

**Е. И. Анисимова, Москва**

**О РАБОТЕ СТУДИИ «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»  
МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО  
ДВОРЦА ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА  
С ГЕРАЛЬДИЧЕСКОЙ ПРОБЛЕМАТИКОЙ  
(ЗНАКОВЫЕ СИСТЕМЫ В МЕТОДИКЕ  
ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ)**

Студия "История культуры" существует уже третий год. Из 40 воспитанников - двое являются членами ВГО, а самый младший, 6-летний, "изучает" геральдику по раскраскам с изображением гербов. На V Международной генеалого-геральдической конференции с докладом об орденском платье выступала Елена Лойтер - воспитанница студии. В 1995/1996 учебном году ею же была написана работа "Тенденции развития военной формы в XVIII в. на примере Семеновского полка" с привлечением изобразительных источников, в том числе портретов. Исследование получило хорошие отзывы специалистов и опубликовано в сборнике Всероссийской конференции участников движения "Отечество" за 1996 г.

Портреты представляют собой бесспорные источники для изучения истории костюма в целом, и униформологии в частности. Одним из признанных основоположников методики атрибуции портретов, то есть уточнения изображенных лиц и датировки самих произведений, по форме одежды, орденам, знакам отличия был В. М. Глинка (1903-1983). Его метод, основанный на необходимости знания быта той или иной исторической эпохи в ее различных проявлениях - нравах, модах, нормах поведения и сословного этикета, используется воспитанниками студии в их научно-исследовательских изысканиях. Например, работа Андрея Четверикова, посвященная иконографии генерал-адмирала Ф. М. Апраксина, была методически построена на аналогичном методе, основанном на данных из истории военной формы, фалеристики и исторических веяний моды. В результате в круг портретов Ф. М. Апраксина предположительно были введены несколько живописных изображений. Тем самым пополнилась иконография известного генерал-адмирала петровского времени, третьего по счету среди первых.

В студии воспитанники занимаются исследованиями в различных областях истории и истории культуры. Отдельные их работы, связанные с московведческой тематикой, были опубликованы в газете "Вечерняя Москва". Другие регулярно выступают на научно-практических конференциях учащихся - региональных, городских, всероссийских.

При преподавании истории культуры в студии привлекаются разнообразные методы. Учитывается и геральдическая специфика. Например, в уточнении принадлежности архитектурных сооружений тому или иному лицу, при датировке тех или иных построек и т. п. Несомненно, что знание основ геральдики расширяет источниковедческую базу юного историка, вводит его в профессиональный мир вспомогательных исторических дисциплин.

Не только геральдика, но и различные аспекты эмблематики находят отражение в занятиях студии. Эмблема - условное или символическое изображение какого-либо понятия. идея тесно соприкасается с понятием эстетического знака, лежащего в основе методологии преподавания культурологических дисциплин в студии. Знак — краеугольное понятие семиотики - науки, чьи отдельные принципы и методы так же взяты для преподавания. Искусство в таком контексте рассматривается как особый язык знаков, как система средств передачи определенной исторической информации и как средство коммуникативности, то есть общения представителя одной исторической эпохи с другой. Юному историку очень важно уметь “установить” такой контакт. Тогда исторические тайны и перипетии как бы перемещаются во времени, приближаются и становятся более реальными и ясными. Умение “вжиться” в исследуемую эпоху, проникнуть в логику исторического или культурного явления и памятника - залог научного успеха.

Другое направление эстетической мысли - семантика. Она так же помогает в изучении знаковых систем, на ее методах можно базировать некоторые толкования отдельных культурологических процессов.

Привлекается и герменевтика - как способ истолкования многозначных символов и знаков. Исторические источники изучаются через сопоставление с культурной традицией, при этом ориентация делается на конкретно-историческое содержание.

Вашему вниманию предлагается методологическая структурно-типологическая зарисовка, которую можно использовать для изучения логики развития исторического костюма, наполняя каждый высказанный тезис конкретно-историческим содержанием.

В истории костюм можно рассматривать многоаспектно. Как явление художественной культуры и выразителя эстетических вкусов, как произведение декоративно-прикладного искусства, как исторический источник, как предмет санитарно-гигиенических и утилитарных норм, как средство коммуникации и т.д. В данном ракурсе костюм рассматривается как социальный знак.

### ***Костюм как социальный знак***

Старое русское выражение “Встречают по одежке...” возникло не случайно. Одежда во все времена и у всех народов несла в себе опознавательные черты.

Как только один человек прикрыл свое тело шкурой льва, а другой - легко убиваемого хорька, так возникло первое неравенство, первое расслоение человечества по принципу умения и ловкости. Ловкому и умелому в те давние времена отдавали предпочтение, так как его навыки спасали род и племя от грозящих на каждом шагу опасностей. Именно его избирали вождем. Так на заре человеческого общества возникли первые опознавательные знаки и символы в области одежды, которые легко “прочитывались” и “узнавались” соплеменниками.

