О.Г. Бартини, Москва

ТАЙНА ФОТОГРАФИИ В.К. ЛУКОМСКОГО

Совсем недавно, работая с раритетным изданием В.К. Лукомского «О геральдическом художестве в России» («Сириус», СПб., 1911 г.), я обратил внимание на необычную толщину листа авантитула. Более внимательное изучение показало, что это - три листа книги, склеенные по краям. Каково же было мое удивление, когда после многочасовой ювелирной работы по разделению этих «сиамских близнецов» перед моими глазами предстал портрет человека, чьи заслуги перед отечественной геральдикой трудно переоценить: фотография В.К. Лукомского с дарственной надписью: «Многоуважаемому Борису Евгеньевичу Иванову от автора. 1915 г.».

Несколько слов о том, как эта поистине бесценная книга попала в мою библиотеку и кто такой Б.Е. Иванов.

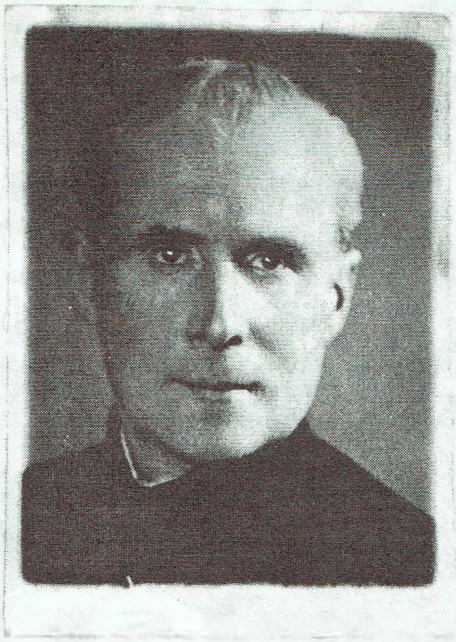
Мой прадед Борис Евгеньевич Иванов (1886-1975 гг.) был писателем-пушкинистом, автором нашумевшей в своё время книги «Даль свободного романа» (М.: Советский писатель, 1959). Необычная, а вернее непривычная, и поэтому нарушающая советские каноны, трактовка образа А.С. Пушкина и его современников; оценка той эпохи, отличная от официальной - всё это вызвало «гнев и возмущение» «литературной общественности». После нескольких «разгромных» статей в центральных газетах издание книги сочли грубой ошибкой. Она была изъята из библиотек и стала недоступна широкому читателю. Вход в «советскую» литературу для Бориса Евгеньевича был навсегда закрыт. И ещё три романа о пушкинской эпохе были написаны в «стол». Рукописи этих удивительных произведений моего прадеда бережно хранятся в нашей семье.

Все эти книги были посвящены женщине удивительной красоты - Вере Константиновне Ивановой (в девичестве - Николаидис), с кем Б.Е. Иванов в счастливом браке прожил больше полувека. Вера Константиновна на рубеже XIX-XX вв. служила в Императорском Мариинском театре, где танцевала вместе со своей близкой подругой - великой русской балериной А.Я. Вагановой, чьё имя сейчас носит хореографическое училище в Санкт-Петербурге. Об этой дружбе Агриппина Яковлевна рассказывает в своей книге воспоминаний (Л.: Искусство, 1958).

А в далёком 1914 г. молодой и ещё неженатый коллежский секретарь Борис Иванов, тогда ещё может быть и не помышлявший о литературной карьере, приказом № 22 от 2 июня по ведомству Министерства Юстиции назначается секретарём герольдмейстера. Там, в Департаменте Герольдии, и произошло знакомство, а затем и длительная совместная работа Б.Е. Иванова с В.К. Лукомским.

После смерти Бориса Евгеньевича вся его внушительная домашняя библиотека перешла ко мне. В ней-то и находилась вышеупомянутая книга Владимира Крескентьевича, в которой долгое время таился клад в виде фотографии автора с дарственной надписью.

Обложка книги В.К. Лукомского
«О геральдическом художестве в России»



Многоуважаемому
Борису Евгеньевичу
Иванову
от автора.

Фотография В.К. Лукомского с автографом

Борис Евгеньевич и Вера Константиновна Ивановы.
Москва. 1968 г.
Фото О.Г. Бартини.