

ИСТОКИ ФАЛЕРИСТИКИ: РИМСКАЯ НАГРАДНАЯ СИСТЕМА

Исторически сложно определить истоки появления наградной системы, но первые шаги в этом начали делать греки. Правда как таковой наградной системы в Древней Греции не существовало. Применялись отдельные знаки, которые давались за проявленную храбрость воинам. Первоначальные истоки идут оттуда же и в части применения на практике венчания победителей лаврами.

Но в силу сложившихся политических обстоятельств Эллада была не монолитным государством с единой структурой управления государственной власти, а расчлененной и раздробленной на несколько государств. По этой причине в Элладе периодически вспыхивали войны между полисами, хотя регулярных профессиональных армий не существовало.

В связи с этим сама наградная система заслуг для воинов имела незаконченный вид.

Шло время. На смену Эллинской культуре двигалось молодое римское государство. Римская империя встав на обе ноги в Средиземноморье поглотила и Элладу вместе с ее культурой, немало почерпнув для своего становления, дополнив и развив многие направления в своей идеологии и развитии своего общества, создав стройную и четкую систему законов и права.

В эту систему попали и греческие наградные знаки. Взяв их за основу римляне разработали наградную систему империи, четко определив свое место каждой из наград.

Конечно, можно было бы начать в данной статье сразу же с фалера, коль это слово уже поставлено во главу данной статьи, но начнем все же с другой награды - **венца** (лат. Corona - венец, венок). И действительно, вначале венцы были сплетены из лавровых, дубовых, оливковых листьев и представляли собой венки.

Наградная система венцов имела четкую структуру и определенный внешний вид. Венцы служили наградами победителю и в мирных соревнованиях и в ратных подвигах.

Статус этой награды определялся следующей последовательностью:

Наиболее почетным и высоким по рангу был венок триумфатора - **«Корона триумфалис»** (Corona triumphalis) или Laurea. Венец был из лавровых листьев, затем в процессе эволюции награды его стали изготавливать из золота, и он получил в дальнейшем название: **«Корона aurea»** (венец золотой).



Этой награды удостоивались полководцы-триумфаторы. Триумф (лат. triumphus) - торжественное вступление в столицу полководца-победителя с войском. В Древнем Риме это был путь от Марсова поля на Капитолий. Это действо устраивалось по решению сената и являлась высшей наградой полководцу. Право на триумф имел полководец, наделенный высшей военной властью, если он выиграл решающую победу в правильно объявленной войне с внешним врагом.

Полководцам-победителям оказывались и другие знаки внимания и почести, например мог быть присвоен титул «император», назначено благодарственное молебствие.

С течением времени лавровый венок стал знаком достоинства римских императоров. И этот вид венца преобразовался в дальнейшем в корону.



Ликтор

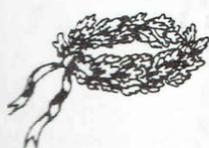
Император

Патриций

Рангом ниже был венец - «**Корона обсидионалис**» (Corona Obsydionalis), он представлял собой венок сплетенный из травы и цветов. Его вручали тому, кто снял осаду с города или крепости.



Позже «Корона обсидионалис» так же, как и «Корона триумфалис» стала изготавливаться из золота.



Следующим был венец из дубовых листьев «**Корона цивика**» (Corona civica), которым увенчивали за спасение товарища в бою. Позже ношение этого венка, как и «Короны ауреа» стала прерогативой только императоров.



Венец изображавший башню крепости имел название «**Корона муралис**» (Corona muralis) и вручался за взятие крепостной стены вражеского города.



Венцом «**Корона валларис**» (Corona vallaris) награждались отличившиеся в захвате полевого укрепления.



Одним из красивых венцов был «**Корона навалис рострата**» (Corona navalis), которым награждали за захват вражеского корабля, одним словом за морские подвиги. Передняя часть данного венца состояла из ростров - изображения корабельных носов, а по бокам вниз опускались стилизованные весла.



Описанные выше венцы это только часть наградной римской системы. Для повышения статусов венцов, к ним придавались ленты, которые поднимали «класс» награды.



Одновременно с индивидуальным награждением, венцами могли награждаться и воинские соединения регулярной армии: легион, центурия, манипул, когорта.

