П.С. Алимпиев, Москва

ХРИСТИАНСКАЯ СИМВОЛИКА (МАТЕРИАЛЫ К БИБЛИОГРАФИИ)

Публикуемый библиографический список содержит в основном труды российских авторов, посвященные христианской символике. В силу необъятности знаний человечества этот список, конечно же, не полный. Он характерен тем, что основное число работ приходится на дореволюционный и «постперестроечный» периоды. С приходом гласности многие заинтересовались религией и её символикой. Времена воинствующего атеизма остались в прошлом, и История заново обрела еще один немаловажный источник. Вообще «символ» по-гречески - «соединение», и означает или средство, осуществляющее соединение, или обнаружение невидимой реальности через изображение понятия. Такая информация может быть необходима в ряде исследований, поэтому даже во времена советской власти, которая не только не поощряла, но и всячески мешала заниматