

ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ ЛЕВ НА ЩИТЕ КОНРАДА ТЮРИНГСКОГО

Аннотация: В данной статье представлено исследование одного из самого выдающегося и раннего геральдического щита – щита Конрада Тюрингского. Анализируются предпосылки появления и широкого распространения геральдического льва в европейской геральдике. Описаны два щита Конрада: один с надгробия Ландргафа в Марбургской церкви Святой Елизаветы, другой в Университетском музее истории искусства и культуры Марбургского университета имени Филиппа. В результате исследования автор пришел к выводу, что оба щита с полосатым львом являются яркими произведениями своего времени и отличаются высокой геральдической проработкой.

Ключевые слова: геральдика, геральдический лев, визуальная культура, Средневековая Европа

Лев царил повсеместно в Высоком Средневековье, с его фигурой мы встречаемся в бестиариях [2], рыцарских романах [3; 7], оформлении романских соборов [10, р. 27-63]. Фигура «царя зверей» активно осваивается развивающейся геральдикой. Вместе с тем, лев – популярный образ в оформлении экстерьеров белокаменных храмов Северо-Восточной Руси XII-XIII веков [1].

Лев является самой часто встречаемой фигурой в средневековой геральдике. По данным, приводимым М. Пастуро, он присутствует более чем на 15% гербов. Для сравнения, вторая по частности фигура, пояс, встречается менее чем в 6% случаев [4, с. 52]. С. Слейтер высказывает предположение, что лев мог являться самой ранней геральдической фигурой [6, с. 82]. Огромная популярность этого животного остаётся фактом, но причины популярности именно этого животного остаются спорными и не до конца объяснёнными по сей день. [4, с. 53]

Для льва существует множество различных позиций, но самая распространённая позиция для данного животного – «восстающий лев».

Впервые данная фигура встречается на щите Жоффруа Анжуйского [6, с. 82]. Эту же позу имеет лев и в другом известном щите – щите Конрада Тюрингского.

Щит с надгробия Конрада Тюрингского из Марбургской церкви Святой Елизаветы представляет собой норманнский (варяжский) щит [5, с. 516]. Наравне с миндалевидной формой, она являлась одной из самых популярных форм щитов, которые использовались воинами в Высокое Средневековье в Европе. [8, р. 62]. Данная форма представляет собой остроконечный треугольник с выгнутыми сторонами. Щит имеет пропорциональные друг к другу стороны, он совсем немного вытянут в длину. [9, s. 22, Taf. 116]

Щит с Bunter Löwe «красочным» или Lion Barry [8, р. 63, Fig. 29], [9, s. 22, Taf. 116] «полосатым» львом прикреплен к подножию надгробия Конрада. Щит находится под правой ногой Конрада, а под левой мы можем видеть щит Тевтонского ордена: чёрный крест на белом фоне. Оба щита расположены с сильным горизонтальным наклоном на фоне зелёной листвы.

Лев стоит на задних лапах, передними бросается вправо. Фигура направлена в правую (левую для зрителя) сторону. Передние лапы подняты выше головы. Одна задняя нога не касается земли. Это характерная черта для животных, изображённых на щите. Животное имеет одинарный, вертикальный S-образный хвост. На конце чётко прорисована кисточка, посередине взъерошенность. Когти выпущены, пасть закрыта. Виден один глаз, он достаточно близко посажен. Ушей не видно, так как лев имеет на голове корону. У животного изогнутая спина и шея: оно готово броситься вперёд и вступить в бой. Тело льва мускулистое, грудь широкая.

До наших дней щит сохранил свою первоначальную окраску. Фигура льва находится в лазоревом щите. Животное окрашено попеременно в красные и белые полосы: четыре белые и четыре красные. Причины выбора такой окраски до сих пор остаются спорными.

Важно отметить, что в случае со щитом Конрада не стоит вопроса, что за кошкообразное животное изображено на щите. Его всегда ассоциируют

именно со львом [8, p. 63, Fig. 29]. Здесь стоит описать другой щит Конрада, один из самых выдающихся щитов Средневековой Европы вследствие своей сохранности и великолепного исполнения.

Этот более ранний щит Конрада датируется примерно 1230-1240 годами и имеет такую же типичную треугольную форму 13 века, как и щит с надгробия. Его высота 90 см, ширина 73 см, он слегка изогнут с обеих сторон, но сверху вниз проходит по прямой линии. Щит сделан из дерева, а лицевая сторона покрыта расписным пергаментом. Тело льва выполнено из прессованной кожи. Вероятно, на месте глаза находился драгоценный камень. Данный щит имеет много общего с изображением на надгробии Конрада в церкви Елизаветы, но более детализован. Первоначально он находился в качестве мемориальной доски с гербом в церкви Елизаветы в Марбурге в Гессене, а затем был выставлен в замке Марбург в качестве экспоната Университетского музея истории искусства и культуры Марбургского университета имени Филиппа. На данном щите у льва чётко прорисованы выпущенные когти, язык высунут. Видно оттопыренное назад большое ухо. Выражена надбровная дуга и нос. Прорисована взъерошенность шерсти по всей фигуре. И что определяет эту фигуру именно как льва, а не барса или рысь – это прорисованная грива [8, с. 63, ил. 29]. Между задних лап у льва находится щит Тевтонского ордена. Особенность данного щита состоит в том, что она раскрашен не только снаружи, но и внутри. [9, s. 22, Taf. 116] Первоначально с обратной стороны он был покрыт пергаментом и полностью позолочен. На этом золотом фоне был цикл из нескольких фигур, четко очерченных глазурью. Это была история рыцаря - вероятно, Конрада, владельца щита. До наших дней это изображение не сохранилось. Однако, мы можем найти следующее описание обратной стороны данного щита у немецкого историка Якоба Генрих фон Хефнер-Альтенека: «Фигуру рыцаря можно увидеть на нескольких оставшихся участках рисунка щита на оборотной стороне. Он появляется в костюме воина 13 века: он носит кольчугу, которая также охватывает голову; сюрко красный, украшен тонкими золотыми линиями, края

