

Сервиз с изображением необычного «герба Наследника Цесаревича». К истории создания и бытования

О. Б. Баранова

В коллекции Государственного Эрмитажа хранится несколько предметов чайно-кофейного сервиза, отличающихся строгой простой формой, декорированных изображением необычного по рисунку и композиции герба в резервах на темном кобальтовом фоне, исполненных в начале 1880-х годов (ил. 1).

Первая аннотированная публикация отдельных предметов данного сервиза принадлежит Т. В. Кудрявцевой. В монографии, посвященной истории искусства первого в России фарфорового завода, приведены следующие сведения: «этот сервиз был исполнен еще в правление Александра II и позднее дополнялся для личного обихода государя Александра III во время его пребывания в Гатчинском дворце»¹. Эти сведения повторялись и в других немногочисленных публикациях, где упоминался сервиз с гербом.

Дополнительные исследования архивных материалов позволили уточнить историю создания этого сервизного комплекса и его бытования при императорском дворе.

В октябре 1880 года по просьбе директора Императорского фарфорового завода Д. Н. Гурьева для живописной мастерской был приобретен «от художника, состоящего при Герольдии, Фадеева акварельный рисунок Герба Государя Наследника Цесаревича», а в ноябре, от этого же автора, – «четыре акварельных рисунка для исполнения по ним фарфоровых изделий»². С большой долей вероятности акварели были использованы и для создания предметов интересующего нас сервиза.

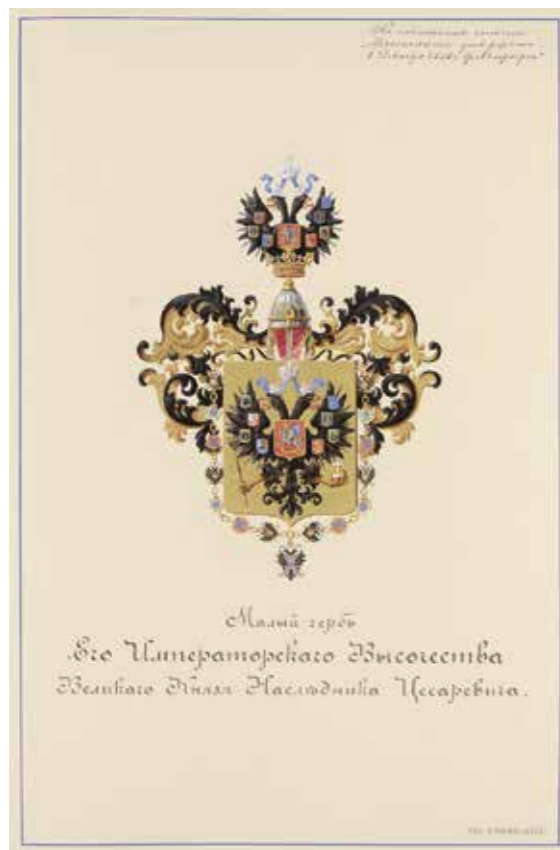
Александр Александрович Фадеев (1811–1889), упоминаемый в заводских документах, – художник Гербового отделения Департамента Герольдии. В 1848 году Императорской Академией

художеств ему было присвоено звание неклассного (свободного) художника и, вероятно, тогда же началось его сотрудничество с бароном Б. В. Кёне, помощником начальника 2-го отделения Императорского Эрмитажа, с 1857 года – управляющим Гербовым отделением Департамента Герольдии³. Б. В. Кёне так отзывался о работе Фадеева: «трудно найти в Европе другого художника, знающего и имеющего такой хороший геральдический вкус и исполняющего так художественно заказанные ему рисунки гербов»⁴. А. А. Фадееву принадлежат утвержденные рисунки многих территориальных и дворянских гербов. Художник принимал активное участие в создании новых иконографических вариантов государственного герба и гербов членов императорского дома, получивших одобрение императора Николая I, а также в оформлении коронационных торжеств, готовившихся для императоров Александра II и Александра III⁵.

