

Г. В. Белова
(Чебоксары)

ГЕРАЛЬДИКА УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ ЧУВАШИИ

В настоящее время развитие образовательной символики является частью генезиса российской геральдики. С обострением конкуренции в образовательной сфере наблюдается стремление использовать наглядную агитацию в виде собственной символики на сайтах образовательных учреждений и заявить о себе. К сожалению, неконтролируемый процесс герботворчества «снизу» захлестнул и вылился в интернет – пространство в виде псевдогербов, которые стали «визитными карточками» многих учебных заведений страны. Получается, что геральдика образовательных учреждений России в настоящее время отдана на откуп самих учебных заведений, которые самостоятельно пытаются решить проблему геральдизации, разрабатывают положение о школьной символике, проводят конкурсы по созданию герба.

Важно подчеркнуть, что герб от всей разнообразной символики образовательного учреждения отличается более четко выраженным правовым статусом, требующим утверждения на официальном уровне. Сложность институализации герба учебного заведения заключается в том, что он, как и официальный символ публично-правового образования, имеет двойную юридическую природу: статус легальности и легитимности. Легальным является герб учебного заведения, который утвержден на уровне образовательного учреждения. Легитимным является герб учебного заведения, прошедший геральдическую экспертизу и поставленный на федеральный учет. К сожалению, до сих пор не разработаны нормативно-правовые акты, регулирующие геральдические знаки в образовательной сфере Российской Федерации. Наблюдается и позитивная тенденция: постепенно накапливается опыт создания геральдически грамотных гербов учебных заведений в разных регионах страны. Например, в 2013 году губернатором Тверской области были вручены свидетельства о постановке на федеральный учет гербов семи образовательных учреждений: пяти средних школ, профессионального училища и детского оздоровительного центра физической подготовки Селижаровского района¹.

Двенадцать гербов учебных заведений Чувашии, созданные в 2005–2015 годах, также поставлены на федеральный геральдический учет². Тридцать три герба школ городского округа Химки, созданных в 2017 году и согласованных с Геральдическим Советом, внесены в Геральдический регистр Московской области³. Таким образом, регистрация гербов учебных заведений проходит разным путем, однако символы зафиксированы, прошли согласование с Геральдическим Советом и имеют полулегитимный статус.

С учетом огромного количества учебных заведений в нашей стране приходишь к выводу, что за прошедшие двадцать семь лет (1991–2018) крайне мало внимания уделялось

изучению образовательной символики России и ее формированию. В российской историографии не существует обобщающих работ, исследующих геральдику учебных заведений. Недостаточен уровень изучения иконографического и семантического аспекта образовательных знаков. В основе источников по геральдике учебных заведений на сегодняшний день преобладают статьи периодических изданий или информация о гербах учебных заведений на их информационных сайтах. Незначительное количество статей, посвященных гербам учебных заведений, напечатано, в основном, в журнале «Гербовед»⁴, здесь же несколько статей посвящены современной геральдике суворовских военных училищ и кадетских корпусов. Ряд интересных сообщений можно обнаружить в интернете⁵. На данный момент написана всего лишь одна научная работа Д. Майборода общего теоретико-методологического характера, исследующая символику отечественных образовательных учреждений середины XVIII – начала XXI века⁶. Если взять Чувашию как субъект Российской Федерации, то проблема изученности образовательной символики тоже обстоит не лучше. В местной и республиканской прессе напечатано несколько статей информационно-ознакомительного характера о появлении герба того или иного учебного заведения⁷. Положительным моментом является издание книги В. А. Шипунова и Г. Н. Шипуновой «Гербы и флаги современной Чувашии» в 2017 году, где приведены изображения двенадцати гербов и флагов образовательных учреждений с их описанием и обоснованием⁸. Кроме того, с гербами учебных заведений Чувашии можно ознакомиться на личном сайте геральдического художника В. А. Шипунова. В апреле 2018 года Г. Белова выступила с докладом «Отражение символики малой Родины в гербах учебных заведений Чувашии» на VI всероссийской научно-практической конференции «Символы России: история и современность» в Рязани.

Геральдика учебных заведений Чувашии отличается разнообразием художественных приемов при создании основных символов и их атрибутов, отражающих образовательную или профессиональную специфику социального института. Гербы образовательных учреждений Чувашской Республики сочинены геральдическим художником В. А. Шипуновым. Создано двенадцать гербов учебных заведений, которые принадлежат разным ступеням образования.

