

## Глава I. История военной символики России: традиции и преемственность

*Военная символика Российской империи.* Государственные и воинские символы России – неотъемлемые атрибуты государства и Вооружённых Сил. Государственные символы России составляют основу символики ее Вооруженных Сил.

История государственных символов, к которым традиционно относятся герб, флаг и гимн страны насчитывает не одно столетие. Они символизируют государственный суверенитет, единство нации, являются предметом национальной гордости. Триада государственных символов стала обязательной только в XX в. – сегодня каждая страна представлена своим гербом, гимном и флагом. Этот символичный комплекс и создает основу восприятия государства как отличного от других целого. Поэтому отношение к гербу, флагу и гимну является отношением к конкретному государству.

*Государственный герб* – это законодательно утвержденная, геральдически оформленная эмблема государства, символизирующая его на международной арене. Он является внешним признаком суверенитета и международного признания. «Советская историческая энциклопедия» определяет государственный герб как «знак государства, изображаемый на печатях, бланках, монетах, денежных знаках, фасадах зданий важнейших государственных учреждений, посольств и т. д. Иногда Герб государственный является составной частью государственного флага. Цель Герба государственного – дать в условном и доступном зрительному восприятию символу представление о стране, ее народе и общественном строе. Рисунок Герба государственного устанавливается конституциями и официальными законами» [81].

Герб является основным объектом геральдического исследования. История герба неразрывно связана с военным делом: прежде всего, гербы выполняли идентификационную функцию для людей, занятых в военной сфере, обозначали их отличия и заслуги. Символические знаки размещались на перстнях, щитах, шлемах, знаменах и других предметах военного снаряжения, одежды и оружия. Будучи изначально личными знаками рыцарей, участников Крестовых походов, гербы со временем приобрели статус родовых, наследственно передаваемых символических изображений. В дальнейшем гербы стали символами независимости (суверенитета) территорий, городов, государств.

Геральдика как наука о составлении герба, предусматривающая систему специальных знаний о его форме, композиции изображения, цветах и составных частях, его художественное воплощение и т.п. констатирует, что долгое время символические изображения составлялись и использовались без соблюдения каких-либо правил. Массовость употребления гербов вызвала потребность в лицах, специально занимавшихся геральдикой. Правила составления и описания гербов, сложившиеся в процессе исторического

развития, были, в основном, общими для всех и строго соблюдались под надзором герольдов. Герольды (от нем. *Herald* др.-нем. *Herriwalt* – управляющий войском, ветеран) в средние века «составляли особое сословие при дворах владетельных лиц; они руководили всеми публичными празднествами, составляли гербы, провозглашали на турнирах имена рыцарей-победителей» [79].

Основной задачей герольдов до настоящего времени является сохранение, применение и передача правил составления геральдических знаков. Впоследствии были образованы и специальные геральдические службы.

Государственный герб также строится по определенным правилам. Основой большинства гербов служат щиты, которые бывают разной формы. Треугольный щит называют варяжским, овальный – итальянским, квадратный, слегка закругленный снизу – испанским. Сложная форма немецкого щита – тарча, обусловлена тем, что у настоящего тарча в выемку правой части вставляли копьё (правая и левая стороны герба определяются от лица, несущего щит). Наибольшее распространение получил так называемый французский щит – четырехугольный, заостренный книзу. Именно этот щит преобладает на гербах России.

Цветовая гамма гербов с определенным значением каждого цвета важна и для понимания военных символов. Для описания цветовой гаммы герба используя понятия «металл», «финифть», «мех». В знаковой системе геральдики используются два металла – золото и серебро (изображающиеся соответственно желтым и белым цветами) и пять цветов – финифтей: красный (червлёный), голубой (лазоревый), зеленый, пурпурный, черный. При графическом изображении герба красный цвет обозначается вертикальными линиями, голубой – горизонтальными, зеленый – диагональными линиями с наклоном вправо, пурпурный – диагональными линиями с наклоном влево, черный – пересекающимися вертикальными и горизонтальными линиями. До настоящего времени в геральдике соблюдают старинное правило – правило тинктур: при составлении герба металл на металл и финифть на финифть не накладываются. Цвету придавали символическое значение. Наиболее распространенное толкование их смысла цветов перечислил французский геральдист XVII в. П. Асельм: «Золото означает христианские добродетели – веру, справедливость, милосердие и смирение – и мирские качества – могущество, знатность, постоянство, а также богатство. Серебро символизирует чистоту, надежду, правдивость и невинность, а из мирских свойств – благородство, откровенность, белизну. Красный цвет – любовь, мужество, смелость, великодушие; черный – осторожность, мудрость и постоянство в испытаниях; синий – целомудрие, честность, верность и безупречность; зеленый – надежду, изобилие, свободу и радость. Пурпур означает благочестие, умеренность, щедрость и верховное господство» [79].

Есть и другие значения: красное поле – кровь, пролитая за церковь или государя, синее поле – небо, зеленое – луговая трава, черное – мрак, печаль. Традиция обивать щиты мехом уходит в глубокую древность. На современных щитах эту традицию продолжает изображение меха. В геральдике используют горностаевый и беличий меха, конечно, в условном изображении. Горностаевый мех – белый с черными хвостиками. Беличий мех – белые и серебристо-голубые «шкурки», расположенные в шахматном порядке.

На щитах гербов можно увидеть самые разные изображения, и при этом каждый объект имеет свое символическое значение. Кроме геральдических фигур (разнообразные деления щита, кресты) используются негеральдические (человек, животные, птицы, рыбы), символизирующие те или иные добродетели. Самую загадочную для современного человека группу составляют легендарные, или фантастические фигуры (кентавр, сирена, единорог и тому подобное). Дополнительными фигурами герба, которые присущи современной военной символике, являются шлем, намет, корона, нашлемник, щитодержатели, девизная лента, мантия и сень.

Несмотря на то, что появление системы отличительных знаков – гербов – исследователи традиционно относят к европейскому Средневековью, важно отметить, что европейские гербы выполняли и выполняют ту же социальную функцию, что геральдические знаки всех древних народов и неевропейских цивилизаций и не являются феноменом исключительно европейской культуры. Особенность сложившейся системы гербов в Западной Европе заключалась в приоритете отражения в них личностных качеств обладателей гербов.

Принципиально иная основа была в восточнославянской традиции: соседние землевладельцы в случае угрожавшей им опасности собирались под одно общее знамя. Именно поэтому *в основу старейших русских гербов легла общественная – «соборная» символика земель и городов*, которые некогда составляли уделы владельцев первых гербов. Мы обратимся к этой традиции при рассмотрении флага как части символического комплекса государства и военных знамен.

*Государственным гербом России двуглавый орел стал с конца XV века.* Он был символом, который привнесла в русскую геральдику Софья Палеолог – племянница последнего византийского императора Константина Палеолога, ставшая супругой Ивана III.

Н.М. Карамзин в «Истории государства Российского» принял версию В.Н. Татищева о заимствовании Иваном III византийского орла и написал: «Иоанн, по свойству с царями Греческими, принял и герб их, орла двуглавого, соединив его на своей печати с Московским. ... Великий князь начал употреблять сей герб с 1497 года» [50].

Такая интерпретация версии В.Н. Татищева о происхождении российского государственного герба оказалась принятой русским обществом настолько, что превратилась в политическую доктрину. В 1897 году

отмечалось 400-летие герба, а сто лет спустя, в 1997 году, уже в новой России, – его 500-летие. Образ двуглавого орла символизировал объединение Западной и Восточной Римских империй – Византия считала себя вторым Римом, а Москва видела себя ее наследницей, Римом третьим<sup>1</sup>. Отметим, что версия о западноевропейском происхождении орла на русском гербе существует до сих пор, однако мало кто оспаривает сам факт, что впервые изображение двуглавого орла на государственной печати появилось в 1497 году. Как и то, что два элемента будущего Государственного герба России – Георгий Победоносец и двуглавый орел – обозначены вместе именно там же, хотя, разумеется, печать могла появиться и раньше.

Академик Н.П. Лихачев полагал, что печать возникла в 1489 году, но самым ранним документом, попавшим в руки исследователей, который ею заверен, была грамота Ивана III волоцким князьям Федору и Ивану, датированная именно 1497 годом. Поражающий дракона Святой воин Георгий не случайно появился на лицевой стороне этой государственной печати: Георгий Победоносец был необычайно популярен на Руси и считался небесным покровителем русского воинства. Этот святой великомученик был славен во всем христианском мире, хотя письменные свидетельства о нем появились гораздо позже того времени, в которое он жил, и относятся к IV–V векам [42].

Изображения вооруженного всадника, в том числе поражающего копьём дракона, и двуглавого орла (птицы) встречаются на монетах и печатях Северо-Восточной Руси еще в период политической раздробленности – с XIV в.

Однако в качестве общегосударственных символов они были обозначены Иваном III на государственной печати в 90-е годы XV в. (рисунок 1).



Рисунок 1 – Государственная печать при Иване III

---

<sup>1</sup> «Москва – Третий Рим» – теологическая, историософская и политическая концепция, утверждающая, что Москва является преемницей Римской Империи и Византии и обосновывающая закономерность переноса политического и религиозного центра православного мира в Россию. Основные положения теории сформулированы в послании монаха псковского Спасо-Елеазаровского монастыря Филофея в первой четверти XVI века.

Отметим, что появление всадника в русской военной символике исследователи фиксируют намного раньше. Это изображение есть на золотых монетах, награждение которыми имело характер не денежного подарка, а воинской почести – они нашивались на одежду или носились на цепи. Размер и вес знака зависели от знатности и чина награждаемого. Первое письменное упоминание о таком награждении приводит игумен Киево-Печерского монастыря Никон. В 1000 году великий князь Владимир Святославич наградил своего воеводу Александра Поповича за победу над половцами золотой гривной, которая носилась на шее. По сути, это есть *первые знаки отличия в русской военной символике*. «Разрядная книга» времен Ивана Грозного содержит такую запись о чествовании участников второго Ливонского похода в 1577 году: «...государь за ту службу Богдана (Бельского) пожаловал золотой португалской да чепь золоту, а Деменши Черемисову золотой угорский, а дворянам государевым по золотой наугородке, а иным по московке золотой, а иным по золоченой». Позолоченные «новгородки» и «московки» предназначались для награждения рядовых ратников – стрельцов, пушкарей, запальщиков, боярских и охочих людей, засечных сторожей, воротников и т. д. (рисунок 2) [56].



Рисунок 2 – «Новгородки» (1) и «Московки» (2)

Вручение монетовидных воинских наградных знаков – «золотых» продолжалось до самого конца XVII века. И *первые массовые награждения медалями рядовых воинов стали проводить именно в России и лишь почти через сто лет – в других странах Европы*.

Итак, к концу XV века в символическом комплексе русского государства утвердились два его основных символа: образ Святого Георгия Победоносца, олицетворяющий неизбежную победу добра над злом и символизирующий величие и мощь Отечества и двуглавый орел – символ непобедимости и силы.

*На протяжении многовековой российской истории они составляют основу главных геральдических государственных и военных символов.*

Размещение всадника на груди орла впервые встречается на печати Ивана Грозного 1562 года (рисунок 3).

Сочетание всадника и двуглавого орла в качестве государственных эмблем стало постоянным в XVI–XVII вв., но конкретные особенности их изображений и атрибуты менялись.



Рисунок 3 – Государственная печать Ивана Грозного

При царе Алексее Михайловиче Романове орел несколько изменился: крылья были раскрыты и высоко подняты вверх, на голове – три короны, на груди – щит с московским гербом, в когтях – скипетр и держава. Впервые описание герба по существу официально закреплено в именном указе «О титуле царском и о государственной печати» от 14 декабря 1667 г.: «Орел двоеглавый есть герб державный...» (рисунок 4).



Рисунок 4 – «Герб державный» от 14 декабря 1667 г.

Во время правления Алексея Михайловича Романова возникают и юридические основания геральдического обеспечения реформирования войска. Во второй половине XVII века необходимо было давать названия кораблям, полкам, вводить и совершенствовать военную форму, придумывать рисунки к знаменам, изобретать товарные метки и пр. Однако по большей части руководством к действию в области геральдики являлось «слово государево». Всю имевшуюся информацию сводили в особую «память», адресовавшуюся в Казенный или Шатерный приказ, Оружейную

палату, другие органы, которые были задействованы в производстве. Более того, иногда эти приказы, а также Рейтарский, Иноземный, Стрелецкий выступали как структуры, где проходила разработка оформления знамен, прапоров, значков и кафтанов. При этом в полках иноземного строя, имевших офицерский состав преимущественно из иностранцев, вопросы геральдического обеспечения нередко решались полковниками и офицерами, без взаимодействия с центральной властью. То есть к концу XVII в. юридически геральдическое обеспечение состояло из «слова» главы государства (именные указы царя); предписаний руководителей приказов (реже), отдельных указов военачальников старшего и среднего звена.

С началом реформ Петра Великого в этой области мало что изменилось. По-прежнему указы и мемории<sup>2</sup> царя относительно создания образцов знамен и форменной одежды являлись основными правовыми документами, которые регламентировали военно-геральдическую систему. В этой работе участвовали представители ближнего окружения царя (в частности, А.Д. Меншиков) и самые различные государственные учреждения (Воинская канцелярия, Преображенский приказ, Семеновская приказная палата, известная также как Ингерманландская (Ижорская) канцелярия, отдельная Ингерманландская мундирная канцелярия, Сенат и др.).

Однако именно с правлением и реформами Петра I связана первая практика институционализации геральдики. В 1722 г. Петром I была учреждена Герольдмейстерская контора, в которой, кроме составления гербов, проходила разработка полковых гербов, символики кадетских корпусов, знамен и гренадерских блях [70, №3877]. Бумаги, сопровождавшие эскизы данных сюжетов, составленные сотрудниками этого ведомства, нередко становились основой для учредительных документов «высочайшей конфирмации» [71].

На рубеже 1720–1730 гг. в России впервые отчетливо формируется практика юридического утверждения – официального введения в действие военно-геральдических знаков – стала складываться система, включающая две стадии юридического воздействия на создание и использование элементов военно-геральдического обеспечения: инициативу и утверждение. Инициатива могла возбуждаться и без монаршего распоряжения: предприимчивостью определенных ведомств и лиц. На основании инициативы начиналась работа по созданию знака, готовились его рисунки и необходимые документы. Однако знак не мог вступить в действие, пока не происходил акт его утверждения («высочайшей конфирмации» или «апробации») – когда подготовленные документы (обыкновенно с рисунками, иногда с натурными образцами) представлялись монарху, и тот утверждал их в официальной письменной форме (либо правильно оформленным указом, либо положением одобрительной резолюции («Быть по сему», «Апробируется», «Учинить по сему» с обязательной личной

---

<sup>2</sup> Мемория (устар.) – выписка для памяти, запись с кратким изложением сути какого-либо дела.

подписью монарха) на проектные документы. В течение 1730–1790-х гг. данная система функционировала как основная, хотя от нее допускались нередкие отступления. В царствование Павла I (1796–1801) эта система утвердилась жестко и далее функционировала с редчайшими отступлениями, причем утверждение сделалось исключительной, а инициатива – почти исключительной прерогативой императоров.

В начале XVIII в. – в царствование Петра I – государственный герб претерпел ряд изменений: орел получил черный геральдический цвет, на крыльях начали размещать гербовые щиты княжеств и царств, на груди орла – орденскую цепь ордена Св. апостола Андрея Первозванного. После 22 октября 1721 г. царские короны были заменены императорскими (рисунок 5).



Рисунок 5 – Российский герб при Петре I

В 1722 году граф Ф.М. Санти, заложивший основы русской геральдики, разработал описание государственного герба, согласно которому чёрный двуглавый орёл помещался в золотом поле, а на груди орла находился Московский герб – в красном поле святой Георгий на серебряном (белом) коне, поражающий копьём чёрного змия (данное описание, по сути, отразило фактически использовавшиеся к этому времени цветовые решения герба).

Описание «петровского» герба официально закрепила особым указом от 11 марта 1726 г. уже императрица Екатерина I: «Орел черный с распростертыми крыльями, в желтом поле, в нем ездец в красном поле» [33].

В утвержденном в 1729 г. гербе орел описан подробнее, уже с упоминанием Святого Георгия: «двоглавый орел, черный, на главах короны, а наверху в середине большая Императорская корона – золотые; в середине того орла Георгий на коне белом, побеждающий змия; епанча и копьё желтые, венец желтый, змей черный; поле кругом белое, а в середине красное».

Государственный герб Российской империи стал основой знаков отличия наградной системы, которую в современном ее понимании ввел Петр I.

Ордена Российской империи – почётные награды (знаки отличия) девяти наименований, пожалование которых российскими монархами производилось с 1698 по 1917 год. *Петр I учредил первый орден России в*



1698 году, но почти сто лет после того наградная система в Российской империи регулировалась указами по отдельным орденам.

