

# **Геральдический совет при Президенте Республики Беларусь**

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания  
Геральдического совета при  
Президенте Республики Беларусь  
от 27.02.2014 г. № 2

---

## **Методические рекомендации по созданию официальных геральдических символов административно-территориальных и территориальных единиц Республики Беларусь**

Минск, 2014

**Составитель:** М.М. Елинская, консультант отдела использования документов и информации Департамента по архивам и делопроизводству Министерства юстиции Республики Беларусь

## Общие положения

Настоящие методические рекомендации разработаны в соответствии с Законом Республики Беларусь от 26 мая 2012 года «Об официальных геральдических символах» и Указом Президента Республики Беларусь от 7 августа 2002 г. № 441 «Об образовании Геральдического совета при Президенте Республики Беларусь» и содержат требования, предъявляемые к созданию официальных геральдических символов, административно-территориальных и территориальных единиц Республики Беларусь (далее административно-территориальные и территориальные единицы) – герба и флага. Гербы и флаги разрабатываются в целях решения задач геральдического обеспечения административно-территориальных и территориальных единиц, сохранения и приумножения исторических традиций, визуального отличия одной административно-территориальной и территориальной единицы от другой.

В Республики Беларусь главенствующим геральдическим символом является Государственный герб Республики Беларусь, главным вексиллологическим символом – Государственный флаг Республики Беларусь.

Описание Государственного герба Республики Беларусь и Государственного флага Республики Беларусь и порядок их использования установлен Законом Республики Беларусь от 5 июля 2004 г. № 301-З ((Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2004 г., № 111, 2/1050).

Эталон Государственного флага Республики Беларусь и эталон Государственного герба Республики Беларусь (многоцветный, двухцветный и одноцветный в графическом и объемном вариантах) хранятся в государственном учреждении «Национальный архив Республики Беларусь» постоянно.

Государственный флаг Республики Беларусь и Государственный герб Республики Беларусь изготавливаются в порядке, установленном законодательством Республики Беларусь. Не допускается использование Государственного герба Республики Беларусь и Государственного флага Республики Беларусь, изготовленных иным способом.

Граждане Республики Беларусь, а также находящиеся на территории Республики Беларусь иностранные граждане и лица без гражданства

обязаны уважительно относиться к Государственному флагу Республики Беларусь, Государственному гербу Республики Беларусь.

## **2.Официальные геральдические символы – гербы и флаги административно-территориальных и территориальных единиц Республики Беларусь: виды, статус, назначение**

2.1. Герб – отличительный символ, который отражает исторические, географические, социальные, культурные, топонимические и другие особенности определенной административно-территориальной или территориальные единицы и представляет собой изображение, размещенное на щите.

Герб административно-территориальной и территориальной единицы является ее главным официальным геральдическим символом. Герб служит основным средством визуальной идентификации административно-территориальной и территориальной единицы (область, областной центр, город, деревня и т.д.).

2.2. Герб представляет собой условный отличительный знак, образуемый определенными фигурами и цветами, составленный по геральдическим правилам и используемый в соответствии с традициями геральдики и нормативными правовыми актами Республики Беларусь.

2.3. На основе герба строятся все прочие официальные геральдические символы: флаг административно-территориальной и территориальной единицы, эмблема, флаг и нагрудный знак государственного органа, иной государственной организации, а также в ряде случаев элементы форменной одежды (кокарда, нарукавный знак). Например, герб г. Минска был использован при создании эмблемы и флага Минского областного кадетского училища, герб г. Витебска – нагрудного знака отличия сотрудников управления КГБ Республики Беларусь по Витебской области «За адзнаку». Исторические и современные территориальные гербы, официально учрежденные в Республике Беларусь, являются элементами форменной одежды территориальных органов МЧС, региональных таможен, кадетских училищ, некоторых воинских частей и учреждений Вооруженных Сил Республики Беларусь и других организаций.

2.4. Флаг – символ, который отражает исторические, географические, социальные, культурные, топонимические и другие особенности определенной административно-территориальной или территориальные единицы и представляет собой полотнище установленной формы, составленное по правилам вексиллологии и используемое в

установленном порядке. Флаг строится на основе герба, с использованием его цветов и (или) фигур.

2.5. Флаг административно-территориальной и территориальной единицы является вторым по значимости основным официальным геральдическим символом этой административно-территориальной и (или) территориальной единицы. Флаг служит средством визуальной идентификации административно-территориальной и территориальной единицы в тех случаях и ситуациях, когда для данной цели невозможно или недостаточно использование герба.

2.6. Герб и флаг образуют комплекс геральдического обеспечения данной административно-территориальной или территориальной единицы.

2.7. Решение о создании и учреждении герба и флага должно всегда исходить исключительно из собственных практических потребностей, необходимости широкого и разнообразного использования герба и флага. Создавать и учреждать официальные геральдические символы в тех случаях, когда отсутствуют конкретные и ясные практические потребности, нецелесообразно.

2.8. Гербы административно-территориальных и территориальных единиц условно делятся на исторические гербы, то есть гербы, официально утвержденные до 1917 г., и современные, созданные после принятия постановления Совета Министров от 22 февраля 1994 г. № 89 «Об утверждении Положения о Гербовом матрикуле Республики Беларусь»\*.