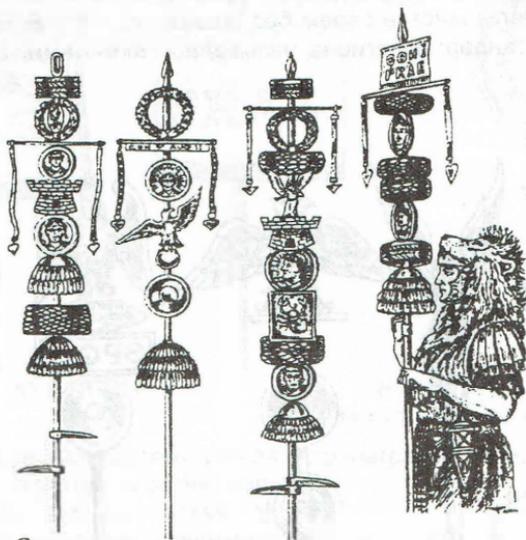
Награды воинских подразделений располагались на сигналах, которые носили сигниферы. Иной раз сигнумы были увенчаны большим количеством наград: здесь были и венки, фалеры, знак соединения и др. знаки отличия подразделения. Остается только удивляться выносливости сигниферов, носивших данные сигны.



Сигнифер

Легат - командир легиона

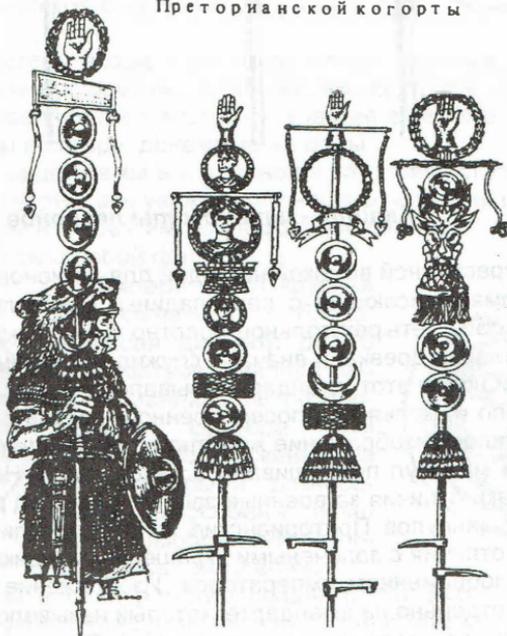
Ниже приводится ряд сигнум римской армии.



Сигнумы когорт

Сигнифер

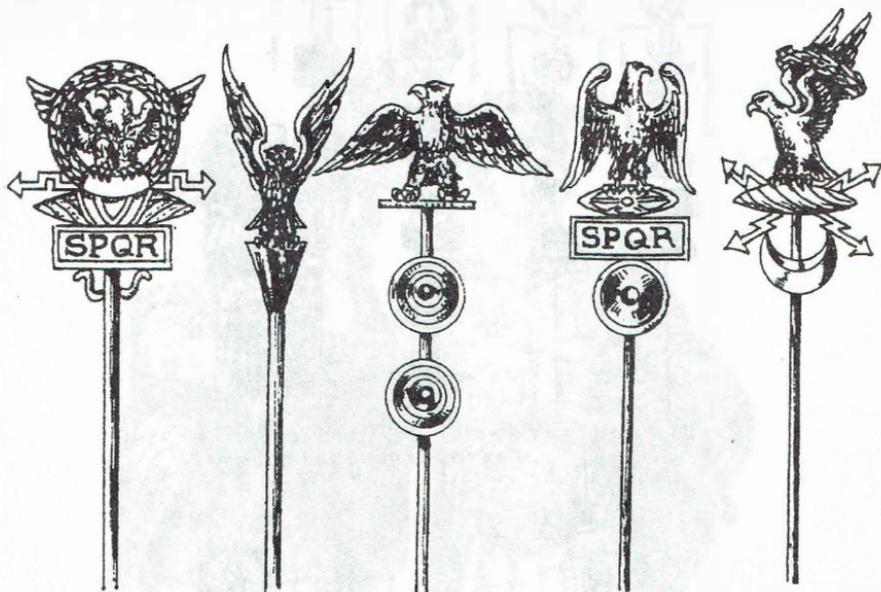
Преторианской когорты



Сигнифер манипулы

Сигнумы манипул

Общим штандартом (знаменем) легиона со времен Мария стал серебряный орел, в большинстве своем без украшений, но имевшим обозначение легиона. Штандарты легиона назывались **аквилами**, а знаменосцы-аквилиферами.



Аквила - штандарты легионов

Но самой престижной высокой наградой для легионов была **вексилла** - пурпурное знамя, свисающие с перекладки. Вексиллум или штандарт представлял собой четырехугольное полотно ткани, закрепленное к поперечной перекладке древка, и вначале служил знаменем конницы. Знаменосец, который носил этот штандарт назывался вексилларием. Знамя манипула состояло из копья или посеребренного древка с перекладкой на котором находилось изображение животного, венка или раскрытой ладони руки. К знакам манипула подвешивались вексиллумы. Ниже знамени располагались знаки отличия за военные заслуги один над другим. Аналогично знаменам манипулов Преторианские когорты имели подобные штандарты и знаки отличия с золочеными украшениями: венками, фалерами, в том числе и изображением императоров. Изображение императоров носились иногда отдельно на штандарте, который назывался - **имаго**.