Заслуги кавалеров из высшей аристократии и генералитета определялись по личному усмотрению монарха, что не создавало проблем в силу существования до правления Екатерины II только трёх орденов. Екатерина II для охвата широких слоёв дворянства ввела два новых ордена с четырьмя степенями каждый, усовершенствовав, но и значительно усложнив орденскую систему в государстве.

Продолжались и организационные изменения. При Екатерине II, в 1763 г., Герольдмейстерская контора была преобразована в Герольдию в подчинении 1-го департамента Сената, а в 1800 г. Герольдия получает статус Коллегии.

До Павла I принципиальных изменений описание герба не получало, а в 1799 году Павел I подписал Указы «О новом российском гербе» и «О изображении утвержденного российского герба на печатях»: в состав государственного герба были включены мальтийский крест и корона. На груди орла под мальтийской короной располагался щит со Святым Георгием, наложенный на мальтийский крест (рисунок 6).



Рисунок 6 – Российский герб при Павле I

Упорядочил Павел I и систему знаков отличия Российской империи. *Первым общим законом об орденах Российской империи стало утверждённое им в день своей коронации (5 апреля 1797 года) «Уставление о российских императорских орденах»,* которым впервые официально была установлена иерархия императорских наград и создан единый орган управления наградным производством – Российский кавалерский орден (Кавалерское общество) [70, № 17908].

Согласно установлению, верховным начальником (гроссмейстером) ордена мог быть только император, а непосредственное руководство орденом возлагалось на его канцлера из числа кавалеров ордена Св. Андрея Первозванного.

Император Александр I вскоре после вступления на престол указом от 26 апреля 1801 года с герба России убрал мальтийские крест и корону.

Самым важным нововведением императора Александра I в наградной системе стало введение причисленного к военному ордену Св. Великомученика и Победоносца Георгия Знака отличия Военного ордена для

нижних чинов и рядовых. 13 февраля 1807 года император подписал манифест «Об учреждении особенного Знака отличия... Военного ордена».

При Александре I в армии утвердился и широко использовался в качестве киверных гербов и для оформления знамен вариант государственного герба, на котором изображен орел в традиции искусства ампир – с распластанными крыльями, с фигурным щитком с всадником на груди и одной короной, а в лапах вместо регалий – лавровый венок, факел и молнии – перуны (рисунок 7).



Рисунок 7 – Российский герб при Александре I

*Именно двуглавый державный орел данного вида стал основой для построения эмблемы Вооруженных Сил Российской Федерации.*

*Воинский герб – изображение орла данного вида – появился на знаменах и штандартах российских войск в 1800 г. Именно под такими знаменами российские войска героически сражались в Отечественной войне 1812 г.*

*Возможно, символическая сущность орла настолько полно отражала героическое содержание этого одного из наиболее славных периодов истории Вооруженных Сил России и ассоциировалась с ним, что в начале царствования Николая I Государственный герб приобрел практически такой же вид.*

Вообще, в это время использовали два типа государственного орла: один с распластанными крыльями, под одной короной, с образом Святого Георгия на груди и со скипетром и державой в лапах, другой – с поднятыми крыльями, на которых изображены титульные гербы (рисунок 8).



Рисунок 8 – Два типа государственного орла при Николае I

Вместе с тем, законодательно новации Александра I и Николая I во внешний вид герба внесены не были, их изображения допускались на монетах, гербовой бумаге, пуговицах, вошли и в военную символику – кокарды, знамена и т.д. Государственной печати данные изменения не коснулись [80].

*В первой половине XIX века происходят изменения в организационной структуре Герольдии.*

Так, в 1802 г. должность директора упразднили и восстановили должность герольдмейстера. В течение 30-х гг. XIX в. не только утверждают новый штат Герольдии [70, № 5376], но и расширяют ее структуру, образуя новые экспедиции [70, №1 0967, № 2280]. 12 мая 1848 г. император Николай I Высочайше утверждает мнение Государственного Совета, по которому Герольдию преобразовывают в Департамент Герольдии Сената [70, № 22269].

*Изменения в составе Российского государства находили свое отражение в системе наград.*

После включения Царства Польского в состав Российской империи Николай I включил с 1831 года в состав императорских и царских орденов польские ордена Белого орла и Святого Станислава.

До 1826 года жалование кавалером российского ордена любой степени давало награжденному право на получение потомственного дворянства (не являлось достаточным условием, но уважительной причиной).

С 1845 года награжденные только орденами Святого Владимира и Святого Георгия любых степеней получали права потомственного дворянства, в то время как для других орденов требовалось награждение высшей 1-й степенью. Указом от 28 мая 1900 г. награжденный орденом 4-й степени Святого Владимира получал права только личного дворянства.

*Важным событием в отечественной геральдике стало образование Гербового отделения Департамента Герольдии.* Император Александр II 10 июня 1857 г. утвердил мнение Государственного Совета по этому вопросу. Управляющим отделением был назначен барон Б.В. Кене (1857-1886). С его

именем связаны значительные реформы отечественной государственной геральдики: изменение рисунка герба, разворот в соответствии с геральдическими правилами образа Святого Георгия на груди орла, составление большого, среднего и малого гербов Империи, системы гербов членов императорской фамилии, введение флага гербовых цветов.

В царствование Александра II была проведена геральдическая реформа с изданием соответствующих указов: 8 декабря 1856 года установлен малый герб, а 11 апреля 1857 года утверждены подробные описания всего комплекта государственных гербов (большой, средний, малый) и печатей (рисунок 9) [33; 70, № 31720].

*Утвержденный в 1857 году герб России в основном сохранился без изменений вплоть до 1917 г.* Некоторые несущественные изменения герба внесены официально в 1882–1883 гг. [70, № 1035].



Рисунок 9 – Большой государственный герб с 1857 г. до 1917 г.

В период правления Временного правительства специальной Комиссией по делам искусств был учрежден новый рисунок гербового орла. За основу взяли изображение лишенного почти всех символов власти двуглавого орла на печати Ивана III. Официально была учреждена только печать с этим орлом. Государственный герб Временное правительство установить не успело, однако изображение орла продолжали использовать и после Октябрьской революции, вплоть до принятия нового советского герба (рисунок 10).



## Рисунок 10 – Рисунок гербового орла при Временном правительстве

Государственный флаг является неотъемлемой частью государственного символического комплекса и представляет государственную власть страны.

Для русской военной геральдической традиции он имеет особое значение. Как знак объединения членов определенной группы знамена с древних времен получали вид какого-либо изображения, водруженного на высокое древко – жердь. В древности роль знамени первоначально выполняли фигуры птиц и животных, помещенные наверху древка. Первоначально славянские знамена – стяги имели вид шеста с пучком травы или конской гривой вверху, с течением времени трава и грива заменились матерчатым клином ярких цветов – полотнищем, над которым стал укрепляться железный «острожник» – копье.

В княжеские и великокняжеские периоды истории России создание и княжеских, и дружинных стягов, основного и практически единственного вида символических знаков, происходило на основании наказов князей – руководящим началом в организации геральдического (в широком смысле) обеспечения в средневековой Руси было обычное право, утверждающее личную волю князя. Стяг служил сборным местом для воинов, под ним сражались, а потому выражение «поставить стяг» означало – изготавиться к бою.

Восточнославянская традиция сбора под знаменами – стягами, о которой мы упоминали выше, получила свое дальнейшее развитие: роль флага в России в средние века выполняла чудотворная икона. Именно с ней шли в бой княжеские дружины. Обычно перед походом или боем у чудотворной иконы совершалась общая молитва. Так, благословляя князя Дмитрия Донского на решающее сражение с ордынцами, святой Сергий Радонежский вручил ему икону с изображением Богородицы. Такую икону берегли как зеницу ока. На полотнищах стягов были представлены в основном канонические сюжеты, среди которых доминировали изображения Знамени креста Господня, чуть позже – Иисуса Навина, Богоматери, Михаила Архангела и пр. В связи с этим собственно творческое участие князей в оформлении стягов было минимальным. Но традиции единовластного руководства геральдическим обеспечением сохранялись и далее. Не ранее XVI века на Руси появляется прапор – небольшое персональное знамя с длинными хвостами, личный знак родовитых людей. В XVII веке прапоры получают широкое распространение, к концу столетия прапором обладают все крупные должностные лица.

В конце XV в. слово «стяг» постепенно заменилось словом «знамя» – двуглавый орел впервые появляется уже на знаменах. К этому же времени относится появление прямоугольного княжеского штандарта с двуглавым орлом, который теперь всегда стоял за княжеским и царским тронном в Москве. Отметим, что возникновение штандартов (равно как и знамен) как

особых государственных и военных символов исследователи относят еще к древности и связывают их появление с необходимостью подачи цветовых сигналов на поле боя. Большая российская энциклопедия определяет штандарт (от нем. *Standarte* – флаг, от итал. *stendardo* – знамя, флаг), как «1) в знамя кавалерийских частях русской и некоторых иностранных армий в 16 – начале 20 вв.; от обычного воинского знамени отличался формой (квадратная, треугольная), меньшими размерами полотнища, способом крепления (поперёк древка); 2) флаг главы государства (президента, императора, короля), поднимаемый (вывешиваемый) в месте его пребывания (этот обычай появился в Средние века и сохраняется во многих странах); 3) особо почётные персонифицированные знаки различия руководящих должностных лиц (личные штандарты)» [29].

*Главным российским военным символом, связывающим все эпохи и поколения, является Боевое знамя – знак, объединяющий воинскую часть и указывающий на ее принадлежность к Вооруженным Силам государства. Боевое знамя воинской части – официальный символ и воинская реликвия воинской части, олицетворяет её честь, доблесть, славу и боевые традиции, указывает на предназначение воинской части и её принадлежность.*

*Знамена являлись в Русской армии не только самым древним атрибутом, но и самым устойчивым и неизменным по авторитету в войсках. На всем протяжении отечественной военной истории не было периода, когда знамена утратили бы значение воинских святынь.*

В царский период знамя стало жаловаться царем и в большинстве случаев благословляться патриархом. В это время наряду с большим и малым царскими знаменами имелись знамена воеводские, именовавшиеся по названию полка, состоявшего под началом воеводы и малые сотенные (дружинные).

Отечественная система воинских знамен без больших изменений просуществовала до XVIII века, дополняясь лишь стрелецкими, казачьими и государевыми большими полковыми знаменами – из названий следует, где и как они применялись. Так, например, с образованием в 1550 году стрелецких полков – первого постоянного войска – им жаловались одно большое царское знамя и сотенные (в каждую сотню по одному), имевшие меньшие размеры. На знаменах были изображения Образа Спасителя и других святых.

В царствование Михаила Федоровича Романова, кроме того, нанимаемые на русскую службу подразделения иностранцев приходили со своими знаменами, построенными по западным правилам и не связанные с религиозной тематикой.

*Изображение двуглавого орла – герба России – появляется на боевых знаменах во второй половине XVII века. Это связано с тем, что до XVII века Россия не имела единого государственного флага. Историки считают, что в России первым флаг ввел отец Петра I, московский царь Алексей Михайлович. Именно с этого времени начинается история бело-сине-*

красного полотнища. По именному указу царя от 13 октября 1665 г. было «построено» государево «гербовое знамя», на полотнище которого был изображен двуглавый орел и «четырнадцать печатей в гербах» [54].

Это есть известный всем сегодня символ России – бело-сине-красный флаг, триколор, который предназначался для русского флота на Каспийском море. Он одновременно исполнял роль опознавательного знака, потому что на Каспийском море плавали еще корабли арабов и турок.

*Наиболее исторически обоснованное предположение состоит в том, что отсчёт истории использования триколора в российской военной символике ведётся со строительства корабля «Орёл» и решения царя Алексея Михайловича. В 1667–1668 гг. по царскому указу в подмосковном селе Дединове начали строить первый русский «воинский корабль» – «Орел». Дело о построении корабля «Орел» содержит «Роспись, что еще надобно к корабельному строению, oprичь того, что ныне куплено за морем». Она была составлена Иваном Ивановичем ванн Сведенном и представлена ответственному за закупку материалов Якову Леонтьевичу Полуэхтову. В ней перечислены: «знамя на среднее большое дерево», т.е. флаг на грот-мачту, «большое знамя, что живет на корме», т.е. кормовой флаг, «знамя, что живет на переднем лежащем дереве», т.е. флаг на бушприте, «узкое долгое знамя, что живет на среднем большом дереве», т.е. вымпел, вымпела-яловчики «для воинского ходу потребные». При этом отмечено, что ткани для флагов цветами, «как Великий Государь укажет, только на кораблях бывает, которого государства корабль, того государства бывает и знамя». Дело в том, что к этому времени уже сложилась традиция помещать на кораблях флаг того государства, которому он принадлежит [43].*

Флаг означал, что палуба корабля есть территория независимого государства, и был в первую очередь знаком суверенитета. В приходо-расходных книгах на строительство корабля «Орел» отмечено, что царь приказал отпустить «на знамена и яловчики к корабельному строению в селе Дединове киндяки и тафту червчатую, белую и лазоревую». Следовательно, *впервые сочетание белого, синего и красного цветов в российской военной символике – для русского военного корабля, появляется в 1668 г.* На основе сохранившихся описаний предполагают, что данные цвета были скомбинированы по типу сухопутных знамен: синий прямой крест, два белых и два красных квадрата (рисунок 11) [69].

Можно предположить, что крестовый флаг просуществовал до конца XVII – начала XVIII в.

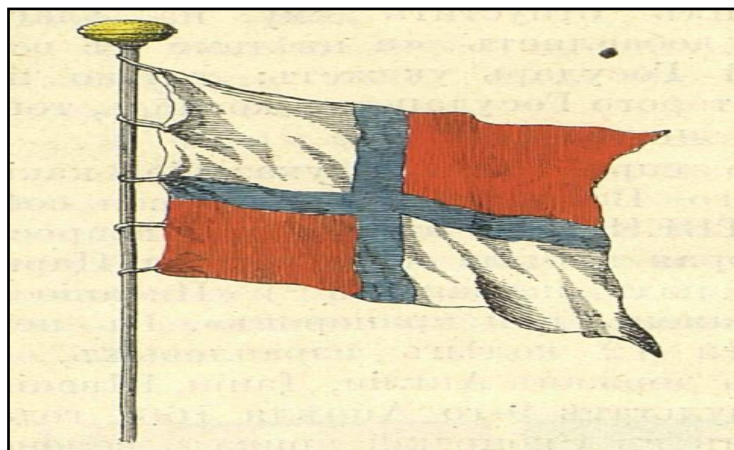


Рисунок 11 – Первый российский флаг

В качестве аналогов многие исследователи рассматривают крестовые знамена стрелецких полков. Именно такой флаг изображен и в европейских справочниках о флагах конца XVII в., и на гравюре, изображающей взятие Азова, и даже на медали 1704 г., отчеканенной в честь постройки морской крепости Кроншлота.

Во время нахождения в Архангельске летом 1693 г. молодой царь Петр на 12-пушечной яхте «Святой Петр» поднимал бело-сине-красный полосатый флаг с изображенным в центре золотым двуглавым орлом. Орел был под тремя коронами, со скипетром и державой в лапах и щитом с изображением всадника, поражающего копьём дракона. «Флаг царя Московского» был сделан из специальной материи, которая применялась для изготовления флагов, флагдуха. Осенью того же года царь Петр, возвращаясь в Москву из Архангельска, часть пути до Вологды проделал водным путем. При расставании он пожаловал Архангельскому Архиепископу Афанасию свой флаг «с парусом, якорем, со всею прикрасою и снастью судовой». Среди «прикрас» было три флага: бело-сине-красный полосатый с золотым двуглавым орлом посередине (рисунок 12) и два с иерусалимскими крестами. Впоследствии эти флаги хранились в кафедральном соборе Архангельска. В начале XX в. «флаг царя Московского» был торжественно доставлен из Архангельска в Санкт-Петербург и сейчас хранится в Центральном Военно-морском музее [43].





## Рисунок 12 – Флаг царя Московского

В июне 1694 г. на отплывающем из Амстердама 44-пушечном фрегате «Святое пророчество» был поднят бело-сине-красный полосатый флаг. В 1699 году, направляя русскую эскадру в Керченский поход, Петр I собственноручно сделал рисунок флага кораблей в виде трех горизонтальных бело-сине-красных полос, а 20 января 1705 года был издан указ, согласно которому бело-сине-красный флаг должен подниматься «на торговых всяких судах» (рисунок 13) [70, № 2021].

Трехполосный флаг использовался и на военных кораблях до 1712 года, когда в качестве военно-морского флага был утвержден Андреевский флаг. После этого бело-сине-красный флаг становится только коммерческим флагом (то есть флагом гражданских судов) [70, №2021].