\*До образования Геральдического совета в 2002 г. в соответствии с указанным постановлением в Гербовый матрикул Республики Беларусь было внесено 97 гербов, в том числе 40 исторических и 43 флага. Все они в соответствии с Указом Президента Республики Беларусь от 7 августа 2002 г. № 441 вошли составной частью в Государственный геральдический регистр Республики Беларусь.

2.9. Исторические гербы, полученные административно-территориальными и территориальными единицами в XVI-XIX вв., имеют приоритет перед вновь созданными, поскольку представляют часть геральдического наследия белорусского народа\*.

\*Многие исторические гербы, полученные белорусскими городами с конца XV до конца XVIII в. от имени великих князей литовских, королей польских, являются нематериальной историко-культурной ценностью. (Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 14.05.2007 г. № 578 «Аб статусе гісторыка-культурных каштоўнасцей»).

2.10. При условии, когда административно-территориальная или территориальная единица в историческом прошлом обладала гербом, должны быть предприняты усилия, направленные на его воссоздание (возрождение).

В случае существования у административно-территориальной или территориальной единицы в течение нескольких прошедших столетий не одного, а более гербов, Совет депутатов при принятии решения о возможности учреждения официального геральдического символа вправе сделать выбор в пользу одного из исторических гербов, наиболее подходящего для города в настоящее время\*. Следует помнить, что в геральдике определенный приоритет имеет более древний символ.

\*Так, города Чаусы и Чериков Могилевской области имеют по два исторических герба, которые получили первый - в течение XVII в., второй - в 1871 г.

Тем не менее, в Чаусах было принято решение о воссоздании герба конца XVIII в. – *в красном поле французского щита перекрещенные серебряные шпага и меч рукоятями вниз, соединенные золотым лавровым венком. В Черикове остановились на более раннем гербе - в голубом поле барочного щита на зеленой оконечности серебряная крепость с тремя башнями, средняя из которых выше боковых. В центре средней башни – красные ворота с серебряным рыцарем, вооруженным копьем в правой руке.*

### **3. Порядок разработки и требования к официальным геральдическим символам административно-территориальных и (или) территориальных единиц**

3.1. Официальные геральдические символы административно-территориальных и территориальных единиц разрабатываются административно-территориальными и территориальными единицами самостоятельно.

3.2. Для создания герба и флага административно-территориальной и территориальной единицы местные органы власти могут привлекать художников и других специалистов, консультироваться с историками, краеведами и др.

3.3. Первоначальный этап работы по созданию герба и флага административно-территориальной и территориальной единицы включает выработку концепции их содержания, которая предполагает выбор сюжета, цвета (цветов) эмалей и металлов, использования фигур, их размещения в щите и на полотнище. Причины и мотивация выбора гербового сюжета излагаются в историко-геральдическом обосновании.

3.4. Разработка герба и флага административно-территориальной и территориальной единицы включает в себя подготовку проектов цветного

изображения герба (флага), изображения герба (флага) с передачей цветов условной штриховкой (шафировкой), положения о гербе (флаге), описание герба (флага), обоснование необходимости учреждения герба (флага).

3.5. Цветное изображение герба (флага) и изображение с передачей цветов условной штриховкой (шафировкой) должны быть идентичны по размеру и составлять 10-12 см в высоту у герба и 10-12 см в ширину у флага.

3.6. Качество цветного изображения герба (флага) должно соответствовать следующим требованиям: рисунок четкий, контурный, без специальных компьютерных эффектов. Допускаются неконтрастные градиентные заливки металлов («золото», «серебро»).

3.7. В Положении о гербе (флаге) указывается статус герба (флага), его принадлежность, перечисляются формы использования, правила размещения, в том числе и наряду с Государственным гербом Республики Беларусь, а также право на использование герба (флага).

Например:

**УТВЕРЖДЕНО**  
Указ Президента  
Республики Беларусь  
11.03.2011 № 101

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

### **о гербе Пинского района**

**1. Герб Пинского района является его официальным геральдическим символом.**

**Герб Пинского района – собственность Пинского района, правом распоряжения которой обладает Пинский районный исполнительный комитет.**

**2. Изображение герба Пинского района размещается на зданиях, в которых расположены органы местного управления и самоуправления Пинского района, а также в помещениях заседаний этих органов и служебных кабинетах их руководителей.**

**Изображение герба Пинского района может размещаться в тех местах Пинского района, где в соответствии с законодательством предусматривается размещение изображения Государственного герба Республики Беларусь. При одновременном размещении Государственного герба Республики Беларусь, герба Пинского района и других гербов их расположение определяется в соответствии с Законом Республики Беларусь от 5 июля 2004 года «О государственных символах Республики Беларусь» (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2004 г., № 111, 2/1050).**

**Изображение герба Пинского района может использоваться также во время государственных праздников и праздничных дней, торжественных мероприятий, проводимых государственными органами и иными организациями, народных, трудовых, семейных праздников и мероприятий, приуроченных к памятным датам.**

**3. Право на использование изображения герба Пинского района в случаях, не указанных в пункте 2 настоящего Положения, может быть предоставлено по решению Пинского районного исполнительного комитета.**

3.8. Геральдическое описание составляется по единым правилам с применением специальной терминологии и не должно содержать толкования цветов и символов, их взаимное расположение. В геральдическое описание недопустимо вносить пояснения специфических терминов и фраз. Геральдическое описание должно точно соответствовать изображению герба, служить его словесным эталоном. Целесообразно «расшифровку» содержания герба включить в историко-геральдическое обоснование.