По данному критерию к системе **общего образования** относятся: две основные общеобразовательной школы – Бичуринская и Коноваловская; пять средних школ – Шоршелская, Сутчевская, Приволжская, СОШ № 2 и гимназия г. Мариинский Посад; к системе **профессионального образования** относятся Чебоксарский институт экономики и менеджмента, Мариинско-Посадский лесотехникум преобразован в филиал Поволжского государственного технологического университета (далее ПГТУ), два бывших профессиональных училища (далее ПУ-11 и ПУ-28) в 2014 году объединены в Мариинско-Посадский технологический техникум; к системе **дополнительного образования** относится Красноармейская детская школа искусств (ил. 1, 2).

Для учебных заведений Чувашии художником В. А. Шипуновым в основном применена «испанская» форма щита, которая традиционно используется в образовательной геральдике. Гербы учебных заведений не имеют пышного обрамления. Часть гербов имеет девиз с конкретным изречением. Например, девиз Шоршелской школы звучит кратко и емко – «*Третий*», указывая на Андрияна Николаева, учившегося в этой школе, покоровшего космос третьим после Юрия Гагарина и Германа Титова. Девизом герба Бичуринской школы выбрано изречение И. Я. Яковлева, создателя современной

чувашской письменности – «*Да здравствует истинное и благое просвещение*». Девиз герба Мариинско-Посадского лесотехникума звучит утверждающе «*Будет лес – будет жизнь*», призывая бережно относиться к природным ресурсам. Девиз «*От учения – к мастерству*» принадлежит Мариинско-Посадскому технологическому техникуму, где учащиеся осваивают разные специальности, необходимые для профессиональной самореализации.

Задача художника геральдическими средствами суметь передать в гербе учебного заведения его расположение, топонимическую особенность местности, которая отражается в наименовании территории или в названиях географических объектов.

Знаки, указывающие на географическое расположение образовательного символа

Цвет. В качестве такого знака в школьной геральдике можно использовать цвет поля герба, который несет важную смысловую нагрузку и предоставляет определенную информацию. В образовательной геральдике Чувашии можно встретить использование цвета для обозначения территориальной принадлежности в двух вариантах: при окраске самого щита или при окраске основного символа герба. Из двенадцати учебных заведений десять расположены на территории Мариинско-Посадского района, поэтому цвет поля большинства гербов образовательных учреждений созвучен цвету городского и районного официального символа, где преобладает *цвет лазури*, указывающий на топонимическую особенность их географического расположения⁹. Синий цвет можно трактовать и в философском плане: необъятность волжских просторов как бесконечную возможность развития души, а устремленность к Небу как духовное самосовершенствование.

Интересно применение цветовой раскраски основного символа в гербе бывшего ПУ-11: *крылатый рубанок* окрашен поперечными белыми и красными полосами «гессенского льва» – атрибута герба Мариинско-Посадского района, родового символа императрицы Марии Александровны, урожденной принцессы Гессен-Дармштадской, в честь которой было переименовано село Сундырь с прилежащими починками в 1856 году по указу императора Александра II¹⁰.

На гербе Чебоксарского института экономики и менеджмента, наоборот, лодка раскрашена чередующимися красными и белыми полосами, что соответствует цветам герба Санкт-Петербурга, так как данное учебное заведение являлось филиалом Санкт-Петербургского государственного политехнического университета.

«Государева Гора». Следующий художественный прием для обозначения территориальной принадлежности образовательного знака связан с изображением на гербе характерного для данной местности географического объекта. Семь гербов учебных заведений имеют один уникальный символ данной местности – образ Горы. Данный символ нетривиален, содержит глубокий семантический смысл, интересны его топонимическое название и легенда. «Государева Гора» является достопримечательностью Мариинского Посада, данный символ отражен на муниципальных гербах города и района. Свое название Гора получила в честь визита Екатерины II в волжские города в 1767 году, но народная молва приписала императрице и посещение небольшого поселения на высоком берегу Волги, где якобы она изволила отобедать и потеряла золотую ложечку. Это легенда, но данное событие сохранилось в топонимике местности. По моему мнению, образ Горы как нельзя лучше подходит и в качестве образовательного символа,

ООШ г. МАРИНСКИЙ ПОСАД



МАРИНСКО-ПОСАДСКАЯ СОШ № 2



ГИМНАЗИЯ № 1
г. МАРИНСКИЙ ПОСАД



ШОРШЕЛСКАЯ СОШ



БИЧУРИНСКАЯ ООШ



ПРИВОЛЖСКАЯ СОШ



СУТЧЕВСКАЯ СОШ



Ил. 1. Гербы учебных заведений общего образования
Чувашской Республики. Рисунки В. А. Шипунова