Также сохранилось несколько рисунков Петра I с разными вариантами флагов, среди которых был Андреевский – голубой крест на белом полотнище. Апостол Андрей считался покровителем России и мореплавания. Поэтому Андреевский флаг стал флагом военного флота Российской империи. В Русской же армии были знамена отдельных полков и частей.

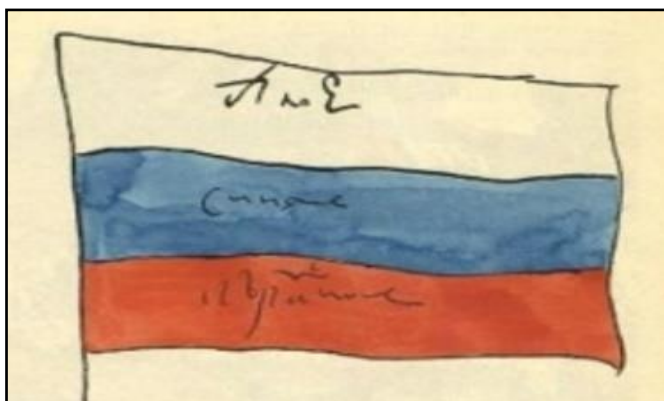


Рисунок 13 – Флаг на русских торговых судах (рисунок Петра I)

*В качестве государственных Петр Великий выделил флаги белого, синего, красного, черного и золотого цветов. При его преемниках сочетание двух последних цветов потеснило российский триколор. Это сочетание стало, по сути, знаком Русской армии: таких цветов была лента военного ордена Святого Георгия. Хотя Петр I разработал за свою жизнь огромное количество флагов и знамен, государственный флаг Российской империи ни им, ни его приемниками за многие годы так и не был установлен официально, несмотря на широкое использование в жизни русского бело-сине-красного триколора.*

Одновременно с существованием этого флага началась разработка новой системы флагов.

С созданием регулярной армии Петр I принципиально изменил внешний вид знамен. В гвардии на полковом знамени изображался посередине двуглавый орел (рисунок 14), в армии – вензель Петра (рисунок 15), на

ротных (цветных) знаменах первоначально помещались различные аллегорические изображения, но с 1712 года большей частью изображались гербы тех губерний, провинций и городов, в которых полки располагались и именем которых они назывались (рисунок 16).



Рисунок 14 – Знамя Преображенского полка

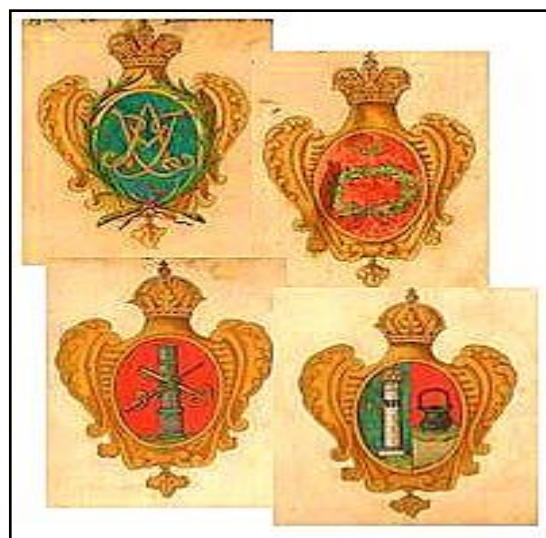


Рисунок 15 – Вензель Петра I



Рисунок 16 – Ротное знамя Ярославского драгунского полка

11 ноября 1724 г. Петром I собственноручно на докладной записке по размещению полков было указано: «когда все полки по провинциям действительно квартиры примут, тогда имена полкам дать и гербы полковые на знаменах и прочтем учинить тех провинций в которых полки расположатся» [47].

В 1742 году для обеспечения церемонии коронации, к ранее существовавшим государственным регалиям: скипетр и держава (оставшиеся от царского периода), корона и мантия (соответствующие имперскому статусу государства) были добавлены государственное знамя (рисунок 17), государственный меч и державный щит (рисунок 18) [72].



Рисунок 17 – Государственное знамя 1742 года



Рисунок 18 – Государственный меч и державный щит

В XVIII веке знамёна выдавались только линейной пехоте. Кавалерийским частям выдавали штандарты. Штандарты впервые были выданы кирасирам в 1731 году. До 1882 года драгуны имели знамёна пехотного образца, но меньшего размера и обшитые бахромой.

С начала XVIII века знамя выдавалось каждой роте. Знамя первой роты считалось полковым – оно было белого цвета, остальные знамёна – цветные. С середины XVIII века знамёна выдавались батальонам, а с начала XIX века – только полкам. До конца XVIII века знамя выдавалось на время.

Царь-реформатор Петр I принципиально изменил подход к штандартам. Как и в других сферах жизни, в армии были проведены огромные преобразования, полки получили штандарты по европейскому образцу. Вместе с ними новые государственные и военные знамена получил и флот, и вся новая Российская империя. В 1712 году Петр I личным указом утвердил и первый личный штандарт главы государства – большой императорский штандарт – это черный двуглавый орел на желтом поле (рисунок 19). Так была продолжена традиция, введенная великим московским князем Иваном III.



Рисунок 19 – Штандарт Петра I

В российской кавалерии штандарты введены в 1731 г. в кирасирских, а затем и некоторых других кавалерийских полках, с 1817 г. штандарты вручались также казачьим войскам. Необходимо отметить, воинские штандарты Русских полков служили по 200-300 лет, покрыли себя неувядаемой славой сотен битв и походов, были в Берлине, Париже, громили турок и шведов. Штандарты существовали до 1917 г. Штандарт в кавалерийском эскадроне нёс специально назначенный для этого офицер (штандартный офицер – корнет). Древко штандарта имело приспособления (ремни) для надёжного удержания его всадником и крепления к стремяни.

Вплоть до 1918 года воинские и государственные штандарты Российской империи существовали, обретая небольшие добавления и изменения в соответствии с геральдикой сменяющихся императоров и императриц, но радикальных перемен не претерпевали. При воцарении нового императора знамёна уничтожались, а вместо них выдавались знамёна нового образца.

*Изменил понятие полкового знамени в армии император Павел I.* Со времён Петра I полковые знамена и штандарты относились к табельному имуществу. Павлом I полковому знамени был присвоен статус высшей воинской регалии: были отменены табельные сроки его использования как предмета вещевого довольствия, установлены «неотъемлемость» знамени от полка, церемонии его освящения и вручения по специальному рескрипту, принятие присяги под знаменем. С начала XIX века знамёна начали храниться в полках; они хранились в цейхгаузах, а позже в музеях. В торжественных случаях старые знамёна выносили в строй.

С 1797 года Павел приказал выдавать полковые знамена только драгунским и кирасирским полкам. Император Павел установил своим Указом от 30 апреля 1797 г. «впредь знаменам и штандартам служить бессрочно». Эти слова воплотились в жизнь буквально: четыре полка русской армии (198-й пехотный Александро-Невский, 328-й пехотный Новоузенский, 7-й и 13-й Туркестанские стрелковые) ушли на войну 1914–1918 гг. со знаменами, пожалованными их предшественникам императором Павлом I (рисунок 20).



Рисунок 20 – Знамена полков при Павле I

Павел Петрович перевел знамена в разряд полковых святынь. Он установил торжественную церемонию освящения штандартов и знамен в армии, порядок вручения святынь полкам, принятие присяги под полковыми знаменами. Произнося слова присяги, воин одной рукой держался за полотнище знамени, а другую поднимал вверх. Впоследствии внешний вид знамен неоднократно менялся, в отличие от его статуса как главного воинского символа и реликвии. Позднее, в «Своде военных постановлений», военном кодексе Российской империи, вступившем в действие с 1 января 1840 года, постановлялось: «Жалованные войскам знамёна, штандарты и прочие регалии присваиваются им навсегда, как отличительные знаки, свидетельствующие о храбрости и доблести войск, заслуживших отличия. Посему каждая часть войск обязана с особенным попечением содержать свои регалии и в самой древности их находить лестнейшее удостоверение в достоинствах и заслугах тех войск, которыми они приобретены» [78].

Древки знамён были цветные – по родам и видам родов войск. В наверху древка размещался двуглавый орёл, под наверху повязывали шнуры с кистями. В начале XIX века были введены наградные Георгиевские знамёна. Во второй половине XIX века полкам в честь их 100-летнего и более юбилея вместо шнуров выдавались ленты – Андреевские для гвардейских полков и Александровские для обычных.

Основным изображением на знамени был двуглавый орёл. В XVIII веке также изображались гербы полков, которые соответствовали гербам городов, в которых формировался полк, или императорские вензеля.

В 1731 году в углах знамён появились цветные, как правило, красные наугольники. В 1760-е годы наугольники приобрели клиновидную форму, так что центральная часть знамени имела вид креста с расширяющимися концами. Этот рисунок знамени был утверждён в 1797 году императором Павлом I, впервые постановившем, что знамя является не «войсковым имуществом», а «реликвией» и «святыней». При Павле впервые частям, утратившим знамёна, было отказано в выдаче новых.

Образец 1797 года представлял собой квадратное полотнище, составленное из 16 кусков разноцветной ткани, образующих общий рисунок в виде креста и углов. Тогда же были введены т.н. белые (с белым крестом) и цветные знамёна. Белое знамя выдавалось одно на полк (как правило, в 1-ю роту) и считалось полковым, цветные знамёна распределялись по батальонам. В центре всех знамён в зелёном венке на золотом (золото-оранжевом) медальоне под большой короной располагался коронованный двуглавый орёл с поднятыми крыльями, скипетром, державой, изображением Георгия Победоносца и Андреевской цепью вокруг последнего. В навершии знамени располагался двуглавый орёл.

Этот вариант был изменён уже в 1800 году, он (в общих чертах) просуществовал до 1882 года. Венок и медальон в центре стали крупнее, орёл стал изображаться вполборота, без георгиевского изображения и андреевской цепи, но с перунами и молниями в лапах. На голубой ленте над орлом шла надпись «Съ нами Богъ» (на обороте – «Благодать»), под орлом – только у наградных знамён на голубой ленте указывалась причина награды. Знамя выглядело как крест с расширяющимися концами (для цветных знамён цвет креста совпадал с цветом инспекции), в несколько зауженных по сравнению с предшествующим образцом экземпляром углах – одно- или двухцветных – цветные наугольники с императорскими вензелями (в гвардии – под двумя (Императорской и Мальтийской) коронами. Вензеля вышивались золотом или серебром. В навершии знамени располагался вензель Павла.

Рисунок знамён был сохранён новым императором Александром, однако был изменён вензель, ставший на всех знамёнах золотым (впрочем, старые знамёна продолжали использоваться со старыми вензелями) (образец 1803 г.). «Белые» знамёна полностью лишились цветных элементов и стали одинаковыми у всех полков, в которых был установлен данный образец (за небольшим исключением, так, например, цветные углы были сохранены у белого знамени лейб-гвардии в Литовском полку (знамя пожаловано в 1811 г.)). Было установлено и отличие линейных (знамя с вензелями) и гарнизонных (знамя без вензелей) полков.

В 1806 г. были введены особые «Георгиевские» знамёна за отличие (первое знамя такого типа получил Киевский гренадерский полк). На этом знамени, украшенном георгиевскими (а не простыми серебряными) лентами с кистями, орёл получил на грудь изображение Георгия на красном фоне, по краям знамени (и белого, и цветного) шла золотая надпись о причине награждения, в центре навершия помещался Георгиевский крест, выкрашенный белой эмалью.

21 марта 1807 года знаменные древки повелено иметь: в 1-х полках – белые, во 2-х полках – палевые, в 3-х – кофейные, в 4-х – чёрные. В 1808 году знаменные древки повелено иметь следующих цветов: в первых гренадерских и мушкетёрских полках дивизий – жёлтого, во вторых – чёрного, в третьих – белого, в четвёртых – жёлтого, в пятых – чёрного.

В 1813 году были введены знамёна нового типа. 24 декабря 1813 года утверждены рисунки и расцветка Георгиевских знамён для гвардейской пехоты. В отличие от образца 1803 года орёл стал изображаться с опущенными крыльями, перунами и венком в лапах, корона всего одна – на острие щита. Кресты у одного знамени на полк – белые, у остальных – жёлтые. Углы: нижняя половина – по цвету дивизии (в 1-й белые, во 2-й чёрные); верхняя половина – по цвету полка в дивизии (красные, светло-синие, белые и зелёные). В углах – вензеля Александра I. Изготовлены и отправлены в гвардейские полки были только цветные знамёна (то есть с жёлтым крестом), так как белые знамёна отменены в 1814 году – сначала в армейских, а затем и в гвардейских полках.

19 июня и 3 августа 1816 года утверждены образцы знамён армейских гренадерских и пехотных полков. Они повторяли гвардейский образец 1813 года, но кресты у всех знамён были зелёными, а орёл имел вид, напоминавший орла на гвардейских киверах. Углы у пехотных полков белые, у гренадерских – состоят из двух половин: верхние красные, нижние по цвету дивизий (белые, чёрные или жёлтые). Наверху представляло собой гранёную восьмигранную трубку с копьём, в копье орёл с перунами и венком в лапах.

С 1827 года в армии решено жаловать знамёна и частям лёгкой пехоты (карабинерам, егерям) и инженерных войск (сапёрам, пионерам). Знамёна повторяли образец знамён гренадерских и пехотных, но имели дополнительные полосы по шву креста и углов. У карабинер полосы жёлтые, у первых егерских полков дивизий светло-синие, у вторых егерских полков дивизий красные, у сапёров и пионеров – чёрные.

В 1857 году появился новый образец знамени. Углы полотнища теперь были одинаковыми для всех полков: разделённые по диагонали на чёрные и белые поля. Крест отделялся от углов тонкими оранжевыми полосками, такие же полосы делили углы пополам. Надписи отличия на Георгиевских знамёнах шли по периметру полотнища. В оранжевом медальоне в центре полотнища помещался двуглавый орёл, утверждённого в этом же году «геральдизированного» образца (разработанного бароном Б. Кене). Изменились общие пропорции орла, на крыльях появились кроме крупных маховых перьев и маленькие нитеобразные (в подражание германскому орлу), хвост орла приобрёл характер орнамента, Святой Георгий на груди орла повернут в правую геральдическую (то есть в левую относительно зрителя) сторону. Медальон окружался венком и венчался короной. На юбилейных знамёнах в нижней части венка дорисовывалась голубая лента с юбилейными датами.

Указ от 31 августа 1857 года «О цвете знаменных и штандартных древков» устанавливал: древки в гвардейской пехоте: в первых полках дивизии – жёлтые, во-вторых полках – чёрные, в третьих полках – белые, в четвёртых – чёрные, в сапёрном батальоне – чёрные, стрелковых батальонах – чёрные. В пехоте в гренадерских и армейских частях: в первых

полках дивизии – жёлтые, во вторых – чёрные, в третьих – белые, в четвёртых полках, сапёрных батальонах, стрелковых батальонах, линейных батальонах – чёрные. Во внутренних гарнизонных батальонах – чёрные. В военно-учебных заведениях – так же как в пехотных дивизиях побатальонно. В Санкт-Петербургских и Московских военно-учебных округах, где батальонов более 4-х, установлено у пятых иметь цвет древков как у 1-х батальонов, у 6-х – как у вторых батальонов.

Приказом по военному ведомству от 18 ноября 1876 года император установил иметь на Георгиевских знамёнах гвардии – наверхия (двуглавых орлов) по особому образцу из золочёной или высеребряной бронзы, с лавровыми венками под ними, в которых укрепляется знак ордена Св. Георгия 1-й степени.

Величина полотнища знамени была уменьшена до 1 аршина 13 вершков. Композиция знамён была в общем сохранена. Гвардейские знамёна имели, как и прежде, жёлтые кресты. Армейские знамёна – белые кресты. Для отличия знамён гренадерских частей, на всех четырёх концах креста знамени рисовали золотые пылающие гранаты, обращённые пламенем к краям знамени. Углы (под вензелями) в армейских частях устанавливались следующими: в пехоте: в 1-х полках дивизий поле красное; в 2-х полках дивизий поле светло-синее; в 3-х полках дивизий поле белое; в 4-х полках дивизий поле тёмно-зелёное. В стрелковых батальонах – малиновое. В сапёрных батальонах – чёрное. В линейных батальонах поле по цвету плечевых погон: в Кавказских и Западно-Сибирских – белое, в Туркестанских – светло-синее, в Оренбургских и Восточно-Сибирских – тёмно-зелёное. В крепостных и губернских полках и батальонах тёмно-зелёное. Указом от 11 апреля 1878 года (приказ по Военному ведомству от 31 октября) был установлен новый знак отличия – широкая георгиевская лента с надписью отличия полка (узкая георгиевская лента без надписей использовалась и ранее и была принадлежностью Георгиевских знамён). Упомянутые георгиевские ленты становились неотъемлемой частью знамени или штандарта и с них не снимались. «Лента имела ширину  $2 \frac{2}{8}$  вершка и длину 2 аршина 2 вершка, она перегибалась посередине и складывалась под углом 10; перегиб зажимался в серебряную скобу с кольцом для навешивания на знамя (штандарт). У этой скобы к ленте золотой или серебряной (по прибору) пуговицей гвардейского образца (с изображением государственного герба) пришивался бант. Концы ленты обшивались двойной серебряной канительной бахромой длиной 3 вершка, внутри которой вшивались кисти из кручёных чёрных и оранжевых шёлковых ниток.

