Не избежал таких поправок и герб ССР Армении. В редакции Конституции Армении 1927 г. полное название в гербе было заменено на сокращенное — ССРА; теперь название давалось на девизной ленте, а девиз — по окружности каймы, превращая

её тем самым в девизную кайму. В марте 1937 года Чрезвычайный Девятый съезд Советов Армении принял новую Конституцию, в соответствии со статьёй 120-й которой в герб были вновь внесены изменения. Конституция 1937 года смягчила претензионный характер Араратских гор, "отодвинув" их графически на более отдаленный задний план, и полностью лишила их характера библейского, убрав маслянистые ветви и противоречиво восходяще-заходящее солнце, разрушив тем самым единство замысла. Но солнце было неотъемлемой принадлежностью всех советских гербов и его надо было чем-то заменить. Кроме того, как и во всех первых советских гербах, в гербе ССР Армении отсутствовала червлёная пятиконечная звезда — фигурное выражение девиза "Пролетарии всех стран, соединяйтесь!". Было решено объединить оба символа в один — во главе щита появилась червлёная пятиконечная окружённая сорока золотыми лучами, то есть лучевая звезда, занявшая место полуденного солнца. Изменения коснулись и серпа с молотком: последний стал накладываться на серп, а не наоборот, как было ранее. Геральдически это означало, что серп предшествует молотку, старше его по значению в гербе. Если принять предположение, что серп — это мусульманский полумесяц, а молоток — христианский крест, то такое расположение фигур становится аналогичным — полумесяц как религиозный знак появился значительно позднее креста. С этого же времени был существенно изменён угол наклона между молотком и серпом. Подобные поправки вносились, видимо, для избежания нежелательных, но не могущих не возникнуть аналогий.

Остается лишь добавить, что название страны также было приведено к общему стандарту — Армянская Советская Социалистическая Республика — и стало, как и прежде, в гербе 1922 г., даваться полностью; в этой связи девиз и название приняли прежнее положение. По правилам советской геральдики девиз был повторен на русском языке.<sup>4</sup> Окончательный вариант герба был принят 29.03.1941 г.<sup>5</sup>, после того, как 06.09.1940 г. Верховным Советом Армении был изменен перевод слова "стран" в армянском тексте девиза.<sup>6</sup>

**Описание герба.** В серебряном поле круглого щита горы Малый и Большой Масис (армянское название Арарата), сопровождаемые сверху золотыми скрещенными молотком и серпом на фоне червлёной пятиконечной лучевой звезды, снизу — симметрично расположенными натуральными четырьмя пшеничными колосьями, шестью виноградными листьями на стеблях и золотой виноградной гроздью, и обрамленные двумя натуральными пшеничными колосьями. Кайма обременена названием республики на армянском языке золотом; в нижней части каймы, на червлёной девизной ленте — на армянском и русском языках девиз: "Пролетарии всех стран, соединяйтесь!"

Совмещение в звезде естества и солнца и звезды привело к нарушению геральдического правила о том, что цвет лучей должен соответствовать цвету диска, или же может быть снижен по сравнению с диском на одну степень; снижение уровня цвета диска по сравнению с лучами не допускается, то есть червлёный диск не может иметь золотые лучи, а лишь соответствующие ему червлёные или пониженные лазуревые. Это противоречие было ликвидировано

"брежневской" Конституцией, в статье 166-й которой было уточнено, что звезда окружена не собственными лучами, а лучами солнца<sup>7</sup>. Возникало следующее положение: солнце полностью было закрыто звездой, остались видны лишь его лучи, и таким образом астрономически солнце было в затмении — попытка избежать изображения реально заходящего солнца в гербе Армении 1922 г. не увенчалась успехом, оно либо вообще исчезло (1937 г.), либо находилось в затмении (последний вариант).