Поскольку в коллекции рисунков музея Императорского фарфорового завода не сохранилось приобретенных проектов Фадеева, можно предположить, что в качестве основы «акварельного рисунка Герба Государя Наследника Цесаревича» художник использовал центральный элемент Малого герба Его Императорского Высочества Великого князя Наследника Цесаревича, утвержденного в 1857 году (ил. 2). Изображение орла, окруженного цепью ордена Андрея Первозванного, помещено в резерв (медальон) фигурной формы, увенчанный короной и лентами, в нижней части с двух сторон его фланкируют цветочные гирлянды – мотив, характерный для украшения фарфорового предмета (ил. 3). Можно отметить и некоторое упрощение рисунка крыльев орла. Итоговая композиция отличается уникальным



Ил. 1. Предметы сервиза с изображением герба под короной. 1881–1882. Императорский фарфоровый завод. Инв. № Мз-И-994–1000. Государственный Эрмитаж. Фрагмент на с. 49



Ил. 2. Рисунок Малого герба Его Императорского Высочества Великого князя Наследника Цесаревича. Вторая половина XIX в. Инв. № ЭРР-2952. Государственный Эрмитаж. Фрагмент на с. 48

сочетанием разных геральдических и декоративных элементов, придающих этому сервизному комплексу особенный, неповторимый колорит.

Еще одна акварель Фадеева – с изображением Малого государственного герба Российской империи – вероятно, была использована для декорирования трубки курительной, находившейся когда-то, судя по сохранившейся этикетке, в Аничковом дворце (ил. 4). В случае этого предмета, исполненного в начале 1880-х годов, можно отметить близкое сходство, хотя и не безвольностей, с утвержденным в 1856 году рисунком этого герба (ил. 5).

Неизвестно, планировалось ли включить в декоративное оформление фарфоровых предметов сервиза изображения всех имевшихся в арсенале живописной мастерской гербов – личных и государственных. Наиболее вероятной представляется идея создания сервизного комплекса с гербом Наследника, предназначенного для поднесения именно ему. В Каталог книг, изданиям и рисункам Музея Императорского фарфорового завода, изданный в 1890 году, под № 555 внесена «Папка акварельных гербов Августейшей семьи»⁶. Возможно, речь шла об акварелях А. А. Фадеева.

На рубеже 1870–1880-х годов на Императорском фарфоровом заводе актуализировалась тема, связанная с историей царствующего дома Романовых и преемственностью правления, и живописцами была исполнена серия чашек с портретами глав династии, получившая в архивных документах название «Чашки с портретами царствовавших лиц дома Романовых»⁷ (ил. 6). В качестве живописных



Ил. 3. Сливочник из сервиза с изображением герба под короной. 1882. Инв. № Мз-И-995. Государственный Эрмитаж

источников были использованы те же изображения представителей рода Романовых от Федора Никитича Романова-Юрьина-Захарьина (в монашестве Филарета), отца царя-основателя династии Михаила Федоровича, до Петра Великого, украсившие в 1861 году предметы Романовского сервиза⁸. На чашках изобразительный ряд был расширен живописными портретными миниатюрами следующих за Петром I царственных особ, вплоть до императора Александра II. Чашки с блюдцами исполнены на той же форме, что и предметы сервиза с гербом, но в другом цвете и стиле декорирования, а оценены были в ту же сумму – по 50 рублей за каждую пару.

Работа над предметами сервиза с гербом Наследника началась в конце 1880 года, но заняла достаточно продолжительное время в силу трудоемкости живописного декора – первые чашки с блюдцами «кобальтовые, писаны Гербы, украшение золотом» упоминаются в расценочных ведомостях живописной мастерской Император-

ского завода за сентябрь 1881 года⁹. Цилиндрическая форма чашки, с разными вариантами ручек, в паре с достаточно глубоким блюдцем, широко использовалась на Императорском фарфоровом заводе с последней трети XVIII века. В 1870-х годах к чашкам «стаканчиком» (или «кружечкой», как иногда пояснялась эта форма чашки в архивных документах) прибавился комплект предметов, которые благодаря общему формообразующему принципу (цилиндрическое тулово, геометризованные ручки и навершия крышек) составили единый сервизный комплекс¹⁰. Составы сервизов могли отличаться. Название формы было зафиксировано уже в советское время как «китайская». К декабрю 1882 года были изготовлены сахарницы, сливочники, чайники большие и малые и полоскательные чаши, вошедшие в состав сервиза с изображением герба.