В нижней части верхнего конца ленты, отступя 1 вершок от бахромы, прикреплялся знак (крест) ордена Св. Георгия 1-й степени. Над крестом на расстоянии  $1 \frac{1}{2}$  вершка (6,66 см) прикреплялся золотой или серебряный (по прибору) кованый вензель императора, пожаловавшего отличие, по образцу, установленному для юбилейных лент, то есть высотой с короной 2 вершка (8,88 см) и шириной  $1 \frac{5}{8}$  вершка (7,21 см). Отступя 1 вершок от вензеля,



вышивалась золотом или серебром надпись отличия, за которое пожалована лента. На втором конце ленты прикреплялись звезда ордена Св. Георгия и вензель на аналогичных расстояниях, а также золотом или серебром вышивалось наименование части (подразделения). С лицевой стороны банта вышивался год пожалования ленты. Лента подвязывалась под навершие знамени (штандарта) непосредственно над георгиевской лентой со знаменными кистями так, чтобы бант приходился на лицевую сторону полотнища. Шнурок для подвязывания ленты имел длину не менее 12 вершков (53,28 см) и изготавливался из плотно скрученных серебряных ниток. Шнурок пропускался не менее трёх раз в кольцо скобы и крепко завязывался. Если на знамени (штандарте) имелась юбилейная лента, то она подвязывалась несколько выше Георгиевской так, чтобы её бант приходился с правой стороны от банта последней».

Такую награду получили только два полка – Нижегородский и Северский драгунские.

25 февраля 1880 года утверждён новый образец знамён для армейской пехоты. Несколько изменились пропорции креста: ширина креста у венка 3 и 2/8 вершка, у краёв полотнища 10 и 3/8 вершка; Государственный герб высотой 8,25 вершка, шириной 7 и 3/8 вершка; корона высотой 3 и 1/8 вершка, шириной 3,75 вершка. Знамёна этого образца пожаловали резервным пехотным батальонам.

В 1883 году был утверждён новый образец знамени. На одной стороне знамени масляными красками писалась полковая икона, на другой стороне – императорский вензель, в наугольниках – двуглавые орлы. В 1900 году полковые иконы заменили на образ Спаса Нерукотворного с надписью «Съ нами Богъ».

5 августа 1897 года золотое и серебряное шитьё на армейских знамёнах было заменено на белое и жёлтое шёлковое. Это объяснялось режимом экономии.

21 апреля 1900 года установлен новый образец знамени. Теперь это было цельнотканое полотнище унифицированного рисунка. На всех знамёнах этого образца на лицевой стороне изображался Спас Нерукотворный, кайма иконы повторяла по цвету кайму знамени. Рамка была того же вида, что и в образце 1883 года, но в её верхней части помещался девиз «"Съ нами Богъ"». Все надписи отличия удалялись с полотнища и оставались лишь на скобе.

Для войсковых частей нехристианских народов предусматривался вариант знамени, где вместо иконы изображался государственный двуглавый орёл, а девиз «"Съ нами Богъ"» отсутствовал.

11 июня 1912 года было решено нашивать на лицевой стороне Георгиевских знамён под иконой отрезок Георгиевской ленты с надписью отличия части. Тогда же Георгиевские знамёна (и новые и ранее пожалованные) получили Георгиевские ленты с кистями.

3 апреля 1914 года надпись отличия на Георгиевских знамёнах было решено нашивать не на отрезке Георгиевской ленты, а по периметру рамки.

4 апреля 1917 года было приказано доставить знамёна с вензелем императора Николая II в Петроград для снятия вензеля. Во фронтовых условиях вензеля часто закрывали кусками материи.

Особо отметим, что для всех императоров от Павла I до Николая II организация геральдического обеспечения армии была не только частью государственной политики, но и личным увлечением. Большой частью все военно-геральдические нововведения (от основополагающих общих норм, до мелких подробностей вроде изменения цвета пуговиц в отдельно взятом полку) оформлялось законодательно – императорским указом или иным его письменным распоряжением. Так, по инициативе императора с созданием регулярной армии и первыми коллективными подвигами на поле брани появились и особые отличительные знаки на форменной одежде. Впервые надпись отличия на знаках была установлена Петром I в 1700 г. Тогда на обер-офицерские знаки Преображенского и Семеновского полков была пожалована надпись «1700. No.19» в память их мужества в бою под Нарвой 19 ноября 1700 г. (рисунок 21). В дальнейшем эта традиция была продолжена (рисунок 22) [48].



Рисунок 21 – Офицерские знаки Лейб Гвардии Преображенского полка



Рисунок 22 – Гвардейский киверной герб, утвержденный 24 апреля 1828 года

*В истории военной символики Российской империи имелись и не обычные коллективные знаки отличия в виде некоторых предметов форменной одежды. Особую награду от Павла I в 1796 году получил Лейб-Кирасирский Ее Императорского Величества полк в виде 230 «серебряных кирас». Практика использования в качестве официальных воинских символов полковых гербов просуществовала до конца XIX века [47].*

Особой исключительной награды от Александра I 20 января 1808 г. был удостоен Павловский гренадерский полк. Как знак отличия и в вознаграждение подвигов, оказанных полком в течение компании 1806–1807 гг. и особенно в сражении при Фридланде, Павловскому полку были оставлены гренадерки, отменяемые у других гренадерских полков. Знаки отличия на головные уборы в виде греческих щитков с общей надписью «За отличие» впервые были пожалованы Высочайшем приказом от 13 апреля 1813 г. 20, 1, 5 и 14-му егерским полкам и ряду подразделений (рисунок 23).



Рисунок 23 – Знак «За отличие» 1813 года

Позднее знаки с надписями отличий и «За отличие» вручались офицерам – нагрудные, а нижним чинов – на головные уборы в виде лент (рисунок 24).



Рисунок 24 – Знак «За отличие» на головных уборах

Золотые или серебряные петлицы на мундиры офицеров и петлицы из георгиевского басона на мундиры нижних чинов, жаловались после получения частями войск других знаков отличий [35].

Золотыми петлицами первыми были удостоены 10 февраля 1808 г. штаб- и обер-офицеры двух конноартиллерийских рот четвертой и седьмой артиллерийских бригад «за неоднократно оказанные за прошедшую кампанию в сражениях отличные подвиги удачным действием из орудий».

К такому же особому рода отличию, связанного с элементами обмундирования, относится присвоение в 1914 году офицерам и нижним чинам 81-го пехотного Апшеронского полка «красные отвороты на голенища сапог, в память Кунерсдорфского сражения 2-го Августа 1759 года». По преданию, когда апшеронцы вернулись с поля боя, в буквальном смысле слова, по колено в крови, Елизавета Петровна в виде высшей награды пожаловала апшеронцам, в отличие от всей армии, красные чулки. Позднее, когда армия получила новую форму с сапогами, красные чулки исчезли.

Показательным является то, что данное официальное поощрение состоялось через 155 лет после совершенного подвига, причем на основании легенды, не имевшей документального подтверждения.

В 1730–1732 годах на головных уборах появилась кокарда (первоначальное название – бант или полевой знак) – важный элемент формы одежды. После многочисленных изменений в 1815 году была окончательно установлена расцветка кокарды: черно-оранжево-белая.

Эти цвета – цвета государственного герба России, стали расцветкой государственного флага только в 1858 г. А до этого времени единственным государственным флагом России продолжал оставаться неутвержденный официально русский бело-сине-красный триколор. Им был украшен Париж при посещении его русским императором Александром II для заключения мира после Крымской кампании в 1856 г., и при этом бело-сине-красные флаги обозначались во французских газетах «русскими национальными флагами».

В 1858 году председателю геральдической палаты Российской империи барону Кене, основываясь на правилах немецкой геральдики, удалось убедить императора Александра II привести расцветку государственного флага в соответствие с цветами государственного герба. 11 июня 1858 года было установлено, чтобы все «знамена, флаги и другие предметы, употребляемые для украшений при торжественных случаях, были из Гербовых цветов Империи Русской» – черно-желто-белых [70, № 33289] (рисунок 25). Эти цвета трактовали как символы земли, золота и серебра.

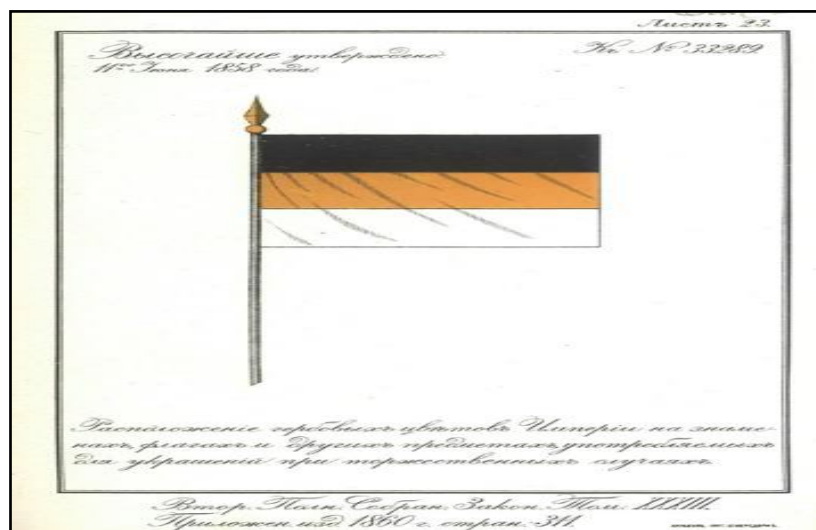


Рисунок 25 – Флаг гербовых цветов Русской империи

Черно-желто-белый флаг обществом воспринимался как флаг правительственный, в отличие от петровского бело-сине-красного, который постепенно приобретал статус «обывательского» (гражданского). В качестве государственного черно-желто-белый флаг просуществовал четверть века.

28 апреля 1883 года Александр III вновь вернул петровский триколор. Высочайшим повелением от 7 мая 1883 года было объявлено: «В торжественных случаях, когда признается возможным дозволить украшение здания флагами, был употребляем исключительно русский флаг, состоящий из трех полос: верхней – белого, средней – синего, нижней – красного цветов» (рисунок 26).

Цвета исторически объяснялись титулом царей – «всея Великия и Малыя, и Белыя России»: красный цвет соответствовал великороссам, синий – малороссам, белый – белорусам. Этот флаг просуществовал до 1917 года.



Рисунок 26 – Высочайший Указ от 28 апреля 1883 г.

От имперских цветов окончательно тоже не отказались, так как не было никакого Высочайшего повеления об упразднении черно-желто-белого флага, который считается династическим флагом Романовых.

Так как законодательного акта об установлении национального флага издано не было, дискуссия о его цветах в обществе продолжалась. В марте 1896 г. Николай II в преддверии своей коронации для обсуждения вопроса о российском национальном флаге созвал под председательством генерал-адъютанта К.Н. Посьета Особое Совещание. «Совещание это, познакомившись со всеми относящимися к вопросу законоположениями и историческими документами, пришло к единогласному убеждению, что флаг бело-сине-красный имеет полное право называться Российским, или национальным, и цвета его: белый, синий и красный именоваться государственными; флаг же черно-оранжево-белый не имеет к тому ни геральдических, ни исторических основ. Флаг бело-сине-красный должен быть единым для всей Империи». Соответствующее решение Николай II принял 29 апреля 1896 г. [26].

*Вместе с тем вопрос официального установления национального флага так и не был решен – дискуссии о выборе его расцветки не прекращались как в обществе, так и в государственных структурах. Для окончательного выяснения вопроса о государственных русских национальных цветах в мае 1910 г. было образовано новое Особое совещание при Министерстве юстиции, работа которой конкретного результату не принесла [80].*

11 сентября 1914 г. циркуляром МВД Российской империи было объявлено о разрешении Николаем II «для употребления в частном быту» использовать новый флаг – бело-сине-красное полотнище с черным двуглавым орлом в желтом квадрате у древка, который называли «символом единения Царя с Народом» (рисунок 27).



Рисунок 27 – Новый русский национальный флаг (1914 г.)

Вместе с тем, замечалось, что «для внешнего украшения зданий в торжественные дни, так и во всех остальных случаях частного или общественного быта, когда будет дозволен подъем флага над зданием или несение его в процессии» должен использоваться «исключительно бело-синекрасный национальный флаг и не допускать подъема в этих случаях нового флага-символа, содержащего в своём рисунке ИМПЕРАТОРСКИЙ штандарт» [88].

Еще одним неперменным символом государства является государственный гимн – поэтико-музыкальное произведение, прославляющее Отечество, государство, исторические события и их героев. Текст гимна отражает чувства патриотизма, уважения к истории страны, ее государственному строю.

Исполнение Государственного гимна Российской Федерации в Вооруженных силах тесно связано с военными ритуалами и, соответственно, геральдическими символами. Государственный гимн исполняется при вступлении в должность Министра обороны РФ, во время проведения воинских ритуалов – в соответствии с общевоинскими уставами ВС РФ; при отдании войсками, находящимися в строю на месте, приветствия президенту РФ, Председателю Правительства РФ и Министру обороны РФ; при приведении военнослужащих к военной присяге; при подъеме и спуске в воинской части Государственного флага РФ; при вручении воинской части Боевого знамени; при встрече войсками гарнизона командующего парадом и принимающего парад; во время отдания воинских почестей при встрече лиц, в честь которых назначен почетный караул, и при открытии памятников. Государственный гимн РФ в Вооруженных Силах РФ может исполняться при проведении в Вооруженных Силах РФ торжественных мероприятий.

Отметим, что исполнение так называемых «виватных кантов» вместо церковных гимнов ввел в практику Петр I. Это были стихи и музыка, которые исполнялись в честь конкретного события, например, в честь победы в Полтавской битве. Фактическим гимном нашей страны, музыкой, под которую оркестр встречал в залах Зимнего дворца европейских монархов, с конца XVIII века был гимн «Боже, храни короля». Впрочем, эта

музыка тогда была еще не гимном, а так как исполнялась при всех императорских домах Европы.

Первым же неофициальным гимном Российской империи с 1791 года стал марш-полонез для хора и оркестра «Гром победы, раздавайся!», написанный композитором Осипом Козловским на слова Гавриила Державина в честь взятия крепости Измаил русскими войсками под командованием Александра Суворова в декабре 1790 года.

Примерно в те же годы, что и «Гром победы, раздавайся!», композитор Дмитрий Бортнянский написал гимн на слова Михаила Хераскова «Коль славен наш Господь в Сионе...». Он исполнялся во время крестных ходов и церковных парадов, при погребении офицеров, на церемониях производства в офицеры, каждый вечер звучал в армии и на флоте. Колокола Спасской башни Московского Кремля дважды в сутки вызванивали «Преображенский марш» и дважды «Коль славен наш Господь в Сионе...». Так продолжалось до октября 1917 года, когда эти мелодии заменили «Интернационалом» и революционной песней «Вы жертвою пали».

Первый официальный Государственный гимн России появился в XIX в. и обязан своим появлением победе русского оружия над Наполеоном. В 1813 году в Петербурге впервые исполнили «Песнь русскому царю» поэта Александра Востокова на мелодию английского гимна «Боже, храни короля!». Два года спустя появился новый текст песни под названием «Молитва русских», автором которого был замечательный поэт Василий Жуковский. Александр I распорядился исполнять «Молитву русских» полковым оркестрам при встрече императора. Так в 1816 году гимн получил официальный статус. В 1833 году музыку к нему написал офицер и композитор Алексей Львов. С тех пор гимн «Боже, царя храни!» звучал в армии, при дворе императора и во время гражданских торжеств. Он стал Государственным гимном Российской империи и подлежал обязательному исполнению на парадах, разводах, при освящении знамен, на утренних и вечерних молитвах в армии и на флоте.