Ценность Арарата (следует заметить, что Араратом принято называть гору Большой Арарат, чего и придерживается автор; Малый же Арарат, заметно уступающий Большому в высоте и особенно в исторической славе, интересен только тем, что в XIX — начале XX вв. составлял точку схода границ России, Турции и Персии; в гербах Армении в составе Российской Империи он не встречается.) как естественного памятника раннебиблейской истории человечества, обусловило то, что эта гора появилась в гербах Армении задолго до 1922 года. После того как по трактату в Туркменчае 10.02.1828 г. Эриванское ханство с Араратом, после победоносной войны 1826-1828 отошло от Персии к России, образованная на его территории в марте того же 1828 года Армянская область имела в своем гербе, Высочайше утвержденном 27.02.1833 г. "на накладном щите в середине главного", то есть в сердцевом щитке, изображение "серебристого снежного верха горы Арарат", а на её вершине — стоящий "ковчег, весь золотой"<sup>8</sup>, хотя, как явствует из Библии, Ной "осмолил его смолою внутри и снаружи" (Бытие 6, 14) и ковчег таким образом был черным.

**Описание герба.** Щит пересечен и полурассечен с сердцевым щитком. В сердцевом щитке в лазуревом поле серебряная снежная вершина горы Арарат, увенчанная золотым ковчегом и сопровождаемая серебряными облаками. В первом золотом поле Российский орел, объемлющий и держащий как щиток, так и нижние разделения общего щита. Во втором червленом поле золотая с серебряной звездой, осыпанная жемчугом с лазуревой повязкой и подкладкой древнейшая корона армянских царей. В третьем зеленом поле серебряная с золотыми крестами Эчмиадзинская церковь. Щит венчает Императорская корона.

Помещение в гербе Эчмиадзинской церкви, духовного и культурного центра армянской нации, резиденции Главы Армянской Апостольской Церкви Его Святейшества Католикоса всех армян, объясняется тем огромным влиянием, которое духовенство оказывало на все стороны жизни Армении; влияние это было столь велико, что до вхождения в состав России Армения по сути являлась теократическим государством в государстве.

С 1833 года Арарат становится символом Малой Армении, то есть той части Армении, которая находилась во владении Российской Империи. Так, Высочайше утвержденный 22.06.1851 г. герб Грузино-Имеретинской губернии, в которую была включена Армянская область, имел наряду с другими эмблемами, очерчивающими пределы губернии, и изображение "горы Арарат с ковчегом на её вершине"<sup>9</sup>. Золотое поле щита означало богатство, славное историческое прошлое Закавказья, процветание, которое несет ему русская администрация.

**Описание герба.** Щит золотой четверчастный с сердцевым щитком. В первом поле гора Арарат, увенчанная ковчегом. Во втором поле лазуревый волнистый пояс, изображающий Черное море. В третьем поле два узких волнистых серебряных пояса, означающих реки Кур (Куру) и Аракс. В четвертом поле снежная вершина горы Казбека. В сердцевом щитке — герб Грузии: в серебряном поле обращенный Святой Великомученик и Победоносец Георгий в приволоке, сидящий на коне и поражающий копьем крылатого дракона. Щит венчает Императорский орел, прикрывающий щит своими крыльями.

Несмотря на конфирмацию (Высочайшее утверждение) в 1851 г., герб сей использовался и ранее: 21.05.1843 г. были Высочайше утверждены одиннадцать гербов городов этой губернии — Александрополя, Ахалциха, Гори, Елизаветполя, Закатал, Кутаиса, Нахичевани, Озургет, Телава, Тифлиса и Эривани — включавших в себя и верхнюю половину губернского герба. Указанные одиннадцать городов и после разделения Грузино-Имеретинской губернии на Елизаветпольскую, Кутаисскую, Тифлисскую и Эриванскую продолжали сохранять в своих гербах Арарат, приличествующий только городам Эриванской губернии — Александрополь, Нахичевани и Эривани, лишь Кутаис получил герб, переделанный согласно правилам барона Кене и получивший Высочайшее утверждение 29.10.1870 г.

