

Литература

- Багиński H.*, 1921. *Wojsko Polskie na wschodzie 1914–1920*. Warszawa.
- Dowbór-Muśnicki J.*, 1919. *Krótki szkic do historii I-go Polskiego Korpusu*. Cz. III. Warszawa.
- Jędrzejczak M.L.*, 1978. *Medaliki Matki Boskiej Częstochowskiej (ze zbioru ks. S. Librowskiego) // Archiwa, biblioteki i muzea kościelne*. T. 38. Lublin.
- Pankiewicz A., Witkowski J.*, 2012. *Dewocjonaalia barokowe odkryte na cmentarzysku przy kościele św. Piotra i Pawła na Ostrowie Tumskim we Wrocławiu // Wratislavia Antiqua*. T. 17. *Nowożytny cmentarz przy kościele św. Piotra i Pawła na Ostrowie Tumskim we Wrocławiu (lata 1621–1670)*. Wrocław.
- Przybylski A.*, 1930. *Wojna Polska 1918–1921*. Warszawa.
- Rewoliński T.*, 1887. *Medale religijne odnoszące się do Kościoła katolickiego we wszystkich krajach dawniej Polski w zbiorze dra med. T. Rewolińskiego*. Kraków.

А.В. БАКЛАНОВ (АО «ГОЗНАК», САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МЕДАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Различные виды произведений медальерного искусства (знаки, медали, монеты) объединяет содержательная символика, а также технические характеристики и параметры при изготовлении. Но есть и значительные отличия, влияющие на их проектирование.

Нам интересно показать особенности проектирования и изготовления памятных монет, выпуск которых в России начался в XIX в. Количество их было тогда незначительно, однако художественные достоинства и технологическое исполнение находились на самом высоком уровне. Несмотря на это в XIX в. наиболее глубокое художественное впечатление оказывали памятные медали. Большое количество, разнообразие тем, высокое качество изготовления оставили значительный след в истории медальерного искусства этого столетия.

В настоящее время ситуация кардинально изменилась. С конца 80-х гг. XX в. до сегодняшнего дня выпуск памятных монет из драгоценных металлов сформировал коммерческий рынок, вырастил плеяду коллекционеров-нумизматов и стал общественно значимым явлением. Значительно вырос интерес ко всем этапам появления памятных монет, в том числе к их проектированию и созданию.

Для большей убедительности полезно сравнить условия создания памятных медалей и памятных монет.

Памятные медали, как правило, заказывают организации и частные лица, коллекционеры. При создании такой медали исключительное значение имеет личность автора-медальера. Медаль выпускается для организации, определенного круга людей, пополнения коллекции. В такой работе автор может и должен показать свои художественные предпочтения, свое мировоззрение.

Контакт с заказчиком бывает близким и благоприятным. Технологические ограничения минимальны.

Проектирование памятных монет связано с выполнением планового задания, в котором указаны этапы реализации проекта. Перед началом работы предоставляются документальные и иконографические материалы. Заранее определяются требования к оформлению проекта. Формализация всей работы усложняется с каждым годом. Технологические операции регламентируются техническими условиями (ТУ). Подготовленные художниками-медальерами эскизы проходят несколько этапов утверждения.

Монета является государственным изделием и распространяется внутри страны, а также за границей. Степень ответственности значительно возрастает. На процесс создания монеты влияют многочисленные специалисты во время утверждения эскизов и образцов. Они имеют разную степень подготовленности, различные художественные вкусы.

В таких условиях художник должен обладать коммуникативными способностями, гибкостью мышления, богатством художественной вариативности.

При любых сложных условиях проектирования остаются возможности для проявления творческого потенциала автора.

Сложности при подготовке к выпуску памятных монет имеют объективные причины. Поэтому к художнику-медальеру предъявляются более высокие требования, как к художественно-пластической изобретательности, знаниям тонкости свойств используемых материалов, так и к психологической устойчивости.

За многие годы выпуска памятных монет сформировался монетный рынок, возросла популярность монетной продукции, выросла репутация памятных монет как высокохудожественного вида медальерного искусства, в котором сконцентрировались художественные достижения в сочетании с технологическими новшествами, демонстрирующие производственные возможности современных российских монетных дворов.

Ю.И. БЫКОВА (ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ», МОСКВА)

ПРИДВОРНЫЕ ЮВЕЛИРЫ, ИЗГОТОВЛЯВШИЕ ОРДЕНСКИЕ ЗНАКИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XVIII в.

Первым ювелиром, изготовившим орденский знак в России в XVIII в., был, по-видимому, жалованный мастер Золотой палаты иноземец Александр Клерк, который в марте 1700 г. создал золотой знак ордена Св. Андрея Первозванного для гетмана И.С. Мазепы (*Дуров В.А.*, 2000. С. 10). В мае 1703 г. Петр I и князь А.Д. Меншиков также получили этот орден. Известно, что запоны к ним (алмазные подвески в виде короны) делал вольный золотых дел мастер Илья Брант по заказу Кадашевского монетного двора (*Краснов Р.В.*, 2013). В 1706–1710 гг. золотых дел мастер Немецкой слободы иноземец Якоб Вестфаль создал более 30 золотых крестов ордена Св. Андрея Первозванного, многие из которых были украшены алмазами.

В архивных документах удалось обнаружить эскиз знака ордена Св. Андрея Первозванного 1709 г., по которому Вестфаль в Москве исполнил семь орденов для награждения кавалеров после Полтавской битвы (РГАДА. Ф. 158. Оп. 1. 1709 г. Д. 40. Л. 3).