Итак, государственные символы российского государства насчитывают несколько столетий. Государственный герб России появился в конце XV в., первый государственный флаг – в XVIII в. История государственных символов страны является неотъемлемой частью истории российского государства и находит свое воплощение в военных символах. Военная символика России приобрела системность во время правления и по личной инициативе Петра I. Государственные символы России – это неотъемлемые атрибуты государства и его армии. Они развивались и совершенствовались на протяжении всей истории нашего Отечества и его Вооруженных Сил.

**Советские военные символы.** В советский период российской истории государственные символы продолжали оставаться основой для символов военных.

Существенные перемены в ценностных ориентирах государства, являющиеся следствием коренных преобразований в характере его



цивилизационного развития, сопровождаются, как правило, изменением всего символического комплекса государства. В этом смысле Советское государство не является исключением, что в полной мере отразилось и на военной символике.

*Символика и наградная система Советского государства начала складываться сразу после революционных событий 1917 года.* Первым шагом в этом направлении было принятие Декрета ВЦИК и СНК от 10 ноября 1917 г. «Об уничтожении сословий и гражданских чинов», подписанным В.И. Лениным и Я.М. Свердловым [73], а также последующими актами упразднялись погоны и ордена, национальный флаг и государственный герб, титулы и Департамент Герольдии Правительствующего Сената. Им ликвидировались не только сословия и привилегии, но и все чины, звания, титулы, ордена, медали и эмблемы Российской империи.

Гербовое отделение Департамента Герольдии в апреле 1918 г. преобразовали в Гербовый музей, который в июле 1931 г. стал Кабинетом вспомогательных исторических дисциплин и вошел в состав Ленинградского отделения Центрального исторического архива. Так сам термин «геральдика» надолго был исключен из названий государственных учреждений. 25 июля 1939 г. в результате новой реорганизации Кабинет вспомогательных исторических дисциплин превратился в Архивный кабинет при центральных государственных архивах в Ленинграде. Известный русский геральдист В.К. Лукомский, переживший все эти реорганизации, говорил, что в тот день в СССР прекратил свое существование специальный геральдический центр. Материалы из Архивного кабинета постоянно передавались в различные музеи и учреждения. Таким образом, геральдика как научная дисциплина надолго перешла у нас на полуполюгальное положение.

Еще во время Февральской революции 1917 года двуглавого орла лишили корон, скипетра и золотого шара. Советская власть отказалась от этого символа. Однако геральдическое искусство оказалось не чуждым и социалистическому строю. Уже в первые месяцы Советского государства появился проект отличительного знака нового общества – Государственного герба Российской Социалистической Федеративной Советской Республики. Основу его составила выразительная эмблема – перекрещивающиеся золотые серп и молот. Эта эмблема была закреплена законодательно в Конституции, принятой 10 июля 1918 года на V Всероссийском съезде Советов.

Внешняя простота и безыскусность гербовой фигуры – серпа и молота – не могли затушевать глубинного смысла этого знака, который не случайно до сих пор остается в арсенале международной социалистической символики. «Это не знак, а огромная социально-историческая сила, идущая очень далеко, вплоть до мировой революции», – писал о композиции «Серп и Молот» известнейший философ Алексей Федорович Лосев [59] Так же воспринимали эту эмблему суверенности советского государства и ее создатели.

10 июля 1918 г. V Всероссийский съезд Советов утвердил Конституцию, в которую было включено описание Государственного герба (без рисунка), соответствующее в большой степени рисунку ранее утвержденной государственной печати с изображениями на красном фоне в лучах солнца золотых серпа и молота, помещенных крест-накрест рукоятками книзу, окруженных венцом из колосьев и с надписью «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». С 1920 года вверху на щите помещалось сокращенное название государства – «РСФСР», а с 1978 года над щитом – изображение красной пятиконечной звездой с золотой каймой. В 1992 году аббревиатуру над серпом и молотом заменили надписью «Российская Федерация» (рисунок 28).



Рисунок 28 – Герб Российской Федерации с 1920 года по 1990 год

Государственный герб Союза Советских Социалистических Республик был официально узаконен 31 января 1924 г. Конституцией СССР. Герб состоял из серпа и молота на земном шаре, изображенном в лучах солнца и обрамленном колосьями, с надписью «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Наверху герба находилась пятиконечная звезда. Основные элементы первого варианта официальной эмблемы СССР сохранились на протяжении всего периода существования Советского государства (рисунок 29).



Рисунок 29 – Государственный герб СССР (1956)

Советская эпоха ознаменована красными флагами. Бело-сине-красный флаг продолжал быть государственным символом России и после Октябрьской революции 1917 г. вплоть до апреля 1918 года. Декретом Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета от 13 апреля 1918 года официальным флагом РСФСР было установлено «Красное Знамя с надписью «Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика» (рисунок 30).



Рисунок 30 – Первый официальный флаг РСФСР

10 июля 1918 года V Всероссийский съезд Советов утвердил первую Конституцию (Основной Закон) РСФСР, в статье 90 которой содержалось: «Торговый, морской и военный флаг Р.С.Ф.С.Р. состоит из полотнища красного (алого) цвета, в левомъ углу которого, у древка, наверху, помещены золотые буквы: Р.С.Ф.С.Р. или надпись: Российская Социалистическая Федеративная Республика».

Красный флаг был скопирован у полотниц Великой французской революции, где красный означал цвет крови, пролитой за идеалы свободы, равенства и братства. В СССР красный цвет получил дополнительный статус,

он символизировал цвет восходящего солнца. Такой флаг просуществовал более 70 лет.

После образования 30 декабря 1922 года СССР, первое описание его флага, приведенное в статье 71 Конституции (Основного Закона) СССР 6 июля 1923 года, предполагало наличие на красном полотнище изображения государственного герба. Однако в окончательной версии, утвержденной 18 апреля 1924 года Президиумом ЦИК, внешний вид полотнища упростили: в левом верхнем углу были изображены золотые серп и молот с пятиконечной звездой над ними (рисунок 31).



Рисунок 31 – Первый официальный флаг СССР

Внешний вид флага РСФСР после этого изменялся дважды: 21 января 1937 года уточнили, что в левом углу полотнища помещаются буквы «РСФСР», а со 2 июня 1954 года слева полотнища появились светло-синяя полоса и в верхнем углу – золотые серп и молот с пятиконечной звездой, как на флаге СССР. 23 декабря 1955 года Президиум Верховного Совета РСФСР утвердил Положение о Государственном флаге РСФСР с непринципиальными дополнениями описания флага (рисунок 32).



Рисунок 32 – Государственный флаг РСФСР

После поражения ГКЧП Постановлением Верховного Совета РСФСР от 22 августа 1991 года до установления специальным законом новой государственной символики Российской Федерации было определено

«считать исторический флаг России – полотнище из равновеликих горизонтальных белой, лазоревой, алой полос – официальным Национальным флагом Российской Федерации». Позднее, 1 ноября 1991 года, данный флаг был законодательно принят в качестве государственного флага РСФСР (рисунок 33).



Рисунок 33 – Национальный флаг России в 1991 году

*Государственные символы эпохи нового, социалистического государства стали основой военных символов.*

Осознавая важность их идеологического воздействия, консолидирующую и воспитательную функцию, на протяжении всего советского периода действовали государственные структуры – субъекты геральдического обеспечения вооруженных сил Советского государства. В разные годы ими являлись: ВЦИК, Президиум Верховного Совета СССР; Реввоенсовет, Совет народных комиссаров СССР, Совет министров СССР, Народный комиссариат по военным и морским делам СССР, Наркомат обороны СССР, Министерство обороны СССР; тыловые органы управления [66].

Данная система функционировала вплоть до распада Советского Союза и образования Вооруженных Сил Российской Федерации в 1992 году.

*Однако, несмотря на кардинальную смену идеологии и государственной символики, значение и смысл Боевого Знамени остались как символа воинской чести, доблести и славы осталось неизменным.*

Сразу после революции единого образца знамени частей Рабоче-крестьянской Красной армии не существовало.

Знамена или флаги воинским частям вручали партийные и советские организации или рабочие фабрик и заводов, принимавшие участие в их формировании.



Рисунок 34 – Один из флагов Красной Армии в 1918 году

Показательно, что среди первых знамен советского периода встречаются эклектичные варианты, содержащие государственные символы и императорской, и советской эпох – нанесенная на них символика была самой различной, вплоть до двуглавого орла (рисунок 34).

Отменив по идеологическим соображениям знаки отличия и различия как существенный функциональный признак принадлежности военнослужащих к русской регулярной армии, Советское правительство тем самым прервало преемственность традиций формирования воинской символики.

Данный подход, как представляется, был политически оправдан, однако боевые действия Гражданской войны показали объективную необходимость отличительных знаков как для командиров и бойцов, так и для воинских подразделений в целом.

В первые годы Советской власти основными видами коллективных наград были Почетные революционные Красные знамена, Почетные революционные Военно-морские флаги, а также присвоение воинским соединениям и частям почетных наименований.

3 августа 1918 года был издан указ народного комиссара по военным делам № 608, где говорилось, что отличившимся в боях «полкам и ротам будут дарованы в качестве боевой награды от Российской Советской Федеративной Социалистической Республики особые знамёна Революции».

Наградные знамёна получили официальное название Почётных революционных красных знамён. Почетное Революционное Красное Знамя, появившиеся в августе 1918 года как предтеча боевых знамен, однако внешний вид знамен постоянно менялся с сохранением установленных приказом изображений и надписей (рисунок 35).



Рисунок 35 – Почётное революционное Красное Знамя 249-го стрелкового полка РККА

Первые официально учрежденные знамена – «Почетные Революционные Красные Знамена» вручались согласно приказу Наркомата по военным делам от 3 августа 1918 года № 608 исключительно в качестве боевой награды, при этом описание знамени было установлено только 17 мая 1920 года приказом РВСР № 846, однако внешний вид знамен постоянно менялся с сохранением установленных приказом изображений и надписей (рисунок 36).



Рис. 36 – Почетные Революционные Красные Знамена

Лишь 11 июня 1926 года ЦИК и СНК СССР утвердили своим постановлением Положение о революционных красных знаменах частей Рабоче-крестьянской Красной армии, согласно пункта 3 которого «каждая отдельная строевая часть всех родов войск и службы рабоче-крестьянской Красной армии имеет свое революционное красное знамя». Эскиз образца нового знамени подготовил автор проекта знака ордена Красной Звезды художник П.А. Метельков. 23 ноября 1926 года Президиум ЦИК СССР своим Постановлением утвердил образец Почетного Революционного

Красного Знамени и ввел Почетный Революционный Военно-морской флаг (рисунок 37).



Рисунок 37 – Образец Почетного Революционного Красного Знамени и Почетный Революционный Военно-морской флаг

3 февраля 1927 года была введена в действие Инструкция по применению указанного постановления ЦИК. С 1937 года на всех знаменах вместо «ЦИК СССР» стали писать «Верховный Совет СССР», изменилось и количество лент в венке герба.

В 1941 году с введением «гвардейского» почетного наименования для воинских частей и соединений, а в 1942 году – для корпусов и армий, введена особая категория гвардейских боевых знамен (рисунок 38).



Рисунок 38 – Гвардейские боевые знамена

24 декабря 1942 года утверждается новый образец Красного Знамени. В июле 1975 года Указом Президиума Верховного Совета СССР было введено новое «Положение о Боевом Знамени воинской части Вооруженных сил СССР», в соответствии с которым «красное знамя» стало официально



называться «боевым знаменем» воинской части, при этом описание и рисунок знамени принципиально не изменились (рисунок 39).



Рисунок 39 – Боевое знамя части в СССР

Образцы и описания Красных знамён для гвардейской армии и гвардейского корпуса были утверждены Президиумом Верховного Совета СССР от 11 июня 1943 года [74].

Согласно Положению о красных знамёнах гвардейской армии и гвардейского корпуса:

1. Гвардейское Красное Знамя вручается армиям и корпусам при присвоении им гвардейского наименования. Гвардейское Красное Знамя обязывает весь личный состав гвардейских армий и корпусов быть образцом для всех других частей и соединений Красной Армии.

2. Гвардейское Красное Знамя вручается от имени Президиума Верховного Совета СССР представителем Народного комиссариата обороны СССР.

3. Гвардейское Красное Знамя сохраняется за гвардейской армией и гвардейским корпусом на всё время, независимо от изменения наименования и нумерации армии или корпуса. Изменения наименования и нумерации армии или корпуса заносятся в грамоту, выдаваемую при вручении Красного Знамени.

4. Красное Знамя гвардейской армии или гвардейского корпуса всегда находится со штабом армии или штабом корпуса.

5. При утрате гвардейского Знамени вследствие неорганизованности, малодушия и неустойчивости в бою командный состав, виновный в таком позоре, подлежит суду военного трибунала, а армия или корпус лишаются гвардейского звания и подлежат переформированию.

Данного вида знамена официально просуществовали не только до распада СССР в 1991 году, но и в Российской Федерации до 2006 года, когда Указом Президента Российской Федерации от 18 декабря 2006 г. № 1422 «О Боевом знамени воинской части» были утверждены описание и рисунок типового образца Боевого знамени воинской части, построенного с учетом исторических традиций.

Общей эмблемы Вооруженных Сил в Русской армии не существовало. Такой единый символ в виде красной пятиконечной звезды появился только в советское время. Учитывая, что в идеологию советских вооруженных сил была заложена идея революционной классовой борьбы, то олицетворением

ее правоты должна была стать соответствующая символика, в основу которой было взято изображение пятиконечной красной звезды.

Красноармейская звезда как отличительный знак военнослужащих была введена в 1918 году для ношения на груди, а затем на головном уборе. Как важный составной элемент она присутствовала на всех советских орденах и большинстве медалей и знаков, размещалась на бортах кораблей, боевой техники, предметах обмундирования. Красная звезда – основная эмблема и Вооруженных Сил современной России.

Официально красная звезда была определена как значок-кокарда на головной убор для всех военнослужащих 29 июля 1918 г. приказом Наркомвоенмора № 594. Единый воинский символ в виде красной пятиконечной звезды просуществовал более 70 лет [85] и стал связующим звеном между государственными и профессиональными воинскими эмблемами, предопределил при этом необходимость создания единого воинского символа Вооруженных Сил Российской Федерации (рисунок 40).



Рисунок 40 – Красная звезда – единый воинский символ Красной Армии

В советский период отечественной истории высшими государственными наградами – как для отдельных военнослужащих, так и для воинских частей, кораблей, стали ордена и медали.

Особое место среди наград в армии и на флоте занимали и занимают нагрудные знаки, прежде всего воинской доблести и отличия.

В первые годы революции как символ верности революции и ее идеалам люди носили красный бант на груди.

В 1922 году Реввоенсовет Республики учредил ряд нагрудных знаков, среди которых наибольшей известностью пользовались «Честному воину Карельского фронта», «За отличную стрельбу», «За отличную рубку».

В предвоенные годы был введен ряд значков, имеющих оборонную направленность. Среди них «Ворошиловский стрелок», «За стрельбу», «За активную оборонную работу», «Готов к ПВХО» и другие. В те же годы были

учреждены нагрудные знаки для участников боевых действий. Первый из них – «Участник Хасанских боев».

В годы Великой Отечественной войны для рядового и старшинского состава введены знаки: «Снайпер», «Отличный пулеметчик», «Отличный минометчик» и т.д., вплоть до «Отличный пекарь», «Отличный повар».

21 мая 1942 года был учрежден знак «Гвардия» для военнослужащих гвардейских частей.

В послевоенное время вводились новые воинские знаки отличия, наиболее известными из которых стали «Отличник Советской Армии», «Отличник Военно-Морского Флота», «Отличник ВВС», «За разминирование», «Парашютист-отличник», «За боевое траление», «Воин-спортсмен» и т.д.

Военнослужащие-комсомольцы и активисты комсомольской работы, отличившиеся в боевой учебе, награждались специальными знаками отличия ЦК ВЛКСМ.

Традиция награждения оружием была продолжена во время Гражданской войны. С 1920 года почетным оружием стали пашка или кортик с вызолоченным эфесом и наложенным на него орденом Красного Знамени.

С 1924 года почетным оружием стал помимо пашки револьвер с серебряной накладкой: «Честному воину РККА от ЦИК Союза ССР».

В годы Великой Отечественной войны родилась новая традиция. В торжественной обстановке от одного воина к другому переходило оружие, покрывшее себя славой в боях: пулемет, снайперская винтовка, автомат.

Наряду с учреждением, вручением индивидуальных и коллективных наград, знаков отличия существовала практика присвоения полкам, кораблям, батареям, крепостям исторических названий, связанных с именами военных и государственных деятелей, полководцев, ученых. Имя полка незримыми узами связывало воинов в одну семью. Оно отражалось в знаках отличия и являлось гордостью солдат и офицеров. Наименования полков были связаны с местами боевых подвигов частей.