МАРИНСКО-ПОСАДСКИЙ
ФИЛИАЛ МАРГТУ



ЧЕБОКСАРСКИЙ ИНСТИТУТ
ЭКОНОМИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА



ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ № 28
г. МАРИНСКИЙ ПОСАД



ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ № 11
г. МАРИНСКИЙ ПОСАД



МАРИНСКО-ПОСАДСКИЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ



КРАСНОАРМЕЙСКАЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ



Ил. 2. Гербы учебных заведений профессионального и дополнительного образования Чувашской Республики. Рисунки В. А. Шипунова

указывая на стремление достичь в жизни определенного уровня познания. Сам художник считает, что это символ высоты духа и пути к знанию. Две вершины «Государевой Горы» можно трактовать как разные уровни образования – общий и профессиональный, так как школьное образование является основой для получения профессиональных знаний. Таким образом, характерная природная особенность местности обрела свой отличительный признак в гербах учебных заведений Мариинско-Посадского района, усилив иконографическое и семантическое содержание геральдического знака.

Знаки предметной символики, указывающие на корпоративную характеристику образовательного института

В образовательной геральдике современной России можно отметить две негативные тенденции. Первая характеризуется перенасыщением гербового поля различными предметами из учебной среды, что характерно для так называемых псевдогербов. Вторая тенденция – это превалирование по частоте использования в гербах учебных заведений специального предметного символа – изображения книги как источника знаний. Д. Майборода в своем исследовании подчеркивает, что среди наиболее распространенных искусственных фигур в гербах школ, зафиксированных в Гербовом матрикуле Русской геральдической коллегии (далее РГК), можно выделить *эмблемы книги и свитка*, которые встречаются в двадцати пяти гербах из сорока трех, так как в эмблематическом аспекте символы свитка и книги весьма схожи – оба предмета являются носителем знания, выраженного в тексте, что явно отражает функцию учебных заведений. Автор указывает причину, что данная тенденция связана с советским наследием: использование изображения книги являлось характерной чертой образовательной фалеристики Советского Союза. К особенностям изображения книги в гербах школ можно отнести и нанесение на ее страницы даты основания учебного заведения¹¹. В вузовской атрибутике, зафиксированной в Гербовом матрикуле РГК, образовательная эмблематика, выраженная через *символ книги*, преобладает в девяти гербах из девятнадцати¹². Ю. Прокopenko, анализируя символику вузов города Ставрополя, также подтверждает данную тенденцию: чаще всего встречается изображение *раскрытой книги* (в одиннадцати из двадцати пяти), использованной в разных положениях: в вертикальном и в качестве формы щита, в роли шлема или короны¹³.

Глеб Калашников, секретарь Геральдического Совета при Президенте Российской Федерации, выступил против заштампованности школьной геральдики: «Если в эмблеме школы „засунуты“ *открытые книжки, перья, грифельные доски или факела* – такую эмблему смело можно выкинуть вон: от нее не будет никакого толку. Затасканные общепринятые символы образования являются именно что *общепринятыми*: они доступны всем, всеми используются, всем ясны, следовательно – не могут дать почувствовать учащемуся свою исключительность и особенность корпорации, к которой он принадлежит»¹⁴. Памятуя об этом, геральдист В. А. Шипунов в образовательном герботворчестве старается избегать заштампованных символов. Художник стремится к созданию *оригинальных символов*, раскрывающих специфику образовательного учреждения и его профессиональную направленность.

Атрибуты из писчего пера. Одним из таких удачных символов, сочиненных художником, оказалось геральдически грамотное применение *писчего пера*. Казалось бы, заштампованный символ. Однако оригинальность художественного приема заключается

в том, что писчее перо на гербе было использовано не как отдельный обычный предмет школьной принадлежности, а для создания новых геральдических атрибутов и символов. На гербах четырех учебных заведений Чувашии можно увидеть искусное применение старинного орудия письма в разных вариациях: в качестве сопутствующего атрибута как стрела-перо, колос-перо, ключ-перо и корону с писчими перьями.

