

2.2. ГЕРАЛЬДИКО-ПРАВОВОЙ АНАЛИЗ ОФИЦИАЛЬНОГО СИМВОЛА СТОЛИЦЫ ЧУВАШИИ

Белова Герта Витальевна, аспирант

Место учебы: Чебоксарский кооперативный институт (филиал) автономной некоммерческой образовательной организации высшего образования Центросоюза Российской Федерации «Российский университет кооперации»

Аннотация: исследована эволюция официального символа города Чебоксары и проведен его геральдико-правовой анализ.

Ключевые слова: исторический герб, геральдические правила, гербовая эмблема, легальность и легитимность официального символа.

HERALDIC AND LEGAL ANALYSIS OF THE OFFICIAL SYMBOL OF CHUVASHIA CAPITAL

Belova Gerta Vitalievna, post-graduate student

Study place: Cheboksary Cooperative Institute (branch of) Russian University of Cooperation

Abstract: This article studies the evolution of the official symbol of the city of Cheboksary and provides its heraldic and legal analysis.

Keywords: historical coat of arms, heraldic rules, heraldic emblem, legality and legitimacy of an official symbol.

Официальные символы сегодня являются не только атрибутом территориального обозначения, но и выполняют значимые правовые функции. Гербы вернулись в официальное делопроизводство, стало обязательным их использование на печатях, бланках, грамотах, нормативных актах публично-правовых образований.

В 1781 году при образовании Казанского наместничества, город Чебоксары стал его уездным центром и был пожалован гербом Екатериной Великой. Как и большинство российских гербов, утвержденных в то время, герб имел особую двухчастную форму: в верхней части щита – герб Казани «во означение того, что город принадлежит к Казанскому наместничеству». В нижней части – «пять летящих в золотом поле диких уток, в знак того, что в окрестностях сего города оных очень изобильно». Составителем герба являлся А.А. Волков, исполнявший обязанности Герольдмейстера геральдической службы России в 1777-1783 гг. В таком виде герб просуществовал с 1781 года по 1857 год.

Только в течение этого срока сохраняла силу верхняя часть с казанским гербом. Эта деталь герба указывала не только на принадлежность города Казанскому наместничеству, но и полное подчинение городских органов власти наместническим и губернским органам. Позднее в период правления Николая I, эта часть герба стала гербом Казанской губернии для города Чебоксары.

Собственно городским гербом была геральдическая композиция в нижней половине щита. Теоретически уже в период с 1781 по 1857 год эта композиция могла в качестве сокращенного герба города употребляться без казанской символики и занимать весь щит.

В 1857 году указом Александра II были отменены верхние губернские половины в городских гербах, и под губернскую символику были отведены т.н. вольные части (четыреугольные поля в углах щитов), а городской герб распространялся на все пространство щита. Эта реформа отражала рост внимания к собственному статусу города, к городскому обществу.

С тех пор городские гербы юридически остались городскими символами, поскольку официально не были отменены или признаны утратившими силу ни Временным правительством, ни советской властью сами законода-

тельные акты Российской Империи об учреждении гербов городов. Данные акты и утвержденные ими гербы с формально-юридических позиций остаются действующими до наших дней (что соответствует и государственной позиции Российской Федерации, признавшей себя официальным преемником всех государственных образований, существовавших на ее территории, в том числе – Российской Империи).