В Вооруженных Силах СССР погоны введены в 1943 году. Возвращение к традиционным воинским знакам различия является высоким нравственным актом, свидетельствующим о преемственности лучших традиций Русской армии и Советской армии, их ратной славы.

Воинские формирования ВС СССР могли быть награждены орденами: орден Ленина, Октябрьской Революции, Дружбы Народов, Красного Знамени, Красной Звезды, Суворова, Александра Невского, Кутузова, Богдана Хмельницкого, Ушакова, Нахимова. Формирования, награжденные орденом Красного Знамени, именовались «краснознаменными».

Приказом Министра обороны СССР от 24 января 1972 г. № 18. в качестве коллективного знака отличия в СА и ВМФ был учрежден особого вида вымпел, который стал единственным средством поощрения геральдического типа властью Министра обороны СССР (рисунок 41).



Рисунок 41 – Вымпел Министра обороны СССР  
«За мужество и воинскую доблесть»

Как и в Российской империи, в СССР в наградную систему входили государственные награды СССР и знаки отличия различных категорий для военнослужащих СА и ВМФ, но внешний вид наградных знаков разных эпох по понятным причинам различался принципиально.

В советский период в основе знаков различия по принадлежности к армии использовалось изображение эмблемы в виде пятиконечной красной звезды. Знаков по принадлежности к конкретным воинским формированиям в ВС СССР предусмотрено не было (рисунок 42).



Рисунок 42 – Знаки различия военнослужащих Вооруженных Сил СССР

В советское время единственными знаками коллективного отличия,



размещаемых на военной форме одежды были знаки гвардейского отличия в виде нагрудного знака «Гвардия» и гвардейской флотской ленты на фуражке бескозырке (рисунок 43).

### Рисунок 43 – Знаки гвардейского отличия Вооруженных Сил СССР

Советским гимном, входящим в символичный комплекс государства, после прихода к власти большевиков с 1918 до 1944 года был «Интернационал».

Новый Государственный гимн СССР предложил создать в 1942 году глава страны Иосиф Сталин. Предпочтение получил текст Сергея Михалкова и Габриеля Эль-Регистана (Урекляна). Музыку написал композитор генерал-майор Александр Александров, автор песни «Священная война», ставшей музыкальным символом Великой Отечественной войны. Новый Государственный гимн СССР был введен повсеместно с 15 марта 1944 года. Со второй половины 1950-х годов гимн СССР исполнялся без текста. В 1977 году в связи с принятием новой Конституции СССР Сергей Михалков внес поправки в текст гимна.

Итак, военные символы Вооруженных Сил Советского государства в исследуемый период отражали особенности исторических условий развития страны и были направлены на укрепление патриотического сознания народа, повышение боевого духа, сплоченности и стойкости воинских формирований, воспитание высоких боевых и нравственных качеств воинов.

Развитие военной символики обуславливалось целым рядом факторов различного уровня. При этом доминирующее значение имели социально-политические, экономические и духовные факторы. Именно они определяли сущность и содержание всех без исключения социальных процессов в обществе и армии.

Анализ опыта развития российской военной символики свидетельствует о постоянно возрастающей социальной значимости знаков воинского отличия и различия. Изменение всего комплекса знаков воинского отличия и различия обуславливалось государственными целями, с одной стороны, и иерархией ценностей и приоритетов российского общества на каждом этапе исторического развития – с другой.

***Институционализация военной символики Российской Федерации.*** Образование нового государства – Российской Федерации стало вызовом для геральдики – и для государственной, и для военной.

Как было показано выше, большую часть советского периода российской истории специальных геральдических ведомств не было. В этой связи процесс институционализации геральдики в Российской Федерации начинался, практически, с чистого листа. Под институционализацией понимается, во-первых, образование стабильных образцов социального взаимодействия, основанного на формализованных правилах, законах, обычаях и ритуалах; во-вторых, правовое и организационное закрепление

сложившихся в обществе форм поведения, отношений и т.д; в-третьих, образование института [83].

Институционализация делает возможным прогнозирование социального поведения в определенных социальных ролях.

Семь десятилетий советского периода возвращение исторического герба России в отечественную государственную геральдику не представлялось возможным. Однако уже 5 ноября 1990 г. Правительство РСФСР приняло Постановление о создании Государственного герба и Государственного флага РСФСР. Для проведения этой большой и сложной работы была образована Правительственная комиссия, по поручению которой Комитет по делам архивов при Совете Министров РСФСР организовал работу «круглого стола» под руководством председателя Комитета Р.Г. Пихоя. В этой работе приняли участие специалисты из Москвы и Ленинграда, народные депутаты, представители министерств и ведомств, художники. В декабре 1990 – феврале 1991 года было проведено три заседания, на которых обсуждались генезис и эволюция исторических государственных символов и выработывалась концепция государственной символики России.

При обсуждении этих академических вопросов иногда шли достаточно горячие дискуссии, рассматривались многочисленные проектные рисунки, поступившие и поступавшие в адрес Комиссии и Комитета по делам архивов.

Уже на первом заседании были сформулированы три направления в подходе к решению поставленной задачи:

- сохранить социалистическую, классовую символику, лишь слегка модернизировав её;
- создать совершенно новые символы, не связанные ни с исторической, ни с социалистической традицией;
- вернуть исторические символы.

После всестороннего обсуждения первые два направления были отвергнуты как несостоятельные теоретически, а графически неудачные. Второе направление было обречено на неудачу, прежде всего потому, что в советское время геральдике, как научной дисциплине, и геральдическому искусству, как было рассмотрено выше, не уделялось достаточного внимания. Особенно это относится к так называемому геральдическому искусству, которому не обучали ни в одном художественном учебном заведении страны. Были утрачены прекрасные традиции русских геральдических художников, таких как Г.И. Нарбут, И.Я. Билибин. В силу этих причин большинство представленных проектов были слабыми с художественной точки зрения, бедны идеями и символическим языком.

Вопрос о возвращении исторических государственных символов России всесторонне обсуждался на каждом заседании «круглого стола». Предложение о восстановлении бело-сине-красного полосатого флага практически не вызывало возражений, и небольшая дискуссия возникла лишь в связи с предложением изменить ширину полос, что было отвергнуто.

По вопросу о возвращении двуглавого орла в качестве Государственного герба России было больше споров и возражений. Оппоненты видели в нем лишь эмблему Российской империи, монархический символ, который, как они считали, не имеет будущего и который не примет народ. Однако для разрешения возникавших сомнений выискивали все новые факты, доказывающие более широкий и глубинный смысл этого символа, его универсальность, выдвигали аргументы в пользу признания за двуглавым орлом права вернуться в Россию в качестве Государственного герба. Почти 500 лет назад двуглавый орел стал символом российской государственности – он представлял и Великое княжество Московское, и Московское царство, и Российскую империю, и Российскую республику.

В конечном итоге «круглый стол» выработал предложения, которые и были представлены Правительственной комиссии Совета Министров РСФСР: в качестве Государственного флага РСФСР принять бело-сине-красный флаг, а Государственного герба РСФСР - золотого двуглавого орла на красном поле. Материалы «круглого стола» были опубликованы в различных периодических изданиях [38, 51, 64].

Однако все же нельзя сказать, чтобы работа «круглого стола» и Правительственной комиссии привлекла к себе большое внимание граждан и средств массовой информации.

Рассмотрев на своем заседании в марте 1991 г. представленные предложения, Правительственная комиссия приняла решение не торопиться с внесением предложений Совету Министров и Верховному Совету РСФСР об изменении государственной символики в период предвыборной борьбы за пост Президента России.

Однако *политические события в нашей стране 19–21 августа 1991 г. ускорили смену государственной символики*. Уже 19 августа над Белым домом в Москве и у Мариинского дворца в Ленинграде реяли бело-сине-красные полотнища. 22 августа было подписано Постановление Верховного Совета РСФСР «Об официальном признании и использовании Национального флага РСФСР», в котором говорилось: «До установления специальным законом новой государственной символики Российской Федерации считать исторический флаг России – полотнище из равновеликих горизонтальных белой, лазоревой, алой полос – официальным Национальным флагом Российской Федерации». Видимо, из-за спешки в текст попала серьезная ошибка. Государственный флаг был назван национальным. 25 августа за подписью Председателя Совета Министров РСФСР И. Силаева была разослана правительственная телеграмма, содержащая краткое положение о Государственном флаге РСФСР. Так, правильно, в телеграмме был назван бело-сине-красный флаг.

Тогда же, в конце августа и сентябре, состоялось несколько встреч в Министерстве культуры РСФСР некоторых участников «круглого стола», представителей Министерства, Росархива, Отдела культуры Правительства.

На этих встречах готовились материалы и предложения по новому Государственному гербу. Одновременно рассматривалось несколько проектов герба. Состоявшееся позднее совместное заседание коллегий Министерства культуры и Росархива выбрало из отобранных ранее проектов два для представления Правительству.

31 октября или 1 ноября 1991 г. Съезд народных депутатов России принял поправку к Конституции. Была изменена статья, описывающая Государственный флаг. На Съезде не обошлось без конфликта, когда депутаты потребовали объяснения, почему на сцене нет Государственного флага, а стоит национальный флаг России (так он был назван в постановлении Верховного Совета). Председательствующий не нашелся что ответить. Но свежи еще были в памяти августовские события, и поправка к Конституции, касающаяся флага, прошла. Стало очевидным, что вслед за решением вопроса о Государственном флаге будет решаться вопрос о Государственном гербе. В печати развернулась полемика, направленная против двуглавого орла. Например, одни предлагали в качестве герба журавля, другие – ездца, третьи – медведя [89].

19 декабря 1991 г. на заседании Правительства РСФСР под председательством Президента вопрос о Государственном гербе был рассмотрен. Были одобрены два предложенных варианта, которые направили на доработку. На следующий день впервые официальные проекты были опубликованы. Эти публикации вызвали новую волну нападков на идею восстановления двуглавого орла в качестве Государственного герба. Назовем статью Б. Родионова «Может ли быть гербом Российской Федерации двуглавый орел, хотя и «подобнее»» и предложение В. Похлебкина сделать гербом изображение медведя, высказанное в статье «И даже «добрый» орел есть символ царей и империй», опубликованные в «Известиях» с разницей в год – соответственно в 1991 и 1992 годах.

Уже в марте Геральдическая служба Российской Федерации представляла на слушаньях в Верховном Совете России проекты Государственного герба. В результате обсуждения было рекомендовано продолжить работу над проектом герба совместно с Комиссией по культуре Верховного Совета. Во время обсуждения проектов многие депутаты предлагали дополнить изображение орла коронами, скипетром, державой и Московским гербом. На протяжении 1992 и 1993 годов работа по созданию Государственного герба России осуществлялась совместно Геральдической службой и Комиссией по культуре Верховного Совета.

В ходе подготовки к очередному Съезду в конце ноября 1992 г. Верховный Совет обсудил и одобрил предложенный Секретарем Конституционной Комиссии Верховного Совета О. Румянцевым проект новой редакции ст. 180 Конституции Российской Федерации: «Государственный герб Российской Федерации – черный двуглавый орел в золотом щите, коронованный двумя коронами, над которыми находится третья, такая же, корона в большем виде; государственный орел держит



золотые скипетр и державу, на груди орла находится исторический Московский герб». Это описание представляло собой несколько сокращенное описание Малого герба Российской империи образца 1856 г. с изъятием описания титульных гербов на крыльях и цепи со знаком ордена Св. Андрея Первозванного. На очередном Съезде народных депутатов в начале декабря того же года при голосовании это предложение не набрало нужного числа голосов.

Стало очевидно, что работу необходимо продолжать на пути поиска компромисса между вариантами, предлагаемыми Правительством (на красном поле золотой двуглавый орел без корон, скипетра, державы, Московского герба) и депутатами (черный двуглавый орел с тремя коронами, скипетром, державой и Московским гербом, на золотом поле).

К маю 1993 г. Геральдическая служба подготовила новый рисунок герба, который был согласован с обеими сторонами, участвовавшими в работе Конституционного совещания.

Однако дальнейшие бурные политические события задержали решение вопроса о Государственном гербе Российской Федерации до ноября 1993 г. 16 ноября Президентом Российской Федерации было подписано Распоряжение «О разработке проекта Государственного герба Российской Федерации». Этим Распоряжением была создана комиссия, которая должна была подвести итог трехлетней работы и представить Президенту проект Указа о Государственном гербе, его описание и его изображения, разработанные на основе российской исторической символики. В течение двух недель комиссия, которую возглавил главный государственный архивист Р.Г. Пихоя, провела несколько заседаний и пресс-конференцию, на которой был представлен проектный рисунок герба работы художника Е.И. Ухналева. К 30 ноября был подготовлен и проект текста Указа, который был подписан Президентом России Б.Н. Ельциным в тот же день [4].

Таким образом, с 30 ноября 1993 г. в России Государственным гербом вновь стал двуглавый орел. Официальное описание герба гласит: «Государственный герб Российской Федерации представляет собой изображение золотого двуглавого орла, помещенного на красном геральдическом щите; над орлом – три исторические короны Петра Великого (над головами – две малые и над ними – одна большего размера); в лапах орла – скипетр и державы; на груди орла на красном щите – всадник, поражающий копьём дракона» (рисунок 44).



Рисунок 44 – Государственный герб Российской Федерации

Хотя по форме современный герб как будто повторяет схему герба Российской империи при Петре I, на самом деле смысл его совершенно иной. Двуглавый орел является символом единения народов, живущих в европейской и азиатской частях Российской Федерации. Короны над его головами означают, прежде всего, суверенитет всех субъектов Федерации и самой Федерации, а также могут рассматриваться как символ союза трех ветвей власти – законодательной, исполнительной и судебной. Скипетр и держава подразумевают сильную власть, защиту государства и его единство. А всадник, поражающий копьём дракона, – эмблема не только и не столько столицы, сколько древний символ победы добра над злом, готовности всего народа отстаивать и защищать свою свободу и независимость от врагов.

Накануне референдума по новой Конституции, 11 декабря 1993 г. были подписаны также Указы президента Российской Федерации о Государственном флаге Российской Федерации и Государственном гимне Российской Федерации, а 15 февраля 1994 г. Указ «О штандарте (флаге) Президента Российской Федерации». Таким образом, и статус бело-сине-красного флага был закреплен законодательно (рисунок 45).

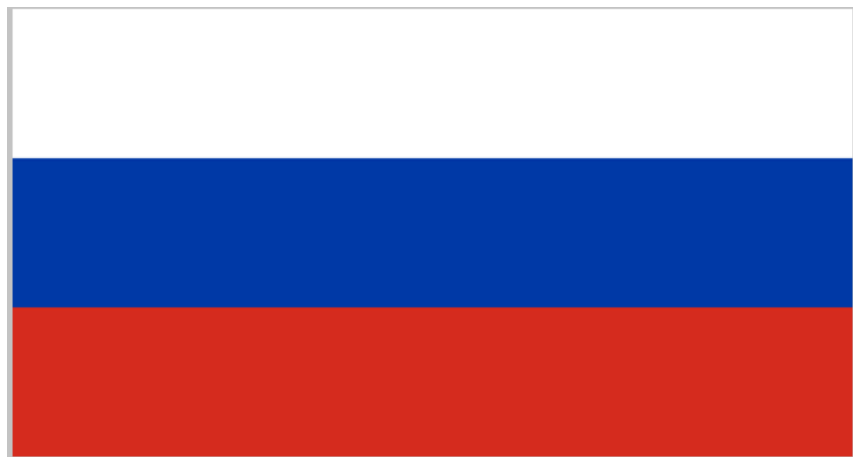


Рисунок 45 – Государственный флаг России с 1993 года

В декабре 2000 г. сначала Государственная Дума, а затем Совет Федерации приняли законы о государственных гербе и флаге. Президент Российской Федерации В.В. Путин подписал эти законы.

В соответствии с Федеральным Конституционным Законом о Государственном гербе Российской Федерации, принятым Государственной Думой 8 декабря, одобренным Советом Федерации 20 декабря и подписанным Президентом В.В. Путиным 25 декабря 2000 г. (№ 2 – ФКЗ) «Государственный герб Российской Федерации представляет собой четырехугольный, с закругленными нижними углами, заостренный в оконечности, красный геральдический щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распущенные крылья. Орел увенчан двумя малыми коронами и – над ними – одной большой короной, соединенными лентой. В правой лапе орла – скипетр, в левой – держава. На груди орла, в красном щите, – серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьём черного опрокинутого навзничь и попранного конем дракона» (Статья 1). Тем самым был подтвержден герб образца 1993 года в качестве государственного с несущественными уточнениями описания и утвердивший правила его использования.

В СССР не было особых символов руководителя государства. Но после распада СССР в 1991 году был утвержден штандарт президента РСФСР, который не просуществовал долго и был полуофициальным. Только с образованием Российской Федерации у президента страны появились особые символы власти: знак президента и президентский штандарт.