9 июня 1849 г. из Грузино-Имеретинской губернии была выделена Эриванская губерния, гербом коей до 1878 г. являлся герб её административного центра — Эривани. Он был принят, как указывалось выше, 21.05.1843 г. в числе грузино-имеретинских городских гербов, и поэтому Эривань по русскому правилу имела в верхней части губернский герб<sup>10</sup>. Герба до вхождения в состав России у Эривани по-видимому вообще не было. Заключение это можно сделать из того, что в гербе Светлейших Князей Варшавских Графов Паскевичей-Эриванских ("Общий Гербовник" [ОГ] ч. X, № 3) в воздаяние подвигов Генерал-Фельд-маршала Ивана Федоровича Паскевича, того,

Кто покорил вершины Тавра,  
Пред кем смирилась Эривань,  
Кому суворовского лава  
Венок сплела тройная брань,

как писал о нём в своем известном стихотворении Пушкин, в четвертом поле четверчастного щита в золоте помещен был червленький щит с изображением сирены и надписью "Варшава", гербом которой она являлась и является в настоящее время, а в третьем поле с надписью "Эривань" помещены в серебре горы и перед ними башня с минаретом в развалинах стены, а не щит с каким-либо изображением (титул Графа Эриванского Российской Империи пожалован 15 августа 1828 г.)<sup>11</sup>. Принятый герб был первым собственно городским гербом Эривани, не считая герба Армянской области 1833 г., долженствовавшего служить одновременно и гербом для областного города.

**Описание герба.** Щит полуассечен и пересечен с верхней половиной пересеченного сердцевидного щитка. В верхней половине щита — часть грузино-

имеретинского герба: в первом золотом поле гора Арарат, увенчанная ковчегом; во втором золотом же поле лазуревый волнистый пояс, изображающий Черное море; в пересеченном сердцевом щитке — часть герба Грузии: в серебряном поле обращенный Святой Великомученик и Победоносец Георгий в приволоке, сидящий на коне и поражающий копьем крылатого дракона. В третьем зеленом поле серебряная с золотыми главами и крестами Эчмиадзинская церковь.

Как видим, вновь, хотя и косвенно через губернский герб, повторяется Арарат с ковчегом, а Эчмиадзинская церковь полностью "перенесена" из герба 1833 г.

В 1857 г. бароном Борисом Васильевичем (Бернгардом) Кене были составлены правила украшения гербов губерний, областей, градоначальств, городов и посадов, получившие 07.05, 04.07 и 16.07 того же года Высочайшее утверждение. В соответствии с этими правилами составлен был новый герб Эриванской губернии, Высочайшее утверждение получивший 05.07.1878 г. Новый герб правда был схож с гласным гербом Могилевской губернии (в золоте тройная зеленая могила, на которой три червлених, с зелеными листьями, колоса) и особенно с гербом Венгерского Королевства (в червлении на трех зеленых холмах стоящий серебряный шестиконечный венгерский крест, выходящий из короны).

**Описание герба.** В лазуревом щите серебряная скала, увенчанная золотым Русским крестом. Щит увенчан Императорской короной и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевской лентой<sup>12</sup>.

Хотя в официальном описании не указано конкретно, какая именно скала изображена в гербе, надо полагать, что вероятнее всего это гора Арарат — крест символизирует связь между Богом и людьми, а какая же скала в Эриванской губернии послужила больше для этой связи, если не Арарат? Кроме того, цвета поля и скалы повторяют соответствующие "сребристый снежный верх горы Арарат" в лазури герба 1833 г. Замена золотого ноевого ковчега золотым же крестом была обусловлена негеральдичностью первого, отсутствием достоверных сведений о его внешнем виде. Скала с крестом также должны были означать тот оплот, который получило христианство в лице армянского народа, первым принявшего Истинную Веру во всей будущей Российской Империи ещё в 301 г.

Следует добавить, что в Полном собрании законов приводится изображение не просто Русского креста, то есть имеющего четыре конца, из которых нижний длиннее остальных с наискось положенной перекладной, откуда происходит его другое название — шестиконечный, а Русского шестиконечного же, но уширенного. Естественнее всего было бы поместить в гербе "специализированный" армянский крест — шестиконечный лапчатый, но это могло способствовать армянскому сепаратизму, над развитием которого работали в те времена Германия и давний противник России — Соединенное Королевство<sup>13</sup>, поэтому Русский крест должен был означать утверждение Российской Империи в этой части Азии (Примером подобного рода может служить случай с короной Императрицы Елисаветы Петровны, которая должна была помещаться в гербах польских губерний и быть тем самым короной Царства Польского, однако после



восстания 1863 года, проходившего под флагом восстановления независимой Речи Посполитой в границах 1772 года, Высочайше утвержденные 25.02.1869 г. десять губернских гербов Привислянского края увеличивались вопреки Высочайшему же повелению от 11.04.1858 г. не Польской короной, а Большой Императорской, что должно было показывать неразрывность связи Царства Польского, с Россией, единство и неделимость Империи). Отметим, что православный характер Русского креста не указывал на принадлежность Григорианской Церкви Армении к Православию, с которым она разошлась в догматических вопросах ещё после Четвертого Вселенского Халкидонского собора 451 г. (окончательно в VI веке), а скорее христианское братство между двумя народами.