3.9. В обосновании необходимости учреждения герба (флага) рекомендуется указать нормативные правовые документы, на основании которых учреждается официальный геральдический символ, и значимость герба (флага) для жителей административно-территориальной и территориальной единицы<sup>1</sup>.

Например:

**ОБОСНОВАНИЕ**

**необходимости учреждения флага города  
Докшицы и Докшицкого района**

1. Флаг города Докшицы и Докшицкого района учреждается в соответствии с:  
Законом Республики Беларусь от 26 мая 2012 г. № 384-З «Аб афіцыйных геральдычных сімвалах» (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2012 г., № 63, 2/1936);

Указом Президента Республики Беларусь от 7 августа 2002 года № 441 «Об образовании Геральдического совета при Президенте Республики Беларусь» (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2002 г., № 91, 1/3951; в редакции Указов Президента Республики Беларусь от 25.09.2003 № 424, от 24.11.2003 № 532, от 16.05.2005 № 229, от 12.01.2007 № 23, от 05.04.2007 № 172);

Решением Докшицкого районного совета депутатов от «22» октября 2002 г. № 605 «О проекте флага города Докшицы и Докшицкого района».

2. Флаг города Докшицы и Докшицкого района учреждается в целях пропаганды и сохранения в общественном сознании населения города Докшицы и Докшицкого района исторического и культурного наследия. Учитывая общественно-политическую и воспитательную значимость официальных геральдических символов Республики Беларусь, флаг города Докшицы и Докшицкого района призван отражать национальные традиции и исторические особенности региона, преемственность поколений, служить целям формирования у жителей района патриотических идеалов и обоснованной гордости за родной край.

Председатель Докшицкого  
районного исполнительного  
комитета

подпись

Ф.И.О.

3.10. Историко-геральдическое обоснование герба (флага) предполагает изложение краткой истории населенного пункта, наиболее характерные его отличительные черты (особенности флоры и фауны, важные исторические события и проч.), которые послужили основанием



для выбора геральдического сюжета и нашли отражение в гербе, обосновывается взаиморасположение фигур и использование цветов. Например:

#### Историко-геральдические обоснование

##### Герба города Брагина и Брагинского района

(Герб и флаг зарегистрированы в Гербовом матрикуле Республики Беларусь 10 апреля 2001 г. № 55).

##### Герб:

*Испанский щит рассекает вогнутое острие, направленное вверх: в левой части в серебряном поле трезубец красного цвета, символ Полоцкого князя Изяслава, в правой – в красном поле герб «Колюмны» серебряного цвета, в нижней в голубом поле герб «Корибут».*

Герб по своей конструкции является сложным, состоит из трех самостоятельных символов. Он включает в себя три княжеских символа, каждый из которых отражает многолетние периоды в истории населенного пункта. Основные элементы герба разделяет «второстепенная» геральдическая фигура «острие», в его «вогнутой» разновидности с основанием в нижней части гербового поля. Этот весьма оригинальный геральдический прием построения сложных гербов употребляется довольно редко и в белорусской городской геральдике присутствует только в историческом гербе города Ошмяны 1792 г.

В правой серебряной части поля герба размещен родовой знак князя Изяслава (?-1001 г.), положившего начало возрождению полоцкой княжеской династии Рогволодовичей. Князь основал одно из первых епископств, поэтому не случайно, что венчающим элементом герба, окрашенного в алый, или червлёный цвет, является крест. Этот символ отражает самый ранний период истории Брагина (XII – XIII вв.) и указывает на Полоцкое княжество как один из центров формирования белорусской средневековой государственности. Вместе с тем княжеский знак, именуемый «Трезубцем», ассоциируется с периодом владения Брагиным князьями киевскими и представляет собой вариант родовой символики всей династии Рюриковичей. Следует отметить, что при создании герба наиболее сложным был выбор конфигурации «Трезубца», поскольку вариантов его изображения существует множество, и вопрос о точном количестве и разновидностях «знаков Рюриковичей» до сих пор остается открытым. Их изучение, систематизация и классификация осуществляются, чаще всего, на основе отдельных собраний, в которых знаки рассматриваются, как правило, в едином тематическом, хронологическом и (или) территориальном комплексе. Так, княжеские трезубцы, употреблявшиеся в качестве знаков собственности, послужили объектом исследования Е.И. Каменцевой и Н.В. Устюгова. Геральдические знаки древнерусских князей с трезубцем на сребрениках, отчеканенных в X-XI в., были атрибутированы В.Н. Рябцевичем. Знаки полоцких Рюриковичей на различных предметах, найдены археологами не только на территории Беларуси – в Минске (роговой кистень) и Могилеве (гончарное клеймо), но и других регионах – Новгороде (печать), Киеве (граффити № 75 на столбе Софийского собора) и Измерском поселении на территории Волжской Булгарии (костяная рукоять). В современном гербе Брагина «Трезубец» по конфигурации наиболее приближен к печати, найденной в Новгороде, принадлежащей упомянутому князю Изяславу Владимировичу. Разновидностью его

знака является «Трезубец» в гербе г. Заславль. Трезубец киевского князя Владимира, отца Изяслава, лег в основу созданного в наши дни государственного герба Украины.