На гербе гимназии № 1 Мариинского Посада основным символом является шествующий лев с ключом-посохом, в навершии которого писчее перо. В Египте орудие письма и жезл символизировали пробуждение души, являясь атрибутом Теут или Логиос. В данном случае ключ-посох-перо символизирует опору на пути к знанию, является путеводителем в жизни. Как писал А. С. Пушкин: «Благослови мой долгий труд, о! ты, эпическая муза. И, **верный посох** мне вручив, не дай блуждать мне вкось и вкривь»¹⁵. К этому символу удачно подходит и изречение, начертанное на девизной ленте герба «Найти свой путь».

На гербе лесотехникума изображен Филин, «держачий в лапах положенную в пояс обращенную влево золотую стрелу, наконечник которой подобен писчему перу»¹⁶. Здесь писчее перо применено в сочетании со стрелой. Как выразился другой поэт В. В. Маяковский: «Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо». Силу слова поэт сравнивает с оружием, которое может сразить наповал. Стрела-перо должна помочь в достижении цели на пути к знанию.

Другой образ применен на гербе профессионального училища № 28: «Серебряные конские головы, поддерживающие языками две золотые головки пшеничных колосьев, положенные в пояс и разнонаправленные, соединенные черной гайкой, а на концах завершенные золотыми писчими перьями»¹⁷. Здесь колос-перо указывает на профессиональную и образовательную направленность учреждения, которое готовит кадры для сельского хозяйства.

Корона с писчими перьями. На гербе Чебоксарского института экономики и менеджмента изображена летящая сова, «сопровождаемая сверху золотой короной о пяти видимых зубцах, три из которых выше и увенчаны пламенами, а два подобны писчим перьям»¹⁸. Художнику удастся создавать оригинальные атрибуты, которые росчерком пера превращаются в сокровище геральдического искусства. Сова считается спутницей и символом богини мудрости Афины, на гербе она увенчана золотой короной с пламенеющими зубцами и зубцами из писчих перьев, которую художник обозначил как «просветительскую».

Крест из писчих перьев. Следующий художественный образ, составленный из писчих перьев, оказался еще более уникальным для школьной геральдики. Это Крест из писчих перьев – основной символ на гербе Коноваловской школы Мариинского Посада. В геральдике крест является одним из самых распространенных и значимых символов, больше всего применяется прямой, косой и вилообразный крест. Прямым называют крест, перекадины которого расположены параллельно и перпендикулярно краям герба. В геральдическом смысле прямой крест представляет собой соединение столба с поясом, пересекающихся под прямым углом. Такой классический крест изображен на гербе Чебоксарского института экономики и менеджмента. Всего зафиксировано более двухсот различных видов креста. Это объясняется тем, что та или иная форма креста приписывается определенной организации, территории или государственному образованию, о чем можно судить по их названиям: греческий, мальтийский,

иерусалимский, кельтский, тулузский, египетский, латинский, папский, православный, патриарший и др.

В. А. Шипунову удалось сочинить новый вид геральдического креста, указывающего на корпоративную принадлежность символа к учебному заведению, который можно охарактеризовать как «ученический» или «учебный» Крест. Данный крест не касается сторон геральдического щита, относится к простым геральдическим фигурам, однако от этого его суть нисколько не умаляется. Смысл Креста настолько глубок и многогранен, что здесь можно привести суждение Ю. М. Лотмана, известного исследователя в области семиотики (науки о символах): «Символ никогда не принадлежит какому-либо одному синхронному срезу культуры – он всегда пронзает этот срез по вертикали, приходя из прошлого и уходя в будущее. Память символа всегда древнее, чем память его несимволического текстового окружения»¹⁹. Данную точку зрения поддерживает и французский философ Рене Генон: крест, как и всякий символ, многозначен, в различных формах встречается повсюду и притом с самых отдаленных эпох. Первоначально знак креста был связан с поклонением людей солнцу (солярный культ) и выражал идею света. Недаром говорят: «Ученье – свет, а неученье – тьма». Орудие письма – первая вещь, созданная из света. В христианстве писчее перо означало ученичество.

Данный знак как христианский символ напрямую связан с историей основания Сундырского поселения. В 1624 году царь Михаил Федорович, по просьбе Ионы, митрополита Сарского и Подонского (Крутицкого), бывшего местоблюстителя Патриаршего престола, подписал грамоту, по которой село Сундырь (раннее наименование города Маринский Посад) и близлежащие деревни, входящие в приход храма Живоначальной Троицы, были переданы в собственность Крутицкой митрополии. Село и земли вдоль берега Волги на протяжении двадцати пяти километров стали вотчиной Крутицкого монастыря. Такое положение оставалось вплоть до 1764 года. По времени в истории села Сундыря это занимает сто сорок лет. Крутицкая митрополия по значимости в то время занимала второе место после Московского патриархата. К концу XVIII века она была одной из обширнейших епархий Русской Церкви, в которую входило до 907 храмов.