Процесс возрождения геральдики Чувашии относится уже к советскому периоду. Первым среди городов Чувашии в 1969 году обрел свой герб город Чебоксары – столица республики. Сессия городского Совета приняла решение поручить главному художнику города Э.М. Юрьеву доработать исторический герб. Художник сохранил главный элемент герба-предшественника – пять летящих конвертом уток. Проект герба Элли Юрьева был утвержден сессией Чебоксарского городского Совета депутатов трудящихся 3 июня 1969 года со следующим описанием: «В лазуревом щите пять 2:1:2 летящих серебряных уток. В червленой главе, отделенной узким волнистым серебряным поясом, национальный чувашский орнамент в виде трех, стилизованных дубов, окантованных серебром. В лазуревой середине среднего дуба серебряные цифры 1469». Из обоснования следует, что герб города Чебоксары представляет собой серебряный пересеченный щит французской формы, разделенный на главу и основание. В лазуревом поле основания – естественные фигуры «пять серебряных уток», летящих конвертом. В червленой поле главы, отделенном от основания зигзагообразной линией (в чувашской орнаментике – изображение реки – в данном случае реки Волга) три серебряных стилизованных под чувашский орнамент – силуэты дубов. Внутреннее поле двух крайних дубов червленое, поле среднего силуэта – лазуревое. На лазуревом поле дуба серебряная цифра «1469» – дата первого летописного упоминания Чебоксар¹.

Согласно п.1 ст. 9 федерального закона от 06.10.2003

¹ Решение Чебоксарского городского Собрания депутатов Чувашской Республики от 04.08.98 № 409 «О символах города Чебоксары – столицы Чувашской Республики и описание герба города Чебоксары» -http://chuvashia.news-city.info/doks/sistemj/dok_oegczz.htm

№ 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» официальные символы муниципальных образований должны соответствовать федеральному законодательству и геральдическим правилам. Пункт 2 ст.9 данного закона гласит, что официальные символы муниципальных образований подлежат государственной регистрации в порядке, установленном федеральным законодательством. Таким образом, федеральный закон взаимосвязывает две стороны геральдического процесса – необходимость соблюдения научных геральдических норм, традиций при создании герба («гербовая наука») и придание ему официального и юридического статуса («гербовое право»). Без соблюдения этих сторон невозможно установление полноценного герба и его использование в официальном делопроизводстве.

Проведем семантический и правовой анализ малого герба Чебоксар. В описании символики малого герба Чебоксар дается такое разъяснение: «В червленом поле главы, отделенном от основания зигзагообразной линией... три серебряных стилизованных под чувашский орнамент – силуэты дубов... Эмблема «три серебряных дуба» – символ; эти три силуэта во главе щита герба означают существование города Чебоксары во времени: в прошлом, настоящем и будущем. Дуб, любимое дерево чуваш, субординанная (негеральдическая) фигура, означающая силу, вечность, крепость»². С геральдической точки зрения получается, что на гербе Чебоксар два самостоятельных символа – «летающие утки» в нижней части герба и «три серебряных дуба» в верхней почетной части. Из описания герба следует, что на красном поле главы два крайних дуба красного цвета, а в центре – стилизованный дуб синего цвета: «в червленном поле главы, отделенном от основания зигзагообразной линией... три серебряных стилизованных под чувашский орнамент – силуэты дубов. Внутреннее поле двух крайних дубов червленное, поле среднего силуэта – лазоревое»³.

В 1998 году появился Большой герб города Чебоксары. В Положении «О символах города Чебоксары – столицы Чувашской Республики» в части 2 определено, что «полное воспроизведение герба города Чебоксары – называется Большим гербом. Воспроизведение главной геральдической фигуры герба города Чебоксары – щита с эмблемами – называется малым гербом».

Рассмотрим теоретические положения «гербовой науки» об отличии герба от гербовой эмблемы. Существует два вида муниципальных эмблем:

- эмблемы, создаваемые на основе герба, как знаки подразделений органов местного самоуправления, муниципальных предприятий и учреждений, муниципальных организаций, памятных и значимых событий – юбилеев, фестивалей, памятных дат и т.п.

- эмблемы муниципального образования, создаваемая вместо герба и исполняющая функции герба, когда по каким-либо причинам невозможно или нежелательно установление для муниципального образования герба. В данном случае эмблема представляет собой графически неизменный знак, составленный вне соответствия правилам составления гербов. Порядок создания, согласования, утверждения, регистрации и использования таких эмблем аналогичен порядку создания, согласования, утверждения, регистрации и использования гербов.