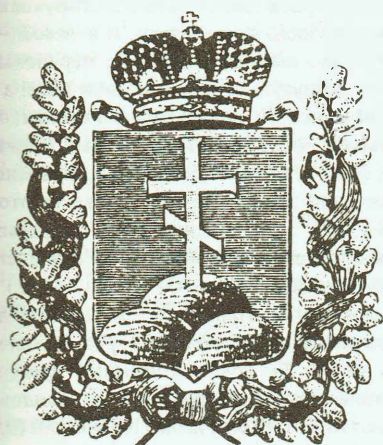
Устойчивость повторения Арарата в гербах 1833, 1843, 1851 и 1878 гг. была нарушена в 1882 г., когда был принят Государственный Всероссийский герб, Высочайше утвержденный 3.11.1882 г.: в четвертом золотом поле герба Царства Грузинского помещен не Арарат, а червлёный коронованный лев, соответствующий титулу Государя области Арменския в Полном или Большом ИМПЕРАТОРСКОМ титуле. Составленный в соответствии с геральдическими правилами, герб самой Грузии отличался от изображения в сердцевом щитке герба Грузино-Имеретинской губернии — Святой Георгий помещен в золотом, а не в серебряном поле, и повернут вправо, а не влево, как было ранее. Добавим, что объединение земель Северного Кавказа и Закавказья в одном гербе формально — они никогда не составляли единого Грузинского царства; фактически это герб Кавказа.

**Описание герба.** Щит четверочастный с оконечностью и малым в середине щитом. В среднем малом щите — герб Грузии: в золотом поле Святой Великомученик и Победоносец Георгий в лазуревом вооружении, с золотым на груди крестом, в червлёной приволоке, сидящий на черном коне, покрытом багряницею с золотою бахромою, и поражающий червлёным копьём зеленого, с червлёными крыльями и червлёными глазами и языком дракона. В первой части — герб Иверии: в червлёном щите серебряный скачущий конь; в углах, верхнем левом и нижнем правом, серебряные звезды о восьми лучах. Во второй части — герб Карталинии: в золотом щите огнедышащая гора, пронзенная крестообразно двумя черными стрелами, остриями вверх. В третьей части — герб Кабардинских земель: в лазуревом щите, на двух серебряных, крестообразно, остриями вверх положенных стрелах — малый золотой щит с червлёным обращенным вправо полумесяцем; в трех первых четвертях серебряные шестиугольные звёзды. В четвертой части — герб Армении: в золотом щите червлёный коронованный лев. В золотой оконечности — герб Черкасских и Горских князей: скачущий на черном коне черкес, в серебряном вооружении, в червлёной одежде и черной из меха приволоке с черным копьём на правом плече<sup>14</sup>. Щит венчает Грузинская корона.

Лев является гербом Великой Армении<sup>15</sup>, государства, существовавшего в VI в. до Р.Х. — IV в. по Р.Х., и был, по-видимому, заимствован из Персии. В пользу этого говорит то, что подобно многим французским родам, включавшим в

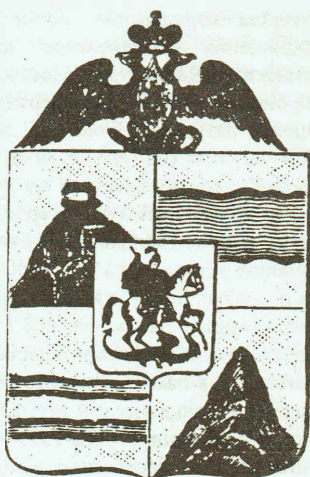
Высочайше утверждёнъ:

5-го Юля 1878 года.