Официальными символами Президента Российской Федерации являются предметы, которые используются во время его инаугурации (ритуала вступления в должность) и повседневной жизни. В настоящее время к ним относятся: штандарт (флаг) и знак Президента Российской Федерации. Кроме того, в целях геральдического обеспечения деятельности Президента Российской Федерации как Верховного Главнокомандующего Вооруженными Силами Российской Федерации официально учреждена и используется в соответствующих случаях эмблема Верховного Главнокомандующего Вооруженными Силами Российской Федерации (рисунок 46) [15].



Рисунок 46 – Символы Президента Российской Федерации –  
Верховного Главнокомандующего Вооруженными Силами  
Российской Федерации

В конце 2019 года в ходе большой пресс-конференции Президент Российской Федерации В.В. Путин, в частности, отметил: «то, что выдержал русский народ и все другие народы Российской Федерации в период 90-х – начала 2000 годов, это само по себе подвигом можно назвать».

Именно в кризисных условиях рождения новой российской государственности и создания Вооруженных Сил Российской Федерации формировалась современная *система воинских символов* [20] которая прямо зависела от сформированности государственного символического комплекса.

В основу ее создания, как и системы государственных символов, был взят «де-факто» принцип исторической преемственности [1].

7 мая 1992 года было объявлено о создании Вооруженных Сил Российской Федерации.

Первыми официально установленными воинскими символами новой России стали *военно-морские флаги и вымпелы Российской Федерации*, построенные на основе исторического Андреевского флага и учрежденные Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 1992 г. № 798 (рисунок 47).

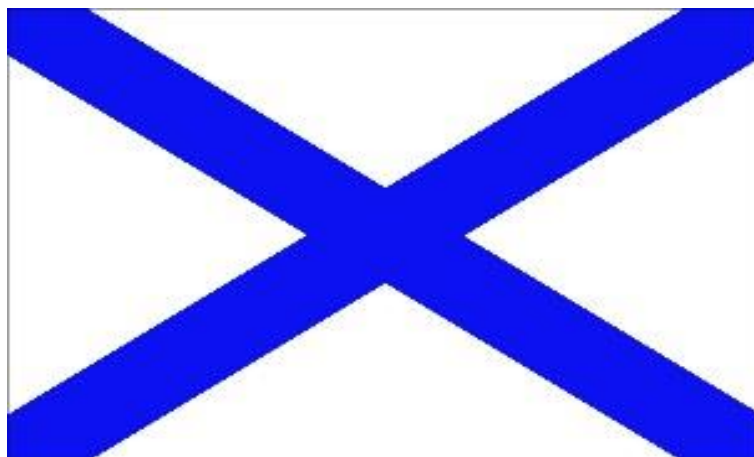


Рисунок 47 – Военно-морской флаг Вооруженных Сил Российской Федерации

В январе 1997 г. Указом Президента Российской Федерации был учрежден военный геральдический знак – *эмблема Вооруженных Сил* (далее – эмблема ВС РФ), внешний вид которого имеет ярко выраженное сходство с гербом Российской империи времен Александра I (рисунок 48).



Рисунок 48 – Эмблема Вооруженных Сил Российской Федерации

При учреждении эмблемы ВС РФ были не только утверждены ее описание и рисунок, но и сформулированы концептуальные основы формирования системы воинских символов.

В частности, отмечалось, что целью учреждения эмблемы является *приведение системы геральдических знаков Вооруженных Сил в соответствии с государственными символами, сохранение и развитие исторических традиций отечественной военной геральдики, восстановление преемственности в символике боевых знамен, флагов, военных наград и знаков различия в российской армии.* [9].

Эмблема ВС РФ стала главным элементом *штандарта* и основой для построения *должностного знака Министра обороны* Российской Федерации (рисунок 49), а также *эмблем Министерства обороны, Генерального штаба, видов и родов войск Вооруженных Сил* (рисунок 50), *должностных знаков и штандартов высших военных руководителей* (рисунок 51).

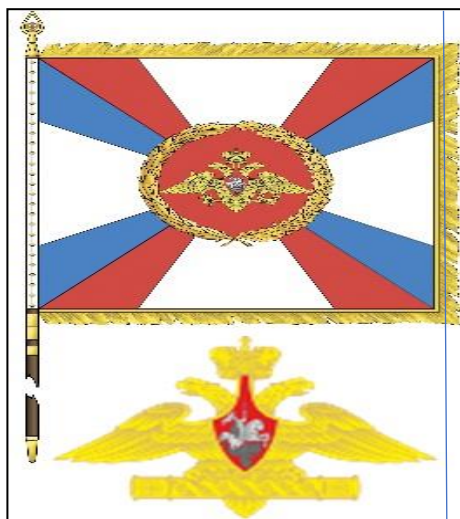


Рисунок 49 – Должностной знак  
Министра обороны  
Российской Федерации

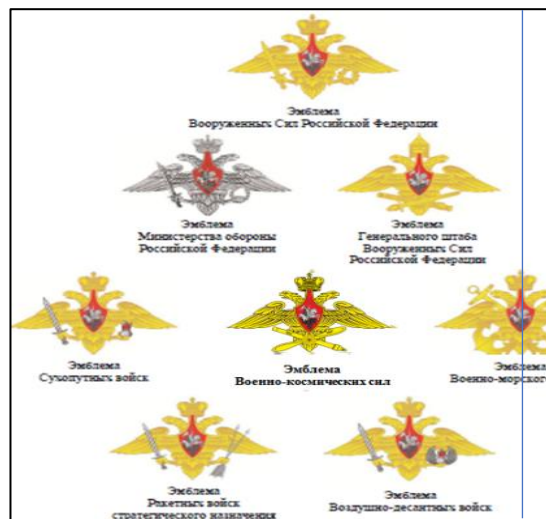


Рисунок 50 – Эмблемы  
Министерства  
обороны,  
Генерального штаба, видов и родов  
войск Вооруженных Сил

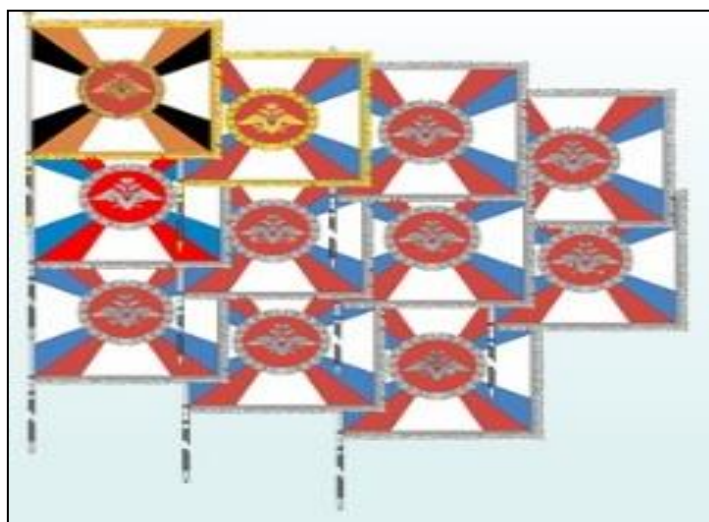


Рисунок 51 – Должностные знаки и штандарты высших военных  
руководителей ВС РФ

С учреждением в 2003 году флага Министерства обороны Российской Федерации и наделения Министра обороны Российской Федерации полномочиями определять порядок учреждения и использования в Вооруженных Силах флагов [11].

была сформирована система флагов войск и воинских формирований Вооруженных Сил (рисунок 52).

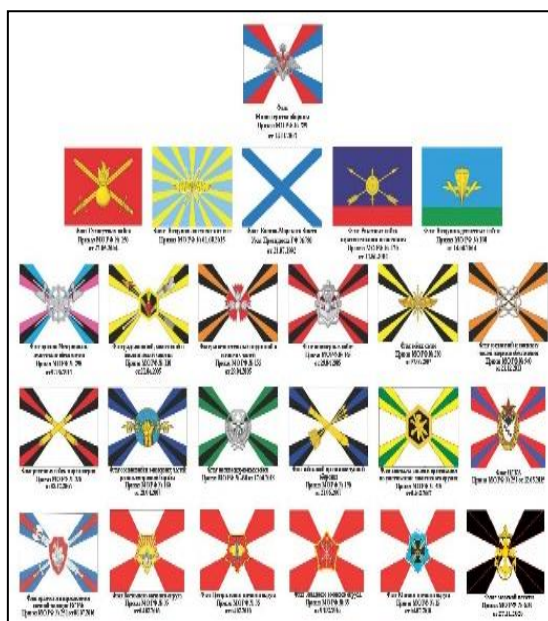


Рисунок 52 – Система флагов войск и воинских формирований Вооруженных Сил ВС РФ

Если определение внешнего вида эмблем и флагов Вооруженных Сил и их геральдических элементов могло быть реализовано изданием соответствующих указов Президента Российской Федерации и приказов Министра обороны, то *создание системы знамен Вооруженных Сил зависело от легитимного установления государственного герба и флага Российской Федерации, которое было возможно только федеральным конституционным законом.*

В течение 10 лет с момента распада СССР и образования Российской Федерации вопрос установления государственной символики не мог быть решен по причине крайней политизации вопроса выбора ее исторической основы.

Чуть более полугодом понадобилось В.В. Путину после избрания Президентом России в 2000 году, чтобы убедить общество и Государственную Думу законодательно установить государственные символы, отражающие обе предшествующие эпохи: российскую императорскую и советскую.

4 декабря 2000 года для политического уравнивания флага и герба, внешний вид которых соответствовал символике императорской России, В.В. Путин своим аргументированным заявлением предложил символически увековечить советскую эпоху наряду с гимном на музыку А.Александрова официальным установлением Красного знамени в качестве Знамени Вооруженных Сил России.

25 декабря 2000 г. конституционными законами были установлены государственные флаг, герб и гимн, а Федеральным законом от 29 декабря 2000 года № 162-ФЗ знамя Вооруженных Сил в виде красного полотнища (без каких-либо символических изображений), знамя Военно-Морского Флота, полотнище которого было определено в виде Военно-Морского флага

Российской Федерации, а также возложено на Президента Российской Федерации утверждение Положения о знаменах видов Вооруженных Сил Российской Федерации (кроме Военно-Морского Флота), их описания и рисунки [6].

В 2003 году основываясь на мнении Президента Российской Федерации о том, что мы не должны забывать многовековые достижения нашего народа, как императорского, так и советского исторических периодов, впервые был создан и официально закреплен законом геральдический (вексиллологический) символ, отражающий в своем содержании историю России разных эпох – знамя Вооруженных Сил в виде красного полотнища с изображениями пятиконечных звезд в углах, каймы, аналогичной кайме знамен образца 1883 года, государственного герба и эмблемы ВС РФ на лицевой и оборотной сторонах, соответственно (рисунок 53).



Рисунок 53 – Геральдический (вексиллологический) символ, отражающий в своем содержании историю России разных эпох

Наряду с установлением государственной символики новой России не менее острым с политической точки зрения в конце 1990-х – начале 2000 годов стоял вопрос символического увековечения памяти Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

В 1996 году Президентом Российской Федерации Б.Н. Ельциным наряду с нормативным закреплением выноса *Знамени Победы* в дни государственных праздников 9 мая и 23 февраля в городе Москве, в иных случаях установлено использование символа *Знамени Победы* в виде полотнища красного цвета в верхнем углу которого располагалось «изображение пятиконечной звезды» [5]

20 апреля 2007 г. в связи с многочисленными обращениями ветеранских организаций Президент РФ Владимир Путин не стал подписывать одобренный повторно Государственной Думой (после отклонения Государственным Советом) закон «О Знамени Победы», который



не предусматривал на полотнище символа Знамени Победы изображений серпа и молота.

По результатам проведенных дополнительных консультаций доработанный вариант закона принятый Госдумой и одобренный Госсоветом в редакции, исключающей понятие «символа Знамени Победы», но устанавливающий возможность широкого использования *копии Знамени Победы*, был подписан Президентом Российской Федерации 7 мая 2007 г. [5] (рисунок 54).



Рисунок 54 – Копии Знамени Победы

Однако традиционно для российской армии главным официальным символом и воинской реликвией воинской части является ее Боевое знамя (рисунок 55).

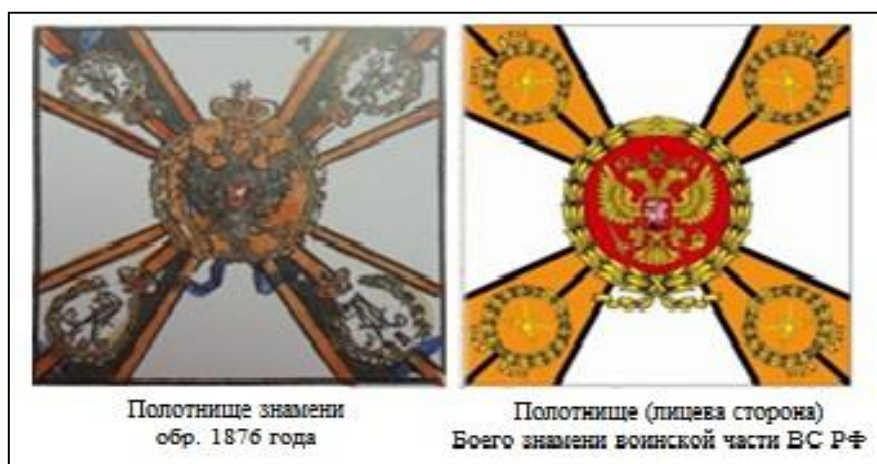


Рисунок 55 – Полотнище боевого знамени воинской части

Указом Президента Российской Федерации от 18 декабря 2006 г. №1422 «О Боевом знамени воинской части» была установлена расцветка полотнища знамени Вооруженных Сил [12], в основе которой – изображение белого «георгиевского» креста – высшей награды за мужество и воинскую доблесть, проявленные в вооруженной борьбе с «внешним врагом».

Символическое оформление полотнища в целом соответствует внешнему виду полковых знамен.

В 2016 году система знамен Вооруженных Сил была дополнена знаменами объединений и общеобразовательных организаций, находящихся в ведении Министерства обороны Российской Федерации (рисунок 56) [14].

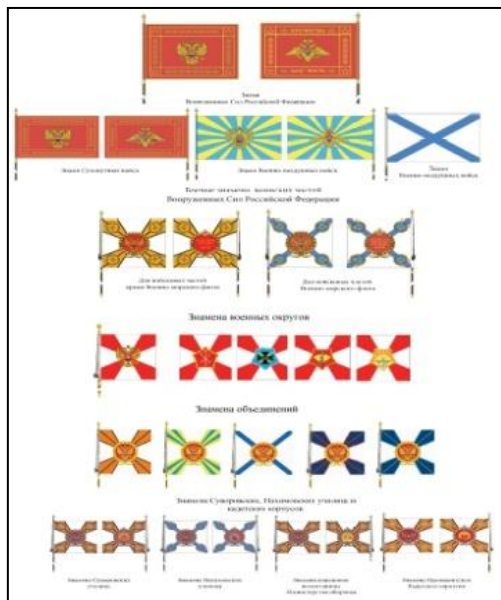


Рисунок 56 – Знамена объединений и общеобразовательных организаций

В Вооруженных Силах Российской Федерации к данным знакам гвардейского отличия, размещаемых на предметах военной формы одежды добавился ряд геральдических элементов нарукавных знаков по принадлежности к конкретным воинским формированиям, обозначающих присвоенные воинским частям почетные наименования и награждение воинских частей орденами, и, кроме того, нагрудный знак «ударного» воинского формирования (рисунок 57) [20].



Рисунок 57 – Нагрудный знак «ударного» воинского формирования

В настоящее время система воинских символов Вооруженных Сил Российской Федерации имеет логически завершенный вид (рисунок 58).