В левой части герба в красном поле расположен герб «Колюмны». Данный символ на гербе Брагина призван отражать период вхождения города в состав Великого княжества Литовского, на первом этапе которого он являлся частью великокняжеских владений. Герб «Колюмны», по некоторым источникам, помимо принадлежности великому князю Гедемину и его потомкам, является также символом Полоцкого княжества и в этом смысле родственен трезубцам киевского князя Владимира и полоцкого князя Изяслава.

В нижней части герба размещен частновладельческий герб «Корибут» (в голубом поле изображение золотого креста с перечеркнутыми концами, место нижнего конца занимает золотой месяц рогами вниз и восьмиконечная звезда). Этот широко известный герб был родовым знаком магнатского рода Вишневецких, которые владели Брагиным с конца XVI до второй половины XVII века. Они были последними владельцами города, когда он еще играл значительную роль в истории белорусско-литовского государства. Со второй половины XVII в. Брагин постепенно приходит в упадок и лишается своего бывшего значения.

Таким образом, размещением в нижней части герба Брагина частновладельческого герба «Корибут» подводится своеобразный итог определенного периода в истории города.

На основе герба разработан и флаг города Брагина. Полотнище разделено вертикальными полосами – голубого, серебряного и красного цветов. В центральной части флага – изображение герба Брагина.

Решение об утверждении герба и флага принято Брагинским районным Советом депутатов от 20 марта 2001 г. № 41 и Брагинским районным исполнительным комитетом 30 марта 2001 г. № 3/110.

Автор и художник герба и флага Г.С. Жолнеркевич.

#### **4. Общие методы и принципы создания герба**

4.1. Историческая территориальная геральдика обладает непреходящей историко-культурной ценностью и для населенного пункта обладание историческим символом является весьма престижным и актуальным.

4.2. При воссоздании исторических гербов следует как можно более точно воспроизводить гербовый сюжет. При этом необходимо сохранить месторасположение фигур и адекватно передавать цвета. При работе над воссозданием герба следует учитывать изографию гербовых фигур, которая имеет свои характерные особенности в каждом историческом промежутке времени, и стараться, по возможности, воспроизвести художественный стиль эпохи.

4.3. При воссоздании исторического герба административно-территориальной и территориальной единицы следует обратиться ко всем возможным историческим источникам и опубликованным материалам для

более точной передачи изображения герба, то есть придерживаться так называемого принципа исторической преемственности.

Например: герб города Речицы Гомельской области был окончательно одобрен Геральдическим советом лишь после получения копий документов с изображением исторического герба из Российского государственного исторического архива в Санкт-Петербурге. Воссоздаваемый герб г. Витебска исследовался на предмет схожести с изображением на документе, который хранится в Национальном историческом архиве Беларуси.



4.4. При создании современного герба стоит руководствоваться в первую очередь принципом оригинальности. Каждый герб должен быть неповторим и отражать наиболее характерные особенности административно-территориальной или территориальной единицы: значимый момент истории, уникальную природную, географическую, топонимическую, зоологическую, ботаническую, этнографическую, археологическую, фольклорную, экономическую или любую иную достопримечательность.

4.5. При создании современного герба не следует отражать очевидные обстоятельства и явления.

Например: жители многих населенных пунктов, особенно в сельской местности, занимаются сельским хозяйством. Однако размещать в щите распространенные символы сельского хозяйства – колосья, снопы, традиционные крестьянские орудия труда, нежелательно, поскольку это обстоятельство лишает герб его оригинальности и самобытности. Также весьма распространенным является изображение реки, которая протекает через населенный пункт, в виде волнистого пояса или оконечности голубого цвета. Включение этих элементов обезличивает герб. Нежелательно употребление в гербе предметов и фигур, относящихся исключительно к событиям Великой Отечественной войны, борьбе с оккупантами на территории БССР, учитывая массовый повсеместный характер сопротивления. Это приводит к доминированию военной символики и атрибутики в ущерб уникальной разнообразной многовековой истории белорусских городов, местечек, деревень и нарушению геральдических традиций. В данном случае рекомендуется использование адекватных «геральдических» цветов и символов.

4.6. Цвета, фигуры, их сочетания и взаиморасположение должны соответствовать геральдическим правилам, которые складывались на протяжении нескольких веков. Один из первых справочников по геральдике «Zuricher Wappenrolle» («Цюрихский гербовник»), составленный в Цюрихе, относится к 1320 г. В XIV в. первое изложение правил геральдики было сделано итальянским юристом Бартоло да

Сассоферрато. Геральдические правила имеют международный характер и используются в различных странах при создании и современных гербов. При этом территориальная геральдика в каждой стране имеет свои характерные черты и особенности.

4.7. Одним из продуктивных методов создания современного территориального герба города (городского поселка, деревни и т.д.) является широкое использование родовой геральдики тех представителей магнатов и шляхты, которые были владельцами этого места и внесли посильную лепту в его развитие. Включение частновладельческой геральдики требует трудоемкого обоснования со ссылками на источники, но придает гербам особую неповторимость. По возможности необходимо привести легенду о возникновении родового герба.