ГЕРБЪ

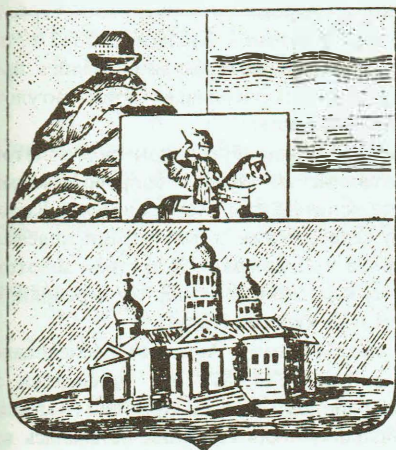
Эриванской губерніи.



ГЕРБЪ

Грузино-Имеретинской Губерніи.

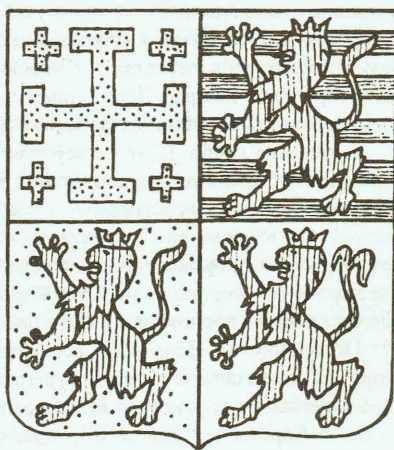
Высочайше утверждёнъ 22 Ювя  
1851 года.



Эривань.

Высочайше утверждёнъ:

21-го Мая 1843 года.



Герб

Кипрского Королевства  
XIV-XVI вв.

свои гербы королевские лилии, в гербах армянских фамилий персидского происхождения отыскивается лев: в гербе Российской Империи Князей Аргутинских - Долгоруких, армянского и грузинского княжеского рода, ведущего свое происхождение от царя персидского Артаксеркса Плечистого (Долгорукова), помещен в лазуревом поле лев, держащий в правой лапе булаву, а в левой — золотой же щит (ОГ ч. V, № 6)<sup>16</sup>; тот же лев, имеющий на себе червлёный армянский крест и держащий серебряную опрокинутую стрелу в правой лапе, а в левой — серебряный лук, в гербе другого армянского рода Графов Российской Империи Лорис-Меликовых, означает выход рода из Персии на Кавказ (Высочайше утверждён 17.01.1880 г.; ОГ ч. XIII)<sup>17</sup>, в гербе Давыдовых, происходящих от Давыд Бея — в коронованном княжеской шапкой черном щитке золотой лев, держащий в лапах лук (ОГ ч. VII, № 162)<sup>18</sup>; дворянский род Лазаревых, прежде владевший некоторой частью Армении, имеет в лазуревом поле лежащего золотого льва, в память о пребывании при персидских шахах (ОГ ч. III, № 142)<sup>18</sup>. Лев, вернее геральдический леопард, оставался гербом Ирана (Персии) вплоть до исламской революции 1978-1979 гг. Появление льва в качестве герба Великой Армении видимо произошло во II-I веках до Р. Х., когда армянский престол занимают несколько царей Тигранов из династии Арташекидов (Артаксидов), потомков персидского царя Артаксеркса, один из которых, Тигран II Великий (95-55 г. до Р. Х.), основатель грандиозной столицы Тигранокерта, именовался Царем царей; имя же Тигран соответствует имени Лев, изображение которого мы и видим в гербе. Именно льва следует считать общеармянским символом. Так появившееся в Средние века на малоазиатском побережье Средиземного моря армянское княжество (1080-1198 гг.; с 1198 г. — царство) Киликия своим гербом имело того же червлёного коронованного льва в золоте<sup>19</sup>. Киликия в 1343 г. по праву наследования перешла к Кипрским государям, которые именовались при этом Королями Кипра, Иерусалима и Армении, подчеркивая своим титулом преемственность Киликии от прежнего Великого царства.