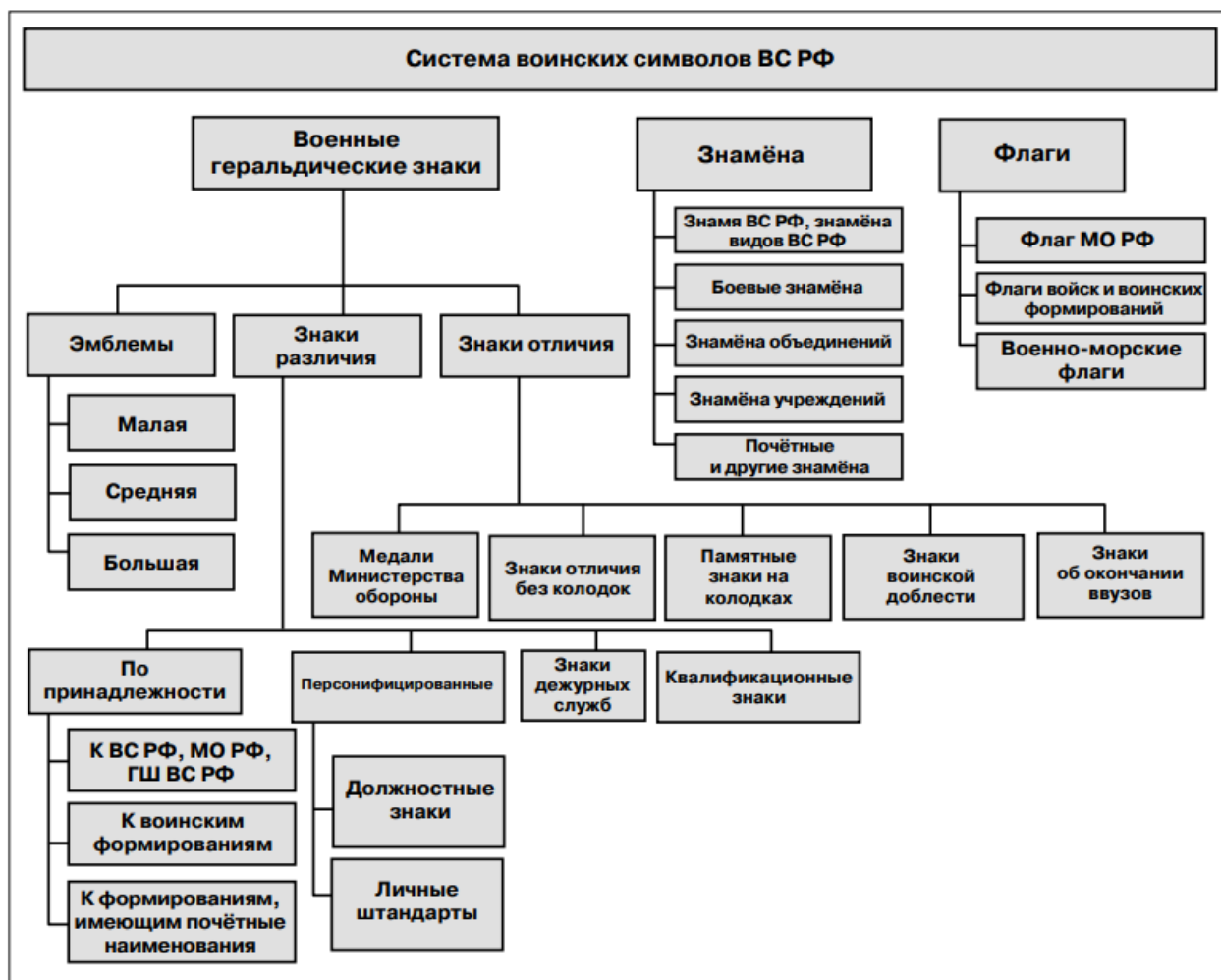


Рисунок 58 – Система воинских символов Вооруженных Сил Российской Федерации

Итак, тысячелетний путь, который прошли символы Руси и России, привел к возрождению исторически традиционных государственных эмблем. Важно, однако, что в течение многих столетий эти эмблемы изменяли свое содержание. Первоначально и герб, и флаг были собственностью глав различных политических образований – княжества, царства, империи. Вспомним еще раз закон Российской империи об этих эмблемах: государственные герб и флаг относились к «внешним правам и преимуществам русского самодержца». Февральская революция 1917 г. сделала их достоянием общества и в сфере государственной геральдики, покончив с пережитками феодализма и средневековья. Жизнь республиканских символов в 1917 г. была более чем краткой. В эйфории победы над самодержавием большевики упразднили символы, имевшие многовековую историю, и ввели символы не осуществившейся утопии – серп и молот в качестве герба и красный флаг.

Возвращение к исторической символике – это не только призыв к консолидации общества, его примирению, встрече со своим прошлым. Это одновременно и призыв к разумной, конструктивной, напряженной и повседневной работе во славу Отечества и во благо каждого из его жителей.

Одна из наиболее ярких черт первых лет после распада СССР и создания суверенного государства – Российской Федерации – обращение к истории государства Российского. В этом проявлялось и чувство вины перед прошлым, его святынями, и желание избавиться от стереотипов. Но на этом благородном пути искателей истины ожидало множество препятствий и искусов. И один из наиболее сильных – создание новых мифов.

Вокруг государственных символов время от времени вспыхивали не научные, а политические страсти, складывались новые мифологические ряды, основанные и на традиционных легендах, и на современных геральдических байках. Происходила политизация эмблем, флагов. Это приводило к тому, что та или иная эмблема, принятая одним кругом единомышленников, начисто отвергалась и отвергается до сих пор другими, причем превознося «свою» эмблему и всячески стараясь опорочить «чужую». Но у эмблем и флагов есть собственная история. Возвращение исторических государственных символов России – флага и герба – произошло не сразу и прошло не легким и не самым простым путем. Перестройка дала сильный импульс общественной жизни, стало возникать множество объединений, клубов, обществ. С каждым днем поднималась волна собраний, митингов, демонстраций. И неизбежно следовало ожидать появления различительных геральдических знаков: флагов, значков, эмблем и даже униформ.

Для осуществления государственной политики в области геральдики, в том числе государственной символики, 20 февраля 1992 г. Постановлением Правительства России № 102 была образована Государственная геральдическая служба Российской Федерации. В ее функции входило обеспечение «единой политики в области создания и использования официальных символов государства, республик в составе Российской Федерации, автономных образований, краев, областей и городов Российской Федерации, а также государственных наград России и элементов форменной одежды военнослужащих и служащих государственных учреждений». Уже в марте служба представляла на слушаниях в Верховном Совете России проекты Государственного герба. Через некоторое время Геральдическая служба была переименована в Управление геральдики Росархива.

5 июля 1994 г. был подписан Указ Президента Российской Федерации «О Государственной герольдии при Президенте Российской Федерации» №1539 [18], в соответствии с которым геральдическая служба была выведена из подчинения Росархива. Этим же Указом было утверждено «Положение о Государственной герольдии при Президенте Российской Федерации» и установлено, что ее «возглавляет руководитель – государственный герольдмейстер, назначаемый Президентом Российской Федерации и осуществляющий свои полномочия на общественных началах».

26 июня 1999 г. Герольдия была преобразована в Геральдический совет при Президенте Российской Федерации [19], который состоит из собственно Совета и Отдела обеспечения деятельности Совета. В составе Совета на общественных началах работают семнадцать ведущих российских

специалистов в области геральдики. Заседания Совета регулярно проходят в Москве и Санкт-Петербурге. Текущую работу и подготовку заседаний Совета осуществляет Отдел, входящий в структуру Администрации Президента Российской Федерации (Управление Президента Российской Федерации по государственным наградам).

При всех переменах сохранились основные направления в деятельности Геральдической службы России. На нее возложены проведение государственной политики в области геральдики, разработка и внедрение в практику исторически и геральдически обоснованных систем знаков, обеспечивающих функционирование государственных структур и органов власти субъектов Федерации и местного самоуправления. Для решения этих задач созданы геральдические службы в ряде министерств и ведомств, геральдические органы (советы, комиссии) в субъектах Федерации.

21 марта 1996 г. Указом Президента Российской Федерации был учрежден Государственный геральдический регистр [16] как единый учетно-юридический документ. Ведение Регистра было поручено Герольдии, что в настоящее время продолжает Геральдический совет при Президенте Российской Федерации. В настоящее время в Регистр внесено около 1000 геральдических знаков: гербов, флагов, знамен, наград, знаков отличия и различия.

Термин «геральдическое обеспечение» в нормативном правовом акте Российской Федерации впервые появился в 1994 году при формулировании одной из основных задач созданной Государственной герольдии при Президенте Российской Федерации [18].

С 1999 по настоящее время «геральдическое обеспечение» сохранялось в качестве задачи образованного на основе государственной герольдии Геральдического совета при Президенте Российской Федерации [19].

В целях реализации основных направлений государственной политики в области геральдики в ВС РФ, создания и совершенствования системы военных геральдических знаков ВС РФ в МО РФ издан приказ № 450 от 17 ноября 2001 г., которым были определены: понятие, цели, задачи геральдического обеспечения Вооружённых Сил, а также содержание и организация проведения военно-геральдической работы в войсках (силах). Именно тогда был сформулирован и взят в основу геральдического обеспечения принцип сочетания самостоятельности в деятельности органов военного управления в процессе творческой разработки знаков с централизацией и контролем за учреждением и использованием знаков.

Общее руководство геральдическим обеспечением ВС РФ осуществлялось Генеральным штабом ВС РФ через Военно-мемориальный центр ВС РФ. В центральных органах военного управления, объединениях, соединениях, воинских частях и организациях ВС РФ руководство геральдическим обеспечением возлагалось на соответствующие штабы и управления.

Для методического руководства военно-геральдической работой создаются нештатные военно-геральдические органы: в Министерстве обороны – Геральдический совет Министерства обороны, деятельность которого была организована в соответствии с Положением, утверждённым 17 ноября 2001 г. начальником Генерального Штаба – первым заместителем Министра обороны РФ; в видах ВС РФ, в военных округах, на флотах, в родах войск ВС РФ, Тылу ВС РФ – геральдические комиссии с конкретными задачами. Приказом определялось, что в ВС РФ осуществляется перспективное и годовое планирование военно-геральдической работы.

В 2011 году с учетом результатов проделанной за десять прошедших лет работы подход к организации геральдического обеспечения Вооруженных Сил был изменен приказом Министра обороны Российской Федерации от 3 сентября 2011 г. № 1515 «О геральдическом обеспечении Вооруженных Сил Российской Федерации» [24]:

- изменена норма, определяющая понятие «геральдическое обеспечение»;

- ликвидированы нештатные военно-геральдические органы в войсках (силах) и в целом понятие «военно-геральдическая работа», таким образом войска (силы) были освобождены от ее ведения, включая планирование и представление соответствующей отчетности;

- в качестве главного коллегиального геральдического органа со статусом «совещательного» вместо Геральдической комиссии как координационного органа вновь установлен Геральдический совет под председательством статс-секретаря – заместителя Министра обороны Российской Федерации;

- определение формы и порядка ведения Геральдического регистра Вооруженных Сил включены в компетенцию председателя Геральдического совета Министерства обороны Российской Федерации (ранее устанавливались приказом Министра обороны Российской Федерации).

Большинство выше приведенных изменений, с учетом объективно обусловленной и эффективно проведенной в период 2004–2008 гг. в войсках (силах) военно-геральдической работы, были оправданы, за исключением нового определения понятия «геральдического обеспечения», в соответствие с которым из системы геральдического обеспечения оказались исключенными такие важнейшие категории официальных воинских символов, как боевые знамена и флаги, что существенно затрудняло их разработку, учреждение и изготовление.

В отличие от вышеназванных приказов, ныне действующий приказ МО РФ № 434 [20] имеет концептуальный системообразующий характер, в основе которого нормативное установление понятий, определяющих сущность, содержание и основные направления геральдического обеспечения Вооруженных Сил.

Геральдическое обеспечение Вооруженных Сил представляет собой комплекс взаимосвязанных мероприятий и действий по разработке,

учреждению, изготовлению, регистрации и использованию воинских, исторических и иных официальных символов, проводимых в части имеющихся полномочий воинскими формированиями в целях реализации единой государственной политики в области геральдики в Вооруженных Силах. Таким образом, по своей сущности геральдическое обеспечение является совокупностью способов геральдической практики по созданию и организации использования официальных символов.

Таким образом, история любого социума немислима без наличия неизменных атрибутов, символизирующих систему его социальных ценностей, отражающих особенности функционирования и развития духовной сферы жизни данного социума, его обычаи и традиции, которые сформировались в ходе исторического процесса в результате воздействия различного рода экономических, социально-политических и духовных факторов.

Существенные перемены в ценностных ориентирах общества, являющиеся следствием коренных преобразований в характере его цивилизационного развития, сопровождаются, как правило, изменением символики социальной сферы жизни общества.

Утверждение новой государственности немислимо без обновления государственной символики, основными элементами которой являются герб, флаг, гимн и система наград. Заложенная в них идея государственности и общественных ценностей реализуется посредством геральдических построений на атрибутах, исторически олицетворяющих форму социального и духовного устройства.

Изменения в государственной символике обуславливают преобразования и в символике основных государственных институтов, одним из которых являются Вооруженные Силы страны. Военная символика отражает специфику их функционирования с учетом государственной символики и находит свое выражение, прежде всего, в ведомственных наградах Министерства обороны, а также в других знаках отличия на элементах военно-организационной системы.

На протяжении веков символы воинского формирования являлись не только средством идентификации воинской части, но и служили важнейшим фактором укрепления морального духа личного состава, преемственности славных традиций, сохранения боевой чести своего полка, обеспечения готовности к самопожертвованию во имя Отечества.

Создание военной геральдической системы и ее подсистемы военно-геральдических знаков обусловлены психологической и исторически сложившейся необходимостью наличия внешних признаков принадлежности к военной службе. К середине 1990-х гг. в этом процессе наметились две явно выраженные тенденции: первая тенденция направлена на заимствование принципов построения знаков воинского отличия в армиях западных государств, которая отражает приоритеты западного образа жизни; вторая тенденция направлена на возрождение знаков воинского отличия российской

армии до 1917 г. Большинство таких знаков создавались с использованием исторически сложившихся принципов построения воинских гербов армии России с учетом того, что традиционно гербы воинские представляли собой изображения, помещаемые на различных предметах обмундирования и снаряжения войск и дающие возможность определить национальность, эпоху, а иногда и род войск, к которым принадлежит тот или иной из носящих эту эмблему, как предмет военного костюма. Главным образом, гербы помещались: на головных уборах, знаменах, пуговицах, патронных сумках и поясных бляхах, иногда на воротниках мундиров и очень редко на погонах. В XIX – начале XX вв. гербы, помещаемые на головных уборах и знаменах, в большей части европейских, армий совпадают с соответствующими государственными.

Анализ изображений геральдических эмблем (военных геральдических знаков) показывает, что в подавляющем большинстве случаев за основу для их построения принимался один из вариантов основного элемента исторического герба государства — орла с атрибутами государственной власти (скипетр и держава) в лапах. Необходимо также подчеркнуть и другую не менее важную функциональную особенность знаков воинского отличия: их способность активно влиять на решение проблем функционирования и развития Вооруженных Сил. Геральдика является одной из древнейших и общих областей знаний об исторических источниках знакового характера. Принимая во внимание тесную связь геральдики с военным делом, можно уверенно поставить военную геральдику в один ряд с такими признанными областями знаний, как государственная, родовая, территориальная геральдика и т.п. Сам термин «военная геральдика» объединяет всю совокупность воинских знаков отличия и различия, а также сопутствующие им исторические источники, которые представляют собой элементы материальной культуры, и следовательно, являются исторической реальностью. Таким образом, военная геральдика имеет двойственную природу. С одной стороны, — это область военно-исторических знаний, являющаяся направлением исследований общей геральдики, которая развивается в рамках общеисторических и общенаучных знаний, и реальное явление в истории Вооруженных Сил, выступающее в форме огромного количества военно-геральдических знаков, которые являются составной частью военно-организационной системы, развивающейся в общем русле исторического процесса – с другой.

Объективными историческими предпосылками формирования в конце XX – начале XXI вв. системы геральдического обеспечения Вооруженных Сил Российской Федерации явились как наиболее общие тенденции развития исторического процесса, определяемые рядом экономических, социально-политических и духовных факторов, сущностью и содержанием всех без исключения социальных процессов в обществе и армии, так и факторы, определяющие развитие вооруженной силы как целостной системы на конкретных этапах исторического развития.



К последним относились:

– военно-организационный фактор – структура армии, регламентация всех сфер ее жизнедеятельности предопределили наличие соответствующих знаков различия и знаков отличия, как средств обеспечения организованности и управляемости воинских частей и подразделений;

– идеологический фактор – вооруженные силы являются важнейшим государственным институтом, который выполнял не только функцию защиты, но и представительскую функцию. Через военно-геральдическую составляющую военной символики государственная власть выражала свою систему идей, ценностные ориентиры и мировоззрение;

– морально-психологический фактор – семантическая составляющая военной символики, которая посредством заключенных в символах художественных образов осуществляет воздействие на эмоциональную сферу личности и через нее – на разум и поведение человека, что способствует воспитанию необходимых воину морально-боевых качеств, сохранению и развитию воинских традиций.

Таким образом, являясь частью военной культуры, воинская символика, пройдя исторический путь от простейших изображений до сложных геральдических знаков, сохраняет традицию преемственности поколений и служит делу формирования у воинов любви к своему Отечеству, гордости за принадлежность к его Вооруженным Силам.