В расценочных ведомостях живописной мастерской Императорского фарфорового завода отдельно оценивалась техническая работа по так





Ил. 4. Трубка курительная с изображением Малаго государственного герба Российской империи. Начало 1880-х. Императорский фарфоровый завод. Инв. № Мз-И-1509. Государственный Эрмитаж



Ил. 5. Рисунок Малаго государственного герба Российской империи. Вторая половина XIX в. Инв. № ЭРР-3037. Государственный Эрмитаж
Фрагмент на с. 51

называемой «высробке Гербов», т. е. расчистке резервов на покрытом кобальтом предмете под живопись. Исходя из трудоемкости исполнения, каждый предмет был оценен в немалую сумму: большие и малые чайники стоили 100 и 90 рублей соответственно, сахарницы – 90 рублей, сливочники и полоскательные чаши – 75 рублей. В конце года были исполнены десертные тарелки – «прорезные кобальтовые с гербами, украшение золотом, стоимостью 100 рублей каждая», которые дополнили сервизный комплекс¹¹.

В декабре 1882 года кобальтовый сервиз с изображением герба был поднесен императору Александру III к празднику Рождества Христова. Это подтверждается письмом заведующего Императорским Гатчинским дворцом к директору Императорского фарфорового завода: «представленные Заводом Государю Императору разные фарфоровые вещи, показанные на обороте сего в ведомости, мною приняты и сданы в Сервизную часть»¹². В прилагаемой ведомости указаны два фарфоровых кобальтовых сервиза – один без указания какого-либо декора, второй «с Гербом».

8 января 1883 года сервиз был внесен в «Опись фарфоровой посуды по сервизной части Гатчинского дворца». Этот документ позволяет также узнать точный состав и количество предметов: «чашек кружечками 38; блюдец 38; чайников больших 4; чайников малых 4; сахарниц 4; молочников¹³ 4; чашек полоскательных 4; тарелок десертных с решетчатым бортом 4»¹⁴.

В январе 1888 года одна из чашек «с Государственным гербом, цветами и украшением» была определена в Музей Императорского фарфорового завода в качестве образца¹⁵. Ее изображение можно увидеть на одной из фотографий музейных предметов 1892 года¹⁶ (ил. 7). Таковой образец мог понадобиться живописцам при изготовлении доделок взамен разбитых предметов или же в качестве дополнения к сервизу. Неизвестно, возникала ли такая необходимость в случае сервиза с гербом, т. к. чашек с марками более позднего времени, чем 1881–1882 годы, выявить по открытым и опубликованным источникам не удалось. Образцовая чашка сохранилась в коллекции музея.

Сервиз, в котором гармонично сочетались простая форма, глубокий кобальтовый цвет, золотой орнамент и тонкая живопись гербов, корон и цветочных гирлянд, был по достоинству оценен императором и никогда не покидал стен любимого им Гатчинского дворца. Более того, часть предметов хранилась в его личных покоях. После





Ил. 6. Предметы из серии «Чашки с портретами царствовавших лиц дома Романовых». Конец 1870-х – начало 1880-х. Императорский фарфоровый завод:
 а – чашка с портретом императора Петра I, инв. № Мз-И-1011;
 б – чашка с портретом императрицы Екатерины I, инв. № Мз-И-1012;
 в – чашка с портретом императора Павла I, инв. № Мз-И-1017.
 Государственный Эрмитаж

смерти государя были составлены описи предметов, находившихся в комнатах Александра III в бельэтаже Арсенального каре Гатчинского дворца. На половине Александра III хранилось большое количество произведений Императорских фарфорового и стеклянного заводов, поднесенных в разные годы к праздникам Рождества и Пасхи, в том числе некоторые сервизы. Записи датированы 19 декабря 1894 года. В первой же комнате на подоконнике можно было обнаружить знакомые нам предметы: «№ 271. Чашек кофейных фарфоровых кобальтового цвета с живописным Императорским гербом под короною, с золоченою ручкой и блюдцем каждая – двенадцать. В футляре, оклеенном снаружи коленкором под шагрень синего цвета, а внутри белую бумагой»¹⁷.

Сервизные кладовые императорских дворцов периодически проверялись, и описные книги содержат соответствующие пометки, в том числе если какой-то предмет отсутствовал или был поврежден. Так, 13 ноября 1913 года в гатчинской описи появилась запись: «разбито двадцать три [предмета]»¹⁸.