Набедренные повязки в древние времена также несли в себе знаковую информацию. Представители той или иной социальной группы имели

разные элементы декора и драпировались вокруг человеческого тела тканью, отличающейся качеством. Древние египтяне, например, носили схети, которая у каждого сословия шилась из определенной материи.

У древних римлян была традиция украшать края тоги пурпурной полосой, ширина которой указывала на знатность происхождения патриция.

Если формы костюма, его крой зачастую были почти одинаковы у выходцев из какой-либо социальной группы, то украшение его, расположение красочных деталей (шитье, нашивки, вышивка, золотые и серебряные нити, шнуры и т. д.) говорили о знатности и богатстве.

Богато орнаментированные одежды византийцев отражали эстетический и духовный идеал эпохи, строгую иерархию как слоев населения, так и служителей культа. Удивительное убранство монарших облачений контрастировало с аскетическими одеждами монахов и неимущих.

Характерной особенностью костюма средневековья были орнаменты и рисунки на тканях, которые несли знаковую информацию, также легко "читаемую" современниками. Смысл каждого рисунка в картушах раскрывали его элементы - своеобразные эмблемы и символы.

В средние века опознавательные знаки с щитов рыцарей перешли на одежду. Элементы родовых гербов включали в рисунок на платье, типа нарамника, учитывая и цветовую символику.

Стройную смысловую систему составляли цвета. Каждый оттенок был частью этой системы. Цвет костюма и сочетание цветов в нем могли составить целую смысловую фразу.

Аналогично в более поздние времена составлялись целые смысловые послания из букетов цветов, которые так же были модными дополнениями к костюму, размещались на лифе платья или полях дамских шляпок.

Наши предки хорошо ориентировались в назначении и свойствах драгоценных камней. Присутствие драгоценности зачастую говорило о ее хозяине больше, чем какая-либо другая деталь костюма. Знатность и богатство отражали бриллиантовые россыпи на робронах и камзолах светских модников Золотого века Екатерины Великой, блистали в напудренных волосах и огромных пряхах атласных туфельек и башмаков.

Своеобразным источником русских национальных традиций и словных представлений является, так называемый, русский народный костюм. Общерусского национального костюма в истории не существовало, так как каждая область, а иногда и каждая большая деревня в ней, имели свою традицию ношения и украшения одежды. Сейчас принято считать народным костюмом некую, всем известную, примитивную стилизацию «А la russe», с характерными деталями: венцом и сарафаном - у женщин, косовороткой и кушаком - у мужчин.

В нарядных вышивках по краям подола, горловине, поручах и других традиционных местах украшений русские вышивальщицы, а порой узор бывал тканым, рассказывали целую жизнь владельницы красочного наряда. Каков цвет - такова полоса жизни, какова фигура - таков смысл узора.

Словные и социальные особенности хорошо прослеживаются в ношении царских парадных одежд и облачений церковных иерархов. Здесь на протяжении многих веков господствовали византийские нормы и каноны.

Характерной деталью украшения одежды является орнамент на ткани в виде вышивки, набойки и т.п. Русский орнамент на протяжении веков претерпевал интересные изменения, вводились в него и элементы символики. Царские одежды несли в себе знаковую информацию о символах власти, церковные - традиционную христианскую символику.

Интересная традиция символических орнаментов прослеживается сейчас среди молодежи. Модные и излюбленные ими плетеные из нитей и сделанные из бисера "фенечки" и "харатники" несут в себе знаковую, закодированную, информацию, хорошо понимаемую юным поколением. Каждая цветная нить - свой пласт во взаимоотношениях подростков, девушек и юношей. Можно долго искать истоки подобной орнаментальной символики в деталях костюма: и среди древних ацтеков, и индейцев, и индусов; среди восточных орнаментов и античных меандров; среди египетских цветовых сочетаний и рисунков персидских ковров... Ясно одно - исконно русская традиция вышивания (украшения) поручей (нарукавья), ожерелья (горловины), очелья (лоб) наложила на индейско-американскую традицию хиппи. В результате мы имеем странный прецедент массовой культуры с проявлением его в разных странах.

Как видим, рассмотрение костюма как знака, содержащего определенный набор исторических закодированных реалий, может быть использовано в качестве специфического вспомогательного метода для считывания необходимой исторической информации.

**АНИСИМОВА Елена Игоревна, искусствовед, руководитель студии «История культуры» Московского городского дворца творчества детей и юношества, член-корреспондент Всероссийского Геральдического Общества, г. Москва.**