В нашем случае приведены вексиллы 1-ой Преторианской Когорты, 20-го Легиона и Штандарт императора.



ВКСИЛЛЫ



ИМАГО –
штандарт императора



Римская наградная система имела и др. награды: цепи, ожерелья, почетные браслеты, перстни, копья и фалеры. Для офицерского состава одной из наград было получение почетного копья без острия и почетного небольшого флага.



В наградную систему входили не только знаки отличия, но и моральные и материальные поощрения, такие как: всенародная похвала, повышение по службе, увеличение жалования, участие в дележе добычи, освобождение от работы в лагере, денежные награды.

Касаясь ближе нашей темы вынесенной в заголовок статьи, я перейду к фалере, чтобы не утруждать уважаемого нашего читателя своим риторическим отступлением в глубь Римской наградной системы.

Что же представляла собой фалера?



Фалера - это крупная металлическая бляха, имевшая диаметр до 10 сантиметров. Фалера изготавливалась из позолоченного серебра или бронзы. Изображение на фалерах были разнообразны, но особенно почиталось изображение головы Марса - Бога войны.



Вначале фалеры носили римские всадники, как знаки отличия и использовали их как укрепление для конской сбруи, о чем мы можем судить по надгробному памятнику Албана Эксциндия.

Надпись на нем гласит следующее: «Албан, сын Эксциндия, конный воин (всадник) астурийского отряда, из племени Убиев; (совершил) 12 походов; (жил) 35 лет, лежит здесь погребен. Брат его Руф (воздвиг это), согласно завещанию».

Подводя итоги обзора по римской наградной системе, хочу обратить внимание наших читателей на приведенную в моей статье иллюстрацию надгробного памятника легата 18-го легиона Манья Целия, погибшего при поражении легионов Варра в битве с германскими племенами.

На данной иллюстрации воочию видно расположение фалер на панцире командира легиона, видно и место крепления наградных венков. Голова легата увенчана венцом из дубовых листьев. По всему внешнему облику видно, что легат был храбрым и заслуженным воином.



Центурион с фалерами.

В конце своего экскурса к истокам фалеристики я бы хотел привести хорошую цитату, вернее выдержку из книги «Награды» мною уважаемого Игоря Можейко: «Римская наградная система была разработана очень тщательно, и существовала несколько столетий, но, по правде говоря, называя фалеристику в честь фалеры, мы лишь отдаем дань изобретателям системы, как отдали дань викингам, открывшим Америку за столетия до Колумба. Сама система рухнула с крушением империи - фалеры и венцы не нужны были варварам, сокрушившим Рим».

Я буду признателен и другим авторам, если мое проникновение в историю римской наградной системы и раскрытие маленькой ее части, подвигнет их к раскрытию других тем, например, вексилологии (от лат. *Vexillum*).

ЛИТЕРАТУРА

1. Современный словарь иностранных слов. М.: Русский язык, 1992.
2. Советский энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1983.
3. *Фенглер Х., Гироу Г., Уигер В.* Словарь нумизмата. М.: Радио и связь 1982.
4. Всеобщая история в четырех томах. Сочинение профессора Оскара Иегера. Том I. История древняя. СПб.: Издание А.Ф. Маркса, 1894.
5. *Всеволодов И.В.* (Игорь Можейко). Беседы о фалеристике из истории наградных систем. М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1990.
6. *Можейко И.В.* Награды. Историческая серия. М.: Хронос, 1998.
7. Римские древности. Под редакцией к.и.н. И.В. Алферовой. Смоленск: Русич, 2000.
8. *Торопцев А.* Книга битв, IV век до н.э. VI век н.э. М.: РОСЭМЭН, 1994.
9. *Торопцев А.* Книга битв. XXX-IV века до н.э. М.: РОСЭМЭН, 1994.
10. *Похлебкин В.В.* Международная символика и эмблематика. М.: Международные отношения, 1989.
11. Braun and Schneider. Historic costume in pictures. Dover Publications, inc., New York, 1975.
12. *Вольфганг Браун, Макс Тильке.* История костюма от древности до нового времени. М.: Эксмо, 1995.
13. *Коммисаржевский Ф.Ф.* История костюма. Минск. Современный литератор. 1999.
14. Латинский язык. Учебник. 4-е издание. М.: Высшая школа, 1995.
15. *Коллин Маккалоу.* Первый человек в Риме. Том 2. СПб.: Татьяна, СП ПИТ-ТАЛ, 1993.