белые. На фигуре трижды изображен щит с красно-белыми львами». «По остаткам от первоначального изображения видно, что перед этим рыцарем стояла дама в красном платье, и весь золотой фон оборотной стороны щита был украшен перекрещенными зелёными завитками с красными цветами. По остальным небольшим фрагментам этой картины можно предположить, что там было ещё несколько конных рыцарей и других фигур. [9, s. 22, Taf. 116]

Конрад Тюрингский был четвёртым сыном ландграфа Германа I из Тюрингии. Около 1234 г. он вступил в Тевтонский орден и в 1239 г. стал Великим магистром. Он умер в Риме в 1240 году.

Могила Конрада находится в церкви Святой Елизаветы (Марбург). Это надгробие имеет особое значение для искусства и истории. Когда в 1848 году близ Марбурга случился сильнейший ливень, вода хлынула в церковь, неся страшное опустошение, большинство надгробий упало. Вследствие этого, этот памятник долго лежал вдали от своего изначального места под главным алтарём, среди множества обломков. [9, s. 21, Taf. 115] Однако же, его первоначальная роспись осталась в достаточно целостном состоянии. В настоящее время надгробие Конрада находится рядом с другими захоронениями ландграфов в южном хоре.

Надгробие изготовлено в натуральную величину и его исполнение очень достоверно для того времени, в которое оно было создано; по орнаментам листвы на нем, можно предположить, что его мастером был итальянец или что, эскиз был сделан в Италии. Учитывая, что Конрад умер в Риме, это тем более вероятно.

Фигура Конрада на надгробии облачена в костюм немецких правителей. На его белом одеянии чёрный крест, состоящий из тонких чёрных линий. Бич в его правой руке - знак покаяния. У его ног два щита, один с крестом Тевтонского ордена, другой - герб с тюрингским львом. Надгробие до сегодняшнего дня сохраняет свою первоначальную цветовую гамму [9, s. 21, Taf. 115].

Таким образом, каменный щит с полосатым «восстающим» львом с надгробия Конрада Тюрингского в Церкви Святой Елизаветы в Марбурге и более ранний деревянный щит с полосатым львом являются выдающимися произведениями своего времени. Я.Г. фон Хефнер-Альтенек отмечает высокую геральдическую проработку данного щита [9, s. 22, Taf. 116], несмотря на то, что сама геральдика в XIII веке находилась ещё только в зачаточном состоянии.

Библиография:

1. Гладкая М.С. Изображения львов в резьбе Дмитриевского собора во Владимире. Владимир: ВОНБ им. М.Горького, 2002.
2. Махов А.Е. Бестиарий как подсистема средневековой семиотики // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2017, № 9. С. 20-36.
3. Михайлов А.Д. Творчество Кретьена де Труа // Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе / Отв. ред. Н. И. Балашов. М.: Наука, 1976. С. 129-130.
4. Пастуро М. Символическая история европейского средневековья. Пер. с фр. Е. Решетниковой. С-Пб.: «Александрия», 2012.
5. Похлёбкин В. В. Словарь международной символики и эмблематики. 3-е изд. М.: Междунар. отношения, 2001.
6. Слейтер С. Геральдика. Иллюстрированная энциклопедия. Издание второе, переработанное и дополненное / Пер. И. Жилинской. М.: Изд-во Эксмо, 2005.
7. Brugger E. Yvain and His Lion // Modern Philology. Vol. 38, No. 3. The Chicago: The University of Chicago Press, 1941. P. 267-287.
8. Fox-Davies A.C. A Complete Guide to Heraldry. N.-Y.: Dodge Pub. Co., 1909.
9. Hefner-Alteneck J.H. Trachten, Kunstwerke und Geräthschaften vom frühen Mittelalter bis Ende des achtzehnten Jahrhunderts. Band 1-10: nach gleichzeitigen Originalen. Frankfurt am Main: H. Keller, 1879. Bd. II. S. 21- 22. Tafel 115-116.
10. Mâle E. The Gothic Image: Religious Art in France of the Thirteenth Century. Tr. D. Nussey. London, New York: J.M.Dents & Sons LTD, E.P.Dutton & Co, 1913.

A.M. Artyomova (Vladimir)

HERALDIC LION ON THE SHIELD OF CONRAD OF TURING

Abstract: The article presents a study on one of the most prominent and earliest heraldic shields - the Konrad Thuringian shield. The preconditions for the appearance and popularization of the heraldic lion in European heraldry are analyzed. Two shields of Konrad are described: one from the tombstone of Landrhaf in the Marburg Church of St. Elizabeth, the other from the University Museum of the History of Art and Culture at the Philip University of Marburg. As a result of the study, the author came to the conclusion that both shields with Lion Barry are outstanding works of their time and are distinguished by a high heraldic elaboration.

Key words: *Heraldry, heraldry lion*