Герб г. Сморгони



Герб г.п. Вороново



Герб д. Гольшаны

4.8. Для белорусской современной геральдики характерен метод сочетания геральдических и негеральдических фигур (См. пп. 5.15.-5.19). В гербах помимо геральдических фигур, делящих поле герба на части, присутствуют конкретные персонажи, делающие городской символ узнаваемым и понятным для жителей.

Например: в представленном гербе г. Лиозно центральным элементом герба является геральдическая фигура – красное стропило, дополнительным – изображение дворянского герба «Огинец». В гербе г. Осиповичи в зеленом поле на серебряном поясе с черной каймой изображен поезд. В гербе г. Жабинка в голубом поле изображен серебряный волнистый вилообразный крест, сопровождаемый сверху и по бокам тремя цветками жабника.



Герб г. Лиозно



Герб г. Осиповичи



Герб г. Жабинка

4.9. При создании современного герба следует избегать:

многодольного деления щита, если это не оправдано геральдически. Каждое деление должно быть аргументировано обосновано и изложено в историко-геральдическом описании;

помещения в гербах атрибутов новейшего времени;

помещения в гербах изображений конкретных зданий, архитектурных сооружений, природных объектов и других предметов, если они не являются исключительной принадлежностью и служат идентификационным знаком населенного пункта;\*

помещения в гербах надписей – названия населенного пункта, даты его основания и т.п.;

помещения в гербах географических контуров и обозначений – области, государства и т.п.

помещение вне поля щита дополнительных атрибутов полного герба – корон, лент, венков\*\*.

\*В гербе г. Славгорода помещено изображение широко известного архитектурного комплекса в честь 200-летия победы русских войск над шведами. Мемориальная часовня, изображенная на гербе, отражает не только яркое историческое событие района, что не противоречит правилам геральдики, но является символом храбрости и мужества, уважения к предкам и верность традициям.

В гербе д. Чернавчицы отправным моментом при его создании явилось желание жителей деревни отразить Чернавчицкий Троицкий костел, памятник архитектуры с элементами готики и ренессанса, построенный в конце XVI – начале XVII в. Н.К. Радзивиллом Сироткой. «След» бывших владельцев прослеживается и в нижней части щита, в которую помещен элемент княжеского герба «Трубы».

\*\*Исключение составляют гербы областей – Витебской, Гомельской, Гродненской, Минской, Могилевской и исторический герб г. Лепеля.





Герб г. Славгорода



Герб д. Чернавчицы

**\*\*Исключение составляют гербы областей – Витебской, Гомельской, Гродненской, Минской, Могилевской и исторический герб г. Лепеля.**



Герб Витебской обл.



Герб Гродненской обл.



Герб Гомельской обл.



Герб Минской обл.



Герб Могилевской обл.



Герб г. Лепеля

4.10. В гербах административно-территориальных и территориальных единиц запрещается использовать государственные символы Республики Беларусь – Государственный герб и Государственный флаг, а также официальные геральдические символы государственных органов, иных государственных организаций, политических партий, общественных объединений, профессиональных союзов, что диктуется принципом стратификации (статусности) при составлении и использовании того или иного герба.

4.11. В Республике Беларусь гербы и флаги административно-территориальных и территориальных единиц имеют эталонные изображения, которые вместе с описанием и положением учреждаются указами Президента Республики Беларусь. Геральдическое описание, в геральдике называемое «блазон», составляется по специальным правилам с использованием геральдической терминологии.

4.12. Для успешного функционирования территориальной геральдики на современном этапе в процессе создания каждого герба должны быть учтены следующие принципы:

системного подхода при разработке герба;

функциональной необходимости использования официального герба;

приоритета геральдических элементов, отражающих региональные интересы, целостные ориентиры и традиции;

лаконичности и простоты построения знаков за счет рационального использования минимального количества геральдических элементов;

художественной выразительности при составлении или реконструкции герба;

учета психологической готовности населения или официальных органов воспринять символическое содержание герба.

## **5. Основные геральдические правила**

5.1. Основой герба административно-территориальной и территориальной единицы является геральдический щит, в поле которого помещаются все геральдические и негеральдические фигуры.

5.2. В современной белорусской геральдике условно приняты четыре формы щита, которые в определенной степени отражают тот период времени, когда были получены городами. Барочный или немецкий щит, самый сложный по конфигурации, имеют гербы, полученные белорусскими городами в период Великого княжества Литовского до конца XVIII в. Гербы, составленные в конце XVIII – середине XIX в., в период нахождения территории Беларуси в составе Российской империи, размещены в щитах французской формы. Гербовые изображения современных гербов принято располагать в щитах испанской и варяжской (утюгоподобной) формы. Однако этот установившийся порядок не является строго обязательным и может быть нарушен в пользу более компактного и эффектного размещения фигур в щите.

5.3. Стороны в геральдике определяются с точки зрения того, кто стоит за гербовым щитом и держит его; таким образом, для зрителя, стоящего лицом к армигеру (владельцу герба), правая геральдическая сторона находится слева, левая геральдическая сторона – справа.

5.4. В гербах может использоваться только определенный набор тинктур – металлов, эмалей и мехов:

металлы:

зóлото (все оттенки жёлтого) и

серебрó (все оттенки белого и светло-серого цветов), а также

классические эмали (финифти):

красный /в русской геральдике – чёрвлень/ (все оттенки красного);

голубой /в русской геральдике – лазúрь/ (все оттенки синего и голубого цветов);

зеленый (все оттенки зелёного цвета);

пурпурный (фиолетовый, холодно-малиновый, сиреневый и цвет запёкшейся крови);

черный (чёрный или тёмно-серый цвет).