Вплоть до 1920-х годов сервиз с «Императорским гербом под короною» оставался в стенах Гатчинского дворца. Но процессы национализации и перераспределения коллекций затронули и его сервизную кладовую, и в Гатчинском дворце не

осталось ни одного предмета интересующего нас сервиза. Известно о нескольких музеях, в коллекциях которых оказались отдельные части этого сервизного комплекса.

В 1926 году в музей Государственного фарфорового завода из числа предметов, отобранных в Гатчинском дворце, через Ленинградское отделение музейного фонда поступило шесть предметов под следующей формулировкой: «Сервиз эпохи А III, синий (кобальтовый) с изображением царских регалий (золотой бордюр)»¹⁹: чайник, сахарница с крышкой, сливочник с крышкой, полоскательница и две чашки с блюдцами. Крышка чайника отличается от других предметов своим навершием в виде венка, переплетенного с лентами. Она была подобрана взамен утраченной в период бытования сервиза в Гатчинском дворце или в ходе послереволюционных перемещений. Интересно отметить, что крышка была позаимствована от предмета другого кобальтового сервиза, который был исполнен одновременно с сервизом с гербом, поднесен в том же 1882 году и хранился в Гатчинской сервизной кладовой²⁰.

В собрании фарфора Государственного исторического музея хранятся шесть предметов, тот же состав, что был передан в музей фарфорового завода, только у чайника сохранилась «родная» крышка²¹. Предметы поступили в 1939 году из Го-



Ил. 7. Предметы из коллекции музея Императорского фарфорового завода. Фотография 1892 г. Инв. № Мз-Фт-325. Государственный Эрмитаж

сударственной Третьяковской галереи²², в которую, вероятно, они попали через Музейный фонд.

Три предмета, находящиеся в собрании фарфора Отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа, поступили в коллекцию в 1950 году из Музея этнографии народов СССР²³.

В ГМЗ «Павловск» находится самое большое количество предметов, включая чайники двух размеров – большой и малый, сливочник и шесть чашек с блюдцами. Они поступили в павловское собрание в 1956 году из Центрального хранилища музейных фондов²⁴.

Ресурсы Госкаталога позволили найти еще одну чашку с изображением герба, с блюдцем, хранящуюся в собрании Самарского областного художественного музея²⁵.

К сожалению, не удалось найти ни одной из четырех имевшихся десертных тарелок с прорезным бортом. Возможно, по своей форме и деко-

ративному принципу они повторяли десертные тарелки к еще одному сервизу на «китайской» форме, исполненному на рубеже 1870–1880-х годов, – с гротескным орнаментом по мотивам росписи лоджий Рафаэля. Большая часть предметов находится в коллекции ГМЗ «Гатчина»²⁶, в собрании отдела «Музей Императорского фарфорового завода» Государственного Эрмитажа хранятся четыре десертные тарелки и две чашки «кружечками»²⁷ (ил. 8). В качестве версии можно предположить, что сервиз «китайский» с точки зрения декоративной формы к этому времени сложился, и тогда утраченные тарелки могли иметь такой же широкий прорезной борт, а изображение герба могло быть помещенным на зеркало.

Идея создания кобальтового сервиза с изображением герба Наследника Цесаревича возникла еще во время правления императора Александра II. Работы по его изготовлению, начатые



Ил. 8. Предметы из сервиза с гротескным орнаментом. 1870–1880-е. Императорский фарфоровый завод. Инв. № МЗ-И-1096 а, б; МЗ-И-1092. Государственный Эрмитаж

на рубеже 1880–1881 годов, были завершены уже при императоре Александре III, которому готовый сервиз был поднесен к Рождеству 1882 года.

Сервиз с изображением герба стал в каком-то смысле знаковым для фарфорового завода с точки зрения формы в советский период и в наши годы. Как уже упоминалось, название формы сервиза – «китайская» – появилось в советское время, в частности в так называемой «Книге форм», над составлением которой работали сотрудники музея Ленинградского фарфорового завода им. М. В. Ломоносова. Форма претерпела некоторые изменения в конце 1920-х годов в размерах предметов, общих линиях силуэта, ручек и наверший крышек. В 1920–1930-е годы на переработанной советской «китайской» форме были

изготовлены такие сервизы, как «Зимние развлечения» А. В. Воробьевского (1933), «Старый парк» М. Н. Моха (1933), «Бабы» Н. М. Суетина (1930). После Великой Отечественной войны форма была выведена из производства и восстановлена в 1993 году²⁸. Восстановленная форма получила название «Гербовая» по императорскому сервизу с изображением герба и до сих пор востребована художниками АО «ИФЗ».