Не менее глубокий смысл имеет Крест из писчих перьев и на гербе Сутчевской школы с головой льва, который всегда стоит на страже знаний. Здесь как нельзя лучше подходит известное изречение евангелиста Луки: «Просите, и дано будет вам; ищите, и найдете; стучите, и отворят вам, ибо всякий просящий получает, и ищущий находит, и стучащему отворят» (Лк. 11:5–10). Эти слова могут быть обращены к любому ученику в стремлении быть настойчивым в достижении цели на пути к знанию.

Крылатый рубанок. Другим оригинальным предметным символом, отражающим профессиональную специфику учебного заведения, оказался древнейший столярный инструмент. Образ крылатого рубанка на гербе ПУ-11 простой по своей иконографии и глубокий по семантике, так как издревле население здесь занималось деревообрабатывающими промыслами. Думаю, что художник сумел геральдически наглядно отразить характерную черту учебного заведения. Даже после объединения в 2014 году двух городских училищ в статусе техникума на гербе Маринско-Посадского технологического техникума был сохранен символ крылатого рубанка, только поменявший окраску в зеленый цвет лесного края.

Парусная ладья. Ладья с парусом и носовым украшением в виде головы льва, выходящая из-за Государевой Горы на простор речной волны, говорит о названии Приволжской школы, ее географическом расположении на большой судоходной реке Волге, а также символизирует силу характера, противостоящего суровым тяготам и ударам судьбы. Парус в виде рога оленя – образ проводника, указывающего героям путь к их цели²⁰. Такой аллегорический образ парусной ладьи – стремление к поиску, к познанию, к новому непроторенному пути – был создан художником.

Знаки зооморфной символики, обозначающие корпоративную характеристику организации

Геральдическим символом является знак, изображающий не только предметы, но и животный мир. Бытует мнение, что в новосочиненных гербах российских учебных заведений редко представлена зооморфная символика, в основном используется образ совы как символ мудрости. В большинстве гербов образовательных учреждений Чувашии зримо и грамотно применена зооморфная символика. Художником созданы яркие образы геральдических животных: будь то музыкальная волчица, изрыгающая огонь творчества, или ученый кот с бородой, парящий сокол или шествующий лев с ключом-посохом, мудрый филин или двуглавая лошадь, волжские рыбки или летящая сова с короной. Мы видим здесь представителей животного мира из разной среды – земной, воздушной и водной.

Существует ограниченное и строго определенное число положений, в которых может изображаться животное в гербе. Применительно к животным это означает, что изображаются только обобщенные виды существ, без учета их породы и видовых особенностей. Животное идентифицируется, кроме названия, по двум признакам – позе и атрибутам. Если взять позу животных, изображенных в гербах учебных учреждений Чувашии, то, в основном, они находятся в движении, характеризуя непрерывность процесса познания: шествующие – лев, кот, волчица; летящие – сокол и сова; плавающие – рыбы. К атрибутам относятся различные предметы, которые животное держит во рту, несет на себе или держит в лапах.

Шествующий лев с посохом. Лев относится к одним из самых популярных геральдических символов. В связи с тем, что лев очень часто встречается в гербах, для описания различных типов геральдических львов придуманы специальные названия.

Шествующий или идущий лев изображается опирающимся на три лапы, а переднюю правую лапу вытянувшим вперед и немного вверх. Такой лев называется леопардовым или леопардоподобным львом – *Passant*. Шествующий лев, голова которого повернута в сторону зрителя, называется леопардом – *Passant Guardant* (шествующий, смотрящий впрям). Такой лев, держащий в лапе ключ-посох с навершием из писчего пера, изображен на гербе гимназии № 1 города Мариинский Посад. Так как лев символизирует царя зверей, то он стал основным символом первого общеобразовательного учреждения города, который в 2018 году отметил свой двухсотлетний юбилей²¹.