5.5. При изображении людей, ангелов и святых применяется телесный цвет. Телесный цвет отдельно не оговаривается в геральдическом описании.

Например: в описании герба г. Узды и Узденского района называются цвета одежды св. Петра и Павла без указания цвета открытых частей тела – лица и рук. Однако в геральдике допустимо изображение человеческой плоти посредством геральдических цветов. Так, в гербе г. Жодино указано, что женская фигура – серебряная и это означает, что ее одежда, лицо, руки, волосы и атрибуты – серебряного цвета.



Герб г. Ивьё



Герб г. Узды



Герб г. Жодино

5.6. Достаточно редко в геральдике встречается натуральный (естественный) цвет при изображении животных, который соответствует их естественному окрасу. В описании этот цвет оговаривается отдельно.

Например: в гербе г. Логишина волк натурального цвета. Это означает, что он имеет серо-коричневое туловище с рыжим хвостом.



5.7. Одно из основных правил геральдики гласит: при составлении герба запрещается накладывать металл на металл, эмаль на эмаль и мех на мех. Иными словами, если фигура имеет цвет одного из металлов, то она должна располагаться в поле, имеющем цвет одной из эмалей. И наоборот, расположение цветной фигуры следует разместить в «металлическом» поле.

Например: в гербе д. Лунин Лунинецкого района в голубом поле изображена серебряная птица лунь, держащая в когтях лилиеобразный цветок того же металла. В гербе г. Кличева в серебряном поле изображено пилообразное острие зеленого цвета, на которое наложена серебряная подкова, шипами обращенная вниз, внутри подковы находится золотой крест, повторяющийся на ее вершине.



Герб д. Лунин



Герб г. Кличева



Герб г.п. Красносельский

5.8. В некоторых случаях, когда в исторических гербах «основное правило геральдики» нарушено, при воссоздании его следует не исправлять, а сохранить аутентичность исторического символа.

Например: в гербе г. Минска (XVI в.) фигура Девы Марии в красно-синих одеждах помещена в голубое поле, или гербе г.п. Копыси черный заяц изображен в зеленом поле.



Герб г. Минска



Герб г.п. Копыси



Герб г. Новогрудка

5.9. Проекты герба и флага должны быть выполнены в программе векторной графики, например, «Adobe Illustrator» с применением заказных цветов по каталогу «Pantone». Крайне редко встречается применение одного и того же цвета разных оттенков – от светлого до темного (см. герб г. Минска).

Например: в гербе г.п. Ореховск Оршанского района цвет нижнего поля и два листа с сережками лещины в верхнем изображены одного оттенка зеленого цвета.



Герб г.п.Ореховск



Герб г.п. Комарин



Герб г. Черикова

5.10. Поскольку выбор классических цветов в геральдике ограничен, исторически сложилась традиция использовать для естественных фигур, например, животных, цвета, которые являются приближенными к натуральным.

Например: часто встречается изображение лисы и белки красного цвета, а рыси и льва – золотого.



Герб г. Березино



Герб г.п. Большая Берестовица



Герб г. Лиды



Герб г. Гомеля

5.11. Каждый цвет в геральдике имеет свое символическое значение и ему придается особый смысл. Причем, расшифровка цвета в различных культурах может различаться до прямо противоположного. В белорусской геральдике склоняются к трактовке цветов, которую предложили французский геральдист XVII в. П.Асельм и русский геральдист XIX в. А.Б.Лакиер\*:

Цвет	Трактовка цвета по П.Ансельму	Трактовка цвета по А.Б.Лакиеру
золото	христианские добродетели – вера, милосердие и мирские качества	богатство, сила, верность, чистота, постоянство

	могущество, знатность, постоянство, а также богатство.	
серебро	чистота, надежда, справедливость, невинность и мирские свойства – благородство, откровенность, белизна.	невинность, белизна, девственность
красный	любовь, мужество, смелость, великодушие;	храбрость, мужество, неустрашимость
голубой	целомудрие, честность, верность, безупречность;	величие, красота, ясность
зеленый	надежда, изобилие, свобода, радость.	надежда, изобилие, свобода
пурпурный	благочестие, умеренность, щедрость, верховное господство.	достоинство, сила, могущество
черный	осторожность, мудрость, постоянство в испытаниях;	скромность, образованность, печаль

**\*Есть и другие трактовки цветов, основанные на жизненном восприятии и менталитете людей. Например, красный цвет символизирует кровь, пролитую за веру и родину, зеленый – луговую траву и лес, голубой – небо (мирное), черный – траур, мрак, печаль.**

5.12. Вместе с цветным изображением существует идентичное изображение герба с передачей цветов условной штриховкой (шафировкой), при которой цвета изображаются определенными точками, линиями определенного расположения или их взаимным сочетанием\*:

золото – поверхностью, покрытой точками;

серебро – незаштрихованной поверхностью;

красный – вертикальными линиями;

голубой – горизонтальными линиями;

зеленый – диагональными линиями идущими сверху справа вниз налево;

пурпурный – диагональными линиями геральдически идущими сверху слева вниз направо;

черный – пересекающимися вертикальными и горизонтальными штрихами.