² Приложение № 4 Решения Чебоксарского городского Собрания депутатов Чувашской Республики от 04.08.98 № 409 «О символах города Чебоксары – столицы Чувашской Республики и описание герба города Чебоксары».

³ Решение Чебоксарского городского Собрания депутатов Чувашской Республики от 04.08.98 № 409 «О символах города Чебоксары – столицы Чувашской Республики и описание герба города Чебоксары».

Гербы подчинены твердым геральдическим правилам составления, а правила составления эмблем свободны. В эмблемах могут присутствовать любые изображения (кроме элементов государственных символов Российской Федерации), любые цвета, любые сочетания изображений и цветов, всевозможные надписи, в том числе названия, даты и т.д. В течение многих веков герб является знаком власти, суверенности, самостоятельности. Основными знаками государств, регионов и муниципальных образований были и остаются гербы. Эмблема же служит лишь средством визуального обозначения владельца и ничего не говорит о его правах за некоторыми исключениями, поэтому эмблемы широко используются в символике различных предприятий и общественных организаций. Использование эмблем в качестве основного официального символа муниципального образования является не характерным для России.

Список литературы:

1. О гербах городов Казанского наместничества: Указ императрицы Екатерины II от 18 октября 1781 г. // Полное Собрание Законов Российской Империи. Т. XXI. СПб., 1830. - Ст. 15260. – С. 289-291.
2. О символах города Чебоксары – столицы Чувашской Республики и описание герба города Чебоксары: Решение Чебоксарского городского Собрания депутатов Чувашской Республики от 04.08.98 № 409. URL: http://chuvashia.news-city.info/doks/sistemj/dok_oeqcz.htm
3. Арсеньев Ю.В. Геральдика: Лекции, читанные в Московском Археологическом институте в 1907-1908 году. М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2001. – 384 с.
4. Гербы и флаги современной Чувашии. - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2013. – 175 с.
5. Методические рекомендации по разработке и использованию официальных символов муниципальных образований Геральдического Совета при Президенте РФ от 28.06.2006. – 53 с. URL: [http:// Geraldika.ru](http://Geraldika.ru)
6. Соболева Н.А. Гербы городов России. М: Профиздат – Отечество, 1998. – 480 с.

РЕЦЕНЗИЯ

В конце XX века в Российской Федерации активно развивался процесс становления государственной символики, возрождая традиции из истории геральдики и символов страны. Становление демократической России повлекло за собой создание новой системы символов, наград, в которой отразились человеческие, духовные и политические ценности свободного общества, обновленное понимание патриотизма и достоинства граждан. Настоящее время характеризуется активным развитием национальной и региональной геральдики, что совпадает с усилением политической роли субъектов федерации. В современной науке проблема территориальной геральдики рассматривается в контексте совершенствования изучения регионального геральдического пространства, исторических, правовых, культурных аспектов функционирования гербов городов во взаимодействии с геральдической системой Российского государства на всем протяжении её существования.

Рецензируемая статья посвящена исследованию эволюции официальной символики г. Чебоксары и ее геральдико-правовому анализу. Автор, оперируя нормативно-правовыми актами и положениями геральдической науки, успешно прослеживает преобразования в правовом регулировании и геральдическом наполнении герба столицы Чувашии.

Статья имеет практическое и теоретическое значение. Обращение к истории становления и развития официальной символики городов страны представляет интерес для историко-правовой науки, поскольку содействует приращению знаний в сфере отечественного государства и права.

Статья Беловой Г.В. «Геральдико-правовой анализ официального символа столицы Чувашии» может быть рекомендована к опубликованию.

Заведующий кафедрой теории и истории
Чебоксарского кооперативного института
Российского университета кооперации
доктор юридических наук, профессор

Н. И. Петренко