Ученый Кот. Интересен художественный образ Ученого Кота на гербе школы № 2 Мариинского Посада. Здесь изображен не просто Кот, а шествующий Кот в геральдической позе, держащий в правой лапе школьный звонок. В различных мифопоэтических традициях распространен образ Кота-баюна. Однако литературный образ Кота ученого, созданный А. С. Пушкиным, затмил собою образ сказочного Кота-баюна²². Кот ученый

символизирует вековую мудрость, которую охраняет днем и ночью, и только самым настойчивым удастся прикоснуться к этим глубинным знаниям. У геральдиста В. А. Шипунова получился не менее интересный художественный образ Кота Ученого, достигшего вершины горы, но не успокоившегося, а призывающего следовать за собой, настойчиво трезвонящего в колокольчик. Путь в гору – тяжел и долог, и только сильные духом и упорные могут достичь ее вершины. Для обозначения мудрости Кота художником был найден нестандартный для школьной геральдики атрибут – символ бороды. Получился интересный геральдический образ – Кот Ученый с бородой. В школьных гербах часто применяются такие знаки учености, как «академическая шапочка» или «очки». Символ же бороды не тривиален и относится к самым древним атрибутам мудрости.

Музыкальная волчица. Интересен образ «волчицы, на которой сидит мальчик, играющий на национальном музыкальном инструменте – „шапар“»²³ на гербе Красноармейской детской школы искусств. В основу герба школы положен миф о мальчике-тюрке, которого спасла от врагов, истребивших его племя, волчица, являющаяся покровителем и путеводителем в мифологии многих тюркских народов. Многоцветная, испускающая из пасти огонь творчества, волчица в гербе символизирует родоначальницу чувашского этноса; разноцветные пятна на ее шкуре подобно палитре художника представляют многообразие направлений творческой деятельности детей и в то же время аллегорически отражают специфику учебного заведения – школы искусств. Художнику геральдическими средствами удалось отразить суть воспитания подрастающего поколения – важность сохранения национальной культуры и передачи духовных ценностей следующему поколению²⁴. Хранительницей традиций является волчица, недаром в старинной чувашской песне поется: «Манан анне вата кашкар» (моя мать – старая волчица).

Двуглавая лошадь. Подчеркивая сельскохозяйственную специализацию учебного заведения, герб профессионального училища № 28 представляет собой две смотрящие в разные стороны лошадиные головы, поддерживающие языками два пшеничных колоса. Временем основания училища считается 1954 год, который по восточному календарю называют годом Лошади. Здесь получают профессии тракториста-машиниста, водителя автомобиля, мастера по техническому обслуживанию и ремонту машинно-тракторного парка, автомеханика и др. Многие века лошадь была основной тягловой силой земледельца, на ней пахали, боронили, возили разные грузы. Сегодня сельскохозяйственная техника заменила лошадей, но мы все равно продолжаем измерять мощность моторов в лошадиных силах. Лошадиная сила является одной из самых древних единиц измерения. Таким образом, в данном символе удачно отражены год основания и специфика учебного заведения, часть истории земледельческого труда, а также его результат в виде созревших колосьев.

Мудрый филин как представитель семейства птиц изображен на гербе лесотехникума. Лесной обитатель символизирует мудрость и ночь, время суток, когда нас окружает тишина, что позволяет сосредоточиться на важном, привести в порядок свои мысли. Здесь образ филина изображен в статике, но с распростертым правым крылом, поддерживающим звезду, которая обозначает космонавта Андрияна Николаева, когда-то здесь учившегося.

Волжские рыбки. На гербе Коноваловской городской школы представлены две волжские рыбки, «плавающие» вокруг Креста с писчими перьями, что указывает на слияние школ Новинской и Коноваловской в одно учебное заведение, расположенное близ

Волги. Однако семантическое содержание Креста в круге из рыбок намного глубже иконографического. Это один из самых древних символов, отражающих бесконечность развития и самосовершенствования жизни на Земле.

Знаки растительной символики, отражающие специфику образовательного учреждения

Интересен художественный метод, примененный в гербах учебных заведений Чувашской Республики, с использованием растительной символики для обозначения характеристики учебного заведения. На гербе Мариинско-Посадского лесотехникума в основании щита можно увидеть «усеянную без числа золотыми желудями оконечность»²⁵, на гербе Бичуринской школы оконечность усеяна белыми цветами гиацинта с пурпурными серединами²⁶. Во-первых, в обоих гербах растительная символика в основании щита обозначает подрастающее поколение, стремящееся к знанию, то есть характеризует образовательную специфику. Во-вторых, растительная символика может быть использована и для характеристики профессиональной специализации учебного заведения: желуды дуба отражают лесотехнический профиль. Мариинско-Посадский район богат лесами, где в основном преобладают деревья дубовых и хвойных пород. В 1895 году было основано одно из старейших в России лесных учебных заведений – Мариинско-Посадская лесная школа. В настоящее время здесь студенты получают разные лесотехнические специальности: бондаря, вальщика леса, изготовителя художественных изделий из дерева, рамщика лесопильных рам, станочника деревообрабатывающих станков, столяра, лесника, рабочего зеленого хозяйства и др.

