

ВОЙСКО ГЕНЕРАЛА КОСМОЛИНСКОГО

(см. фото на 2-й стр. цв. вкладки)

Сначала это были оловянные солдатики. В коллекции, насчитывающей более 2,5 тыс. фигурок, можно было найти воинов разных эпох и разных стран. Однако, пожалуй, больше всего художника Петра Федоровича Космолинского (многие читатели журнала хорошо помнят его многочисленные рисунки с гербами российских дворянских родов) интересовали войска Наполеона и Александра I. Он так живо, точно, красочно и разнообразно воплотил их в своих композициях, что иногда казалось, будто московский мастер оловянной миниатюрной фигурки действительно совершил путешествие во времени и воочию увидел грандиозные битвы наполеоновской эпохи, шагал в одном строю с французскими гренадерами, скакал в атаку с русскими гусарами.

Оловянная «армия» Петра Космолинского объехала много стран и городов, собрала восторженные отзывы любителей и знатоков военной истории, принесла своему создателю известность и славу. В общей сложности состоялось более 100 выставок, как персональных, так и коллективных. А это - за тринадцать лет работы, считая с 1981 года, когда солдатики Космолинского впервые пришли к зрителям. А делать он их начал гораздо раньше, в 1974-м....

Один из основателей московской школы оловянной военно-исторической миниатюры и Военно-исторического клуба Центрального Совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, знаток истории военного костюма, оружия, наград и знамен, П.Ф. Космолинский в начале 80-х годов и подумать не мог, что когда-нибудь сам наденет мундир столь милой его сердцу русской императорской армии, что на этом мундире будут погоны генерал-майора, что «роты», «эскадроны» и «полки» с именами воинских частей, расформированных в 1917-1918 гг., будут салютовать ему - шефу «Московского корпуса» (объединение из 10 групп исторической реконструкции).

Такое трудно было себе представить в начале 80-х годов, а в начале 90-х традиционный праздник «День Бородина» уже собирал на поле русской славы от 600 до 1200 участников, одетых в мунди-

ры русской и французской армии 1812 года. Военно-историческое движение (или движение исторической реконструкции, как его называют в странах Западной Европы) быстро набрало темп в России и получило признание в обществе. Уже никто не удивляется блеску эполет и аксельбантов, шелесту старинных знамен, звону сабель и палашей, выстрелам из гладкоствольных пушек и кремниевых ружей. Телевидение, радио, газеты и журналы давно рассказали о целях и задачах этого движения, посвятили немало репортажей его мероприятиям, нарисовали портреты его лидеров и рядовых участников.

Конечно, Петр Космолинский, отдавший всю жизнь изучению русской военной истории, сумевший объединить единомышленников для создания групп исторической реконструкции и достойно представляющий это движение на всех уровнях (начиная от командования МВО и кончая дирекциями разных музеев) - один из лидеров.

Золотые эполеты генерала на мундире 1914 г. - знак его огромных, почти энциклопедических знаний по военной истории, знак признания его заслуг всеми участниками движения, знак уважения и, наверное, преклонения перед его личностью.

Не государство со всей мощью своей военной машины («Московский корпус» - объединение общественное) утверждает авторитет П.Ф. Космолинского, но только он сам: своими знаниями, опытом, талантом. У него есть штаб, его приказы выполняются неукоснительно. Умелой рукой П.Ф. Космолинский направляет деятельность «Московского корпуса».

Придет лето, начнется «летняя кампания», и вновь жители Москвы и Подмосковья увидят солдат и офицеров из войска генерала Космолинского...

1995

ВОЙСКО ГЕНЕРАЛА КОСМОЛИНСКОГО

(см. стр. 156)



Петр Федорович Космолинский
в общегенеральском мундире русской армии начала XX в.