\* В белорусской территориальной геральдике чрезвычайно редко встречаются натуральный и коричневый цвета, которые относятся в западноевропейской геральдике (в основном в английской) к редким тинктурам, вошедшим в употребление с 1600 г:

5.13. В геральдике существует изображение некоторых мехов – горностаевый, беличий, «противогорностаевый» и т.д. В белорусской территориальной геральдике применяется только горностаевый мех. Он изображается на так называемых княжеских коронах.

5.14. Существует три основных линии, по которым проводится деление поля щита: вертикальное, горизонтальное и скошенное – из верхнего (геральдического) правого угла в нижний левый либо из левого (геральдического) – в нижний правый.

5.15. Эти условные линии служат основой для формирования основных так называемых геральдических первостепенных фигур – главы, оконечности, столба, пояса, перевязи, стропила и т.д. Их конфигурация весьма разнообразна: – фигуры могут иметь зубчатое, волнообразное, зигзагообразное и многие иные очертания.



Герб г. Городеи



Герб г.Березы



Герб г. Столбцы





Герб г.п. Кореличи



Герб г.п.Освеи



Герб р.п.Сосновый Бор

5.16. Крест – главная геральдическая фигура, конфигураций которой насчитывается около 200. Наиболее распространенными являются прямой или геральдический крест – сочетание столба и пояса, косой или Андреевский – сочетание двух перевязей, вилообразный – сочетание столба и двух полуперевязей, а также клинчатый, лапчатый, уширенный и многие другие.



Герб г.п.Стрешин



Герб г.п.Яновичи



Герб г. Барань



Герб г. Кричева

5.17. В геральдике существуют второстепенные геральдические фигуры: брусок, вольная часть, гонт, кайма, квадрат, клин, круг, острие, ромб, турнирный воротник, щиток и др.

5.18. К негеральдическим естественным фигурам относятся символы, имеющие природное происхождение – человек, животные, растения, небесные тела, стихии, а также святые. К негеральдическим искусственным фигурам принадлежат предметы, созданные в результате человеческой деятельности – оружие, строения, предметы труда и быта.

В отдельную подгруппу негеральдических фигур входят легендарные или фантастические фигуры, представляющие собой мифические существа, созданные воображением человека: феникс, пегас, дракон, кентавр, грифон и др. Все они встречаются в современной геральдике Беларуси.

5.19. Живые существа – люди, представители животного мира, мифические существа и т.п. и некоторые искусственные фигуры (например, корабли) изображаются в геральдике обращенными или прямо (на зрителя), или направо (от зрителя – налево). Различные виды оружия (мечи, стрелы, алебарды, пушки, и т.п.) изображаются обращенными вверх или направо (налево от зрителя). Нетипичный поворот фигур геральдически влево (вправо от зрителя) должен быть обоснован и оговорен в историко-геральдическом обосновании. При изображении нескольких фигур они могут быть обращены в одну сторону, друг к другу, в разные стороны, или перекрещены.

Например: в гербе г. Бреста серебряный лук со стрелой направлен вверх, в гербе г. Пинска та же фигура – в геральдически правую сторону, в г. Чаусы – меч и шпага расположены крестообразно. Фигуры могут располагаться по основным линиям деления щита. Если фигура единственная, то она располагается, либо в центре, либо в верхней, правой, наиболее почетной, части.



Герб г. Бреста



Герб г. Пинска



Герб г. Чаусы



Герб д. Дворец

5.20. В белорусской геральдике принято изображение нескольких видов корон. Для областных гербов использованы так называемые городские короны: для исторических – пятизубцовые (Витебская, Гродненская и Минская области), для современного – трехзубцовая (Гомельская область). Городские короны в этих гербах выступают, наряду с венками и лентами, в качестве геральдических украшений. Собственно в гербах использованы княжеская, графская, и дворянская короны, которые различаются конфигурацией и количеством жемчужин. Как правило, они служат для обозначения статуса и титула бывших владельцев населенных пунктов.

5.21. Большое значение в геральдике имеет сочетание используемых цветов для поля щита и фигур, в нем помещенных. Одни и те же фигуры, но с различной расцветкой, могут служить для гербов совершенно разных административно-территориальных и территориальных единиц. При этом

обоснование помещения одинаковых по конфигурации фигур, но разных по цвету, может иметь различное толкование.

Например: в гербах г. Ветки и Ветковского района в красном поле изображена серебряная латинская литера «W», а в гербе г. Воложина – золотая. В обоснованиях для этих гербов уточняется, что в первом случае использован герб «Абданк» рода Халецких, на землях которого в XVII в. была основана Ветка, во втором – это, с одной стороны, родовой герб князей Воложинских, с другой, – две раскрытые книги, которые символизируют издания, печатавшиеся в XVI в. в типографии Лоска, находившейся географически рядом с Воложиным.

5.22. Второстепенные детали металлических фигур в отдельных случаях могут иметь цвета эмалей, а у эмалевых фигур – металлические (например, когти и языки у хищников, фрагменты одеяния или вооружения у людей и т.п.). При этом к таким деталям «основное правило» не применяется.