Значимость роли исторической личности в воспитании подрастающего поколения

Следующий аспект, на который я бы хотела обратить внимание, о значимости роли исторической личности в воспитании подрастающего поколения. Приведу два примера таких личностей, отраженных в символике Бичуринской и Шоршелской школ.

На гербе Бичуринской школы отражен образ ученого с мировым именем, востоковеда, члена-корреспондента Императорской Академии наук, основателя российского китаеведения Никиты Яковлевича Бичурина, который аллегорически представлен в виде пурпурного цветка. Монашеское имя Н. Бичурина – Иакинф – в переводе с греческого означает «гиацинт» – так звали греческого мифического героя, из крови которого вырос цветок гиацинт. Цветы гиацинта в основании щита являются символом подрастающего поколения, имеющего перед собой яркий пример такого ученого, детство которого прошло в селе Бичурино.

Интересен символ Шоршелской средней школы, которая носит имя прославленного земляка – летчика-космонавта, дважды героя Советского Союза Андрияна Григорьевича Николаева. На гербе школы изображен летящий ввысь «с вздетыми и распростертыми крыльями и с подобранными лапами, серебряный сокол»²⁷. «Я – Сокол» – это позывной А. Г. Николаева. Фигура сокола символически отражает образ стартующего космического корабля «Восток-3», на котором он покорил космос в 1962 году. Трилистник (клевер) олицетворяет три начала – мудрость, талант и совершенство. Три восьмилучевые звезды, как элемент герба Чувашской Республики, отражают подвиг славного сына Чувашии, прославившего на весь мир свой народ.

Герб образовательного учреждения есть не что иное, как связующее звено между поколениями выпускников, между прошлым и будущим, это символ, в котором хранится история, традиции, культура – все, что связано с жизнью учебного заведения. Воспитывая человека с ранних лет на примере достойных исторических личностей, можно рассчитывать на то, что в будущем чувство гордости за свое учебное заведение, за малую Родину перерастет в глубокое чувство патриотизма.

Подводя итоги, можно сказать, что отличительной особенностью гербов учебных заведений Чувашской Республики является грамотное использование цветового фона гербового щита, отражающее топонимическую особенность географического расположения, значимых природных объектов, характеризующих взаимосвязь с муниципальной символикой, гармоничное сочетание объектов предметной, зооморфной и растительной символики с сопровождающими их атрибутами, отражающих образовательную и профессиональную специфику учебного заведения. Поиск новых художественных приемов, новых незапатентованных образов, новых символов и атрибутов – такой непроторенный путь ищет художник-геральдист В. А. Шипунов, создавая свой оригинальный мир символов образовательной геральдики Чувашии.

- ¹ Геральдика учебных заведений Селижаровского района (Гверская область) // Геральдика.ру. 15.03.2013. URL: <https://geraldika.ru/print/33464> (дата обращения: 16.12.2019).
- ² Гербы учебных заведений Чувашии // Сайт геральдического художника Вадима Шипунова. URL: wshipunov.ucoz.ru (дата обращения: 16.12.2019).
- ³ Гербы и флаги школ Химок внесены в Геральдический регистр региона // Сообщение Пресс-службы администрации городского округа Химки от 23.12.2017.
- ⁴ Борисов П. В., Козина Е. Н. Эмблематика Императорского Московского университета // Гербовед. 2002. № 58. С. 23–44; Ефетов Г. Б. Герб Крымского государственного медицинского университета // Гербовед. 2004. № 71. С. 104–106; Казаков Р. Б., Савина С. А. Лев и единорог на здании Историко-архивного института // Гербовед. 2005. № 85. С. 31–33; Комаровский Е. А. Геральдика современных российских кадетских корпусов // Гербовед. 2000. № 43. С. 29–31; Он же. Современная геральдика российских учебных заведений // Гербовед. 2001. № 54. С. 38–41; Крымков В. Д., Лазарев С. А. К вопросу о символике суворовских военных училищ и кадетских корпусов современной России // Гербовед. 2000. № 43. С. 40–42; Свищёв П. А. Герб историко-правоведческого факультета Курганского государственного университета // Гербовед. 1998. № 30. С. 94–96; Федорченко С. П. Герб факультета истории, политологии и права Московского государственного областного университета: история создания // Гербоведение. 2013. Т. 3. С. 70–77.
- ⁵ Герб школы // Фамильный герб. URL: <https://gerbzakaz.ru/vidy-gerbov/gerbshkoly.html> (дата обращения: 12.04.2018); Глушечкина Е. В День города школы Химок презентовали уникальные гербы // 360ТВ. 09.09.2017. URL: <https://360tv.ru/news/obrazovanie> (дата обращения: 16.12.2019); Дарсавелидзе Ю. Школьная геральдика // РОО «Академия русской символики «Марс». URL: https://www.simvolika.org/mars_042.htm (дата обращения: 11.04.2018); Калашников Г. В. Геральдика в средней школе // Лайвжурнал. 28.04.2014. URL: <https://glebkalashnikov.livejournal.com/21810.html> (дата обращения: 12.04.2018); Комаровский Е. А. Школьная геральдика // Сайт «Живая геральдика». URL: <http://aliveheraldry.narod.ru/schoolheraldry.htm> (дата обращения: 26.11.2018).
- ⁶ Майборода А. В. Символика отечественных образовательных учреждений сер. XVIII – нач. XXI в. : дис... канд. ист. наук. М., 2014.
- ⁷ Иванов Е. Рыбки приплыли на герб // Ведомости Чувашской Республики. 2005. № 19 (63). С. 6 (о гербе Коноваловской ООШ);

