

В наши дни заметно возрастает интерес к геральдике. Да это и понятно. Ведь гербы государств, городов, фамилий представляют собой их символическое «лицо», сконцентрированное отражение их истории, традиций.

Сейчас не только те, кто увлекается геральдикой, сфрагистикой, нумизматикой, археологией и т. п., но и самые разные специалисты испытывают острую потребность в книгах по геральдике и эмблематике, где давались бы и основы этой науки, и достоверные изображения самих гербов, и их правильная расшифровка. Но подобные издания, к сожалению, дефицитны.

Автор предлагаемой специалистам и широким кругам читателей книги известен своими исследованиями геральдических эмблем, пиктограмм, разнообразных символических изображений. Как отметил чл.-корр. АН УССР С. Н. Бибилов в своем предисловии к одному из последних трудов В. С. Драчука, долгие годы упорных поисков позволили автору подобрать ключи к раскрытию смысла многих изображений.

Чтобы понять значение этих работ для изучения геральдики, достаточно вспомнить слова крупнейшего советского специалиста в области геральдики В. К. Лукомского из его исследования «Гербовая экспертиза»: «Научной истории происхождения и развития гербовых знаков как социального явления, порожденного условиями общего исторического процесса, пока что не создано. Первая попытка к изучению широкой области родовых знаков, связанных в своем появлении с общими предпосылками за-

рождения и нарастания института частной собственности, дана в труде академика Мещанинова И. И. «Загадочные знаки Причерноморья».

Сегодня с полным правом можно сказать, что исследования В. С. Драчука о происхождении и развитии гербовых знаков, опубликованные в 1956—1976 гг. как в нашей стране, так и за рубежом, решили эту проблему, заложив подлинно научную основу истории зарождения отечественных геральдических эмблем задолго до появления рыцарской геральдики западноевропейского типа. В этом смысле особое значение имеют, безусловно, две последние книги автора — «Системы знаков Северного Причерноморья (тамгообразные знаки северопонтийской периферии античного мира первых веков нашей эры)» и «Таємници геральдики», в которых, наряду с другими вопросами, исследуются древнейшие геральдические эмблемы на территории нашей страны: сарматские, боспорские, древних русов, Киевской Руси и прочие. Автор справедливо считает эти гербовые эмблемы той главной основой, на которой сформировалась отечественная геральдика.

Истории отечественной геральдики, ее очередным проблемам посвящена и новая книга В. С. Драчука «Рассказывает геральдика». В ней показано, как складывались древние геральдические символы в нашей стране, какой путь прошли они в своем развитии.

Это весьма важно, ибо отрицание местных гербов, возникших в древние времена, сделалось в науке общим местом и повторялось десятки раз. Многие историки считали печати наших городов поздним подражанием западноевропейским образцам и говорили о влиянии западной геральдики, породившей якобы все эти гербы только в XVIII в. или, в лучшем случае, в конце XVII в. Такие мнения высказывались вскользь, да иначе и не могло быть: привлечение источников их сразу бы опровергло.

Правда, иногда тот или иной автор отмечал более древние корни некоторых гербов, но и тогда происхождение

геральдических эмблем выводилось не из местных традиций, а из гипотетической личной княжеской печати западного типа, выбор которой был случайным.

Считаю необходимым оговориться, что этот путь возникновения гербов мной отнюдь не отрицается. Конечно, иногда они возникали именно так. Но, как я писал еще в работе «Древнерусские областные гербы», существовали и другие, а именно — местные, исторически более интересные пути возникновения наших важнейших гербов, рисунок которых характеризовался не только стойкостью изображения, но и, прежде всего, большей его древностью.

Так, древнейшим гербом Киева являлся, в известном смысле, геральдический знак князей Древней Руси, которым был трезубец или двузубец. Почти аналогичное явление Б. А. Рыбаков отмечал на Боспоре, указывая, что геральдические знаки боспорских царей были, с одной стороны, своего рода гербами, утверждающими царское достоинство, а с другой — тамгами.

Интересные исторические закономерности отражает история гербов Новгорода, Владимира, Казани, Нижнего Новгорода, Смоленска, Ярославля, Астрахани, Вятки, Перми, Пскова и т. д.

Н. А. Захаров в свое время тоже не без оснований подчеркивал, что в традиции боспорских царей помещать государственные эмблемы на большие общественные здания и богатые конские уборы можно видеть источник средневекового обычая украшать феодальный замок и рыцарские доспехи геральдическими знаками.

В своей книге В. С. Драчук прослеживает путь геральдики от прошлого к будущему, от ее истоков до современных эмблем. Читатель узнает также о геральдических традициях разных стран, об истории родовых и городских гербов, гербов выдающихся исторических личностей. Многие эмблемы раскроют перед читателем свои тайны, поведают о том, что было «зашифровано» в их изображениях — поверье или важное историческое событие.

Часть книги автор посвятил советской геральдике, истории создания советского государственного герба, гербов союзных республик, которые в лаконичных символах нового типа выражают основные принципы советской государственности, идеалы социалистического строя: патриотизм, дружбу народов, интернационализм.

Особые разделы посвящены современной советской эмблематике, а также эмблематике производства. И здесь автор прослеживает отечественные корни производственных эмблем — этих своеобразных «визитных карточек товаров», начиная с глубокой древности — с дрогичинских пломб, относящихся к XI—XIII вв., и до наших дней.

Герб в исследовании автора выступает не только как «объект» изучения. У него есть и другая роль — исторического источника. Герб относится к тем средствам, которые помогают раскрывать многие загадки истории или служат ориентиром для целенаправленного поиска ученого.

Ценность книги и в том, что проблемы геральдики представлены в ней во всей сложности, на большом фактическом материале, до сего времени разбросанном по различным архивам, изданиям и пр. и собранном автором впервые в рамках одного исследования. Причем древность и современность увязаны в книге в единый исторический процесс образования геральдических эмблем.

Член-корреспондент АН СССР *А. В. Арциховский*