- ¹ Кудрявцева Т. В. Русский императорский фарфор. СПб., 2003. С. 188.
- ² РГИА. Ф. 503. Оп. 1 (внутр. оп. 476/2012). Д. 54. Л. 64, 74.
- ³ Голованова М. П. «Рисовал Александр Фадеев». Страницы биографии художника гербового отделения департамента герольдии // Музеи Московского Кремля : материалы и исследования. Вып. 26 : Московский Кремль в государственной жизни России : четыре столетия истории. М., 2016. С. 254.
- ⁴ РГИА. Ф. 1343. Оп. 54. Д. 938. Л. 22.
- ⁵ Работы по организации коронации императора Александра III не были доведены художником до конца, в апреле 1882 г. он был уволен от возложенных на него обязанностей (Голованова М. П. «Рисовал Александр Фадеев»... С. 265).
- ⁶ Каталог книг, изданиям и рисункам. СПб., 1890. С. 90. Тема геральдики оставалась востребованной и в последующие годы, и уже после восшествия на престол императора Александра III заводское собрание рисунков дополнили акварели А. Трамбицкого – «Государственные орлы 1799, 1800, 1801, 1802, 1828, 1836, 1856, 1882 (акварели)» (РГИА. Ф. 503. Оп. 5. Д. 10. Л. 177). К сожалению, рисунки Фадеева и Трамбицкого в коллекции музея не сохранились.
- ⁷ РГИА. Ф. 468. Оп. 11. Д. 594. Л. 73.
- ⁸ Инв. № Мз-И-904–909. Государственный Эрмитаж.
- ⁹ Там же. Ф. 503. Оп. 1 (внутр. оп. 476/2012). Д. 91. Л. 161 об.
- ¹⁰ Вероятно, одним из первых сервизов на подобной форме стал сервиз для завтрака на две персоны с изображениями амуров, 1870-х гг., находящийся в коллекции ГМЗ «Гатчина» (инв. № ГДМ-1050–1056).
- ¹¹ РГИА. Ф. 503. Оп. 1 (внутр. оп. 476/2012). Д. 100. Л. 120 об.
- ¹² Там же. Оп. 1 (внутр. оп. 472/1988). Д. 279. Л. 1, 1 об.
- ¹³ В документах этот предмет сервиза мог называться и молочником, и сливочником. В расценочных ведомостях живописной мастерской Императорского фарфорового завода, в которых по месяцам можно проследить ход работ по изготовлению отдельных сервизных частей, в отношении сервиза с гербом упоминался именно сливочник.
- ¹⁴ РГИА. Ф. 491. Оп. 3. Д. 1361. Л. 366 об. – 367.
- ¹⁵ Там же. Ф. 503. Оп. 2. Д. 567. Л. 34 об. – 35.
- ¹⁶ Инв. № Мз-Фт-325.
- ¹⁷ РГИА. Ф. 491. Оп. 3. Д. 1512. Л. 21 об.
- ¹⁸ Там же. Д. 1366. Л. 351.
- ¹⁹ ЦГА СПб. Ф. 1181. Оп. 10. Д. 18. Л. 1.
- ²⁰ В коллекции отдела «Музей Императорского фарфорового завода» сохранился один кобальтовый чайник без декора из этого сервиза, крышка которого украшена венком с лентами (инв. № Мз-И-1478).
- ²¹ Инв. № 8471фф–8476фф.
- ²² Выражаю благодарность хранителю коллекции русского фарфора ГИМ М. А. Бубчиковой за предоставленные сведения.
- ²³ Инв. № ЭРФ-2381–2383.
- ²⁴ Инв. № ЦХ-5637–5645. Опубликовано: ГМЗ «Павловск». Полный каталог коллекций. Т. 7. Фарфор. СПб., 2009. С. 152.
- ²⁵ Инв. № К-1135/1, 2.
- ²⁶ Опубликовано: Самсонова Р. И. Русский фарфор в собрании Гатчинского дворца. СПб., 2000. С. 27.
- ²⁷ Инв. № Мз-И-1091–1096.
- ²⁸ Цвет небесный, синий цвет... Кобальт на фарфоре Императорского – Ломоносовского фарфорового завода XVIII–XXI веков : каталог выставки. СПб., 2007. С. 248.