- Кириллова Р.* Герб для творчества (о гербе Красноармейской детской школы) // Советская Чувашия. 15.08.2009; *Куданова А.* Рисунок со смыслом // Наше слово. 2008. № 88–89. С. 6 (о школьном гербе СОШ № 2 г. Марининский Посад); *Шитунов В.* Герб – «мост» между поколениями // Наше слово. 6.12.2006. С. 2 (о школьных гербах).
- ⁸ *Шитунов В. А., Шитунова Г. Н.* Гербы и флаги современной Чувашии / изд. 2-е, доп. Чебоксары, 2017. С. 230–259 (о гербах учебных заведений).
- ⁹ Марининско-Посадский район расположен на правом берегу реки Волга.
- ¹⁰ О переименовании села Сундыря, Чебоксарского уезда Казанской губернии, и прилегающих к нему деревень в посад, и наименовании сего посада и богаделенного в оном дома «Марининским» // Полное собрание законов Российской империи. СПб., 1857. Собр. 2-е, т. 31. Ст. 30699. С. 551–553.
- ¹¹ *Майборода Д. В.* Символика отечественных образовательных учреждений сер. XVIII – нач. XXI в. С. 143.
- ¹² Там же. С. 147.
- ¹³ *Прокopenko Ю. А.* Эмблемы высших учебных заведений г. Ставрополя, 1991–2009 гг. (характер их создания, особенности символики). Ставрополь, 2009. С. 34.
- ¹⁴ *Калашиников Г. В.* Геральдика в средней школе.
- ¹⁵ *Пушкин А. С.* Евгений Онегин. Гл. 7, строфа 55.
- ¹⁶ *Шитунов В. А., Шитунова Г. Н.* Гербы и флаги современной Чувашии. С. 234.
- ¹⁷ Там же. С. 238.
- ¹⁸ Там же. С. 231.
- ¹⁹ *Лотман Ю. М.* Символ в системе культуры // Избранные статьи. Таллинн, 1992. Т. 1. С. 191–199.
- ²⁰ *Шитунов В. А., Шитунова Г. Н.* Гербы и флаги современной Чувашии. С. 251.
- ²¹ Ты в жизни каждого из нас, родная школа: Документы и материалы, 1818–2018. Чебоксары, 2018 (о гимназии № 1 г. Марининский Посад)
- ²² «У лукоморья дуб зеленый / Златая цепь на дубе том / И днем и ночью кот ученый / Все ходит по цепи кругом / Идет направо – песнь заводит / Налево – сказку говорит...»
- ²³ *Шитунов В. А., Шитунова Г. Н.* Гербы и флаги современной Чувашии. С. 258.
- ²⁴ *Белова Г. В.* Символика волка в чувашской геральдике // Труды Государственного Эрмитажа. 2018. [Г.] 98 : Геральдика: исследования и практика.
- ²⁵ *Шитунов В. А., Шитунова Г. Н.* Гербы и флаги современной Чувашии. С. 234.
- ²⁶ Там же. С. 248.
- ²⁷ Там же. С. 255.