Например: в гербе г.п. Ружаны Пружанского района в серебряном поле барочного жита изображен в венке из красных роз св. Казимир с золотым крестом в правой руке и с серебряной лилией в левой.



Герб г.п. Ружаны



Герб г.п. Зельва



Герб г. Свислочь

5.23. Недопустимо помещение в гербе изображений конкретно персонифицированных лиц. Можно изобразить условную человеческую фигуру в костюме, снаряжении, украшениях и с атрибутами, отражающими время и роль конкретного человека в истории определенного населенного пункта.

Например: в гербе д. Ляхчицы изображена женская фигура в длинных одеждах, держащая меч. Она олицетворяет конкретное историческое лицо, связанное с этими местами – княгиню Ольгу. Но в официальном описании герба какое-либо женское имя отсутствует, а высокий статус этой личности и значение ее как воительницы переданы посредством атрибутов – золотых короны и меча.

5.24. Традиционно допускается исключение из этого правила для изображения святых, но и в этом случае персонаж оказывается узнаваемым не в силу портретного сходства, а благодаря атрибутам и (или) ситуации, в которой он изображен.

Например: в гербе г.п. Радошковичи изображена поясная фигура св. Стефана, забросанного камнями, со своим традиционным атрибутом – пальмовой ветвью, св. апостол Петр в гербе Малеча – с двумя ключами – серебряным и золотым, а св. Лаврентий в гербе Ушачей – с решеткой – орудием его казни и опять же с пальмовой ветвью, в данном случае символом мученичества.



Герб г.п.Радошковичи



Герб д.Малеч



Герб г.п.Ушачи

5.25. Следует избегать помещения в гербе элементов, являющихся исключительной принадлежностью новейшего времени, а также технологически специфических форм – станков, автомобилей, железнодорожных поездов, самолетов, строительных и дорожных механизмов, электрических инструментов, современных колб, реторт, перегонных аппаратов и т.д., характерных для городской символики советского периода. Вместе с тем, встречаются гербы, в которых искусственные геральдические фигуры отражают суть возникновения и развития населенного пункта. И принадлежность гербов с «промышленным сюжетом» к таким городам объясняется существованием конкретного производства.

Например: в гербе г. Осиповичи изображен черный паровоз, отражающий возникновение и дальнейшее развитие железнодорожной станции, и символизирующий крупнейший железнодорожный центр в настоящее время. В гербе г. Новолукомль центральным элементом герба является серебряная ступень турбины, олицетворяющая Лукомскую ГРЭС с момента ее возникновения в 1964 г.

5.26. При создании новых гербов конкретные производства и отрасли промышленности по возможности следует заменять традиционными условными знаками-аналогами: молнией для электростанции или электроэнергии, крылом птицы для населенных пунктов, связанных с авиацией и т.п.

Например: в гербе г. Белозерска серебряный лук с тремя стрелами наконечниками вверх, центральная из которых расположена прямо (символический знак принадлежности к Брестской области) и две другие с изломом на тетиву лука положенные крестом символизируют Березовскую ГРЭС и город энергетиков в целом. В гербе Новолукомля лопаточный диск одновременно символизирует гидроэлектростанцию как градообразующее предприятие и технический узел как результат инженерной деятельности.



## 6. Общие методы и принципы создания флага

6.1. В современной вексиллологии Республики Беларусь практикой установлена форма флага административно-территориальной и территориальной единицы – прямоугольное полотнище с соотношением ширины и длины, как 1:2\*.

\*Исключение составляют флаги, имеющие так называемые косицы: по три на флагах Радошковичей и Несвижа и по две – Рогачева и Новобелицкого района.



Флаг г. Несвижа



Флаг г. Рогачева

6.2. Флаг административно-территориальной и территориальной единицы составляется с использованием цветов и фигур герба соответствующей административно-территориальной и территориальной единицы\*.



Флаг г. Петрикова



Флаг г. Ивацевичи

6.3. На флаге может быть использовано полное изображение герба, включая его щит.



Флаг г. Иванова



Флаг г. Бобруйска

6.4. Флаг может быть одноцветным или многоцветным.



Флаг г.п.Радунь



Флаг г. Клецка

6.5. Деление флага по цвету может быть осуществлено по горизонтальной или вертикальной линиям и делить полотнище на две-три части, но не более частей.



**Флаг г. Мосты**



**Флаг г.п.Богушевск**



**Флаг г.п. Видзы**



**Флаг г. Браслава**

6.6. На флаге могут присутствовать горизонтальные или вертикальные полосы различной ширины в различных его частях – сверху, снизу, в древковой или вольной части полотнища. Полосы на флаге могут быть различной формы – прямые, волнистые, зигзагообразные, зубчатые и др.



**Флаг г.Сморгони**



**Флаг г. Лоева**



**Флаг г. Чашники**



**Флаг г.п.Шарковщина**



**Флаг г. Чечерска**



**Флаг г.Лиозно**

6.7. Флаги могут иметь лицевую и оборотную стороны. Изображения на двух сторонах полотнища должны быть идентичны.

6.8. Флаг административно-территориальной и территориальной единицы составляется без атрибутов – древка, наверхия, лент, шнуров, кистей, тесьмы, бахромы, скобы, подтока и др.

6.9. При создании флага административно-территориальной и территориальной единицы используются те же принципы, что и при создании герба, перечисленные в пункте 4.12.

---