**Описание герба.** Щит четверочастный. В первом серебряном поле золотой укороченный двойной головчатый иерусалимский крест, сопровождаемый четырьмя золотыми крестиками — герб исключительный (Иерусалимское Королевство). Во втором, разделенном десятью серебряными и лазуревыми поясами поле, червлёный коронованный лев (герб рода де Лузиньян). В третьем золотом поле червлёный коронованный лев (Армения-Киликия). В четвертом серебряном поле червлёный коронованный лев с рассеченным хвостом (Кипр).

Появление во Всероссийском гербе льва Великой Армении последовало вскоре за окончанием Русско-Турецкой войны 1877-1878 гг., приведшей к освобождению от османского ига некоторых районов Западной Армении (Карская область с Карсом и Ардаганом), однако большая часть Армении оставалась во владении Турции. Несмотря на противодействие европейских государств, ярко проявившееся на Берлинском конгрессе 1878 г., Россия стремилась к объединению всех армянских земель под своей Короной. Армянский лев таким образом выражал не только принадлежность к Империи Малой Армении, но и притязания

на обладание всей территорией прежнего Царства Великой Армении, владевшего в период своего расцвета кроме Армянского нагорья ещё и Сирией, Финикией, Киликией, Мидией, Верхней Месопотамией и другими землями в этом регионе.

Притязания эти, перешедшие по наследству от Российской Империи к независимой Армении, образовавшейся в 1918 г., возможно привели бы к восстановлению Великоармянского государства, что и было обещано Севрским договором 10.08.1920 г., подписанным Арменией в числе других государств — победителей Османской империи, не помешавшему этому неудачная Армяно-турецкая война 1920 г., приведшая к потере Арарата и появлению его в гербе Советской Армении в качестве претензионного герба.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. А. Б. Лакиер. Русская геральдика. М.: Книга, 1990. (Воспр. изд. 1885). С. 34.
2. В. А. Поцелуев. Гербы Союза ССР. М.: Издательство политической литературы, 1987. С. 77.
3. Места из Библии указаны в тексте.
4. В. А. Поцелуев. Указ. соч. С. 110-111.
5. В. А. Соколов. Символы государственного суверенитета. Издательство Саратовского университета, 1969. С. 34.
6. В. А. Поцелуев. Указ. соч. С. 150.
7. Государственные гербы и флаги СССР и Союзных Советских Социалистических Республик. Альбом (на укр. яз.). Киев: Издательство политической литературы Украины, 1986.
8. П. П. фон Винклер. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской Империи. М.: Планета, 1991. (Воспр. изд. 1899). С. XXII-XXIII.
9. Там же. С. XXIII-XXIV.
10. Там же. С. 171.
11. П. Н. Петров. История родов Русского дворянства. Т. II. М.: Современник, 1991. (Воспр. изд. 1886). С. 40-41.
12. П. П. фон Винклер. Указ. соч. С. 193.
13. В. Л. Величко. Кавказ. Русское дело и междуплеменные вопросы. Баку: Элм. 1990. (Воспр. изд. 1900). С. 97-99.
14. П. П. фон Винклер. Государственный герб. (Статья в Энциклопедическом словаре Ф. А. Брокгауза и И. А. Эфрона. Кн. 17).
15. Ю. Н. Коротков и А. Н. Луппол. Герб. (Статья в БСЭ. Изд. 3-е. Т. 6. С. 348 (1030)).
16. П. Н. Петров. Указ. соч. С. 11-12.
17. Там же. С. 117-119.
18. А. Б. Лакиер. Указ. соч. С. 338-339.
19. Ю. Курасов. Оливы, под которыми нет мира. Геральдический альбом. Л. 12. Вокруг света. М., 1992. № 2. С. 48.



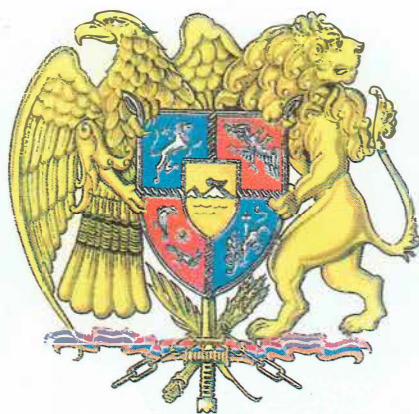
Азербайджанская ССР



Азербайджан



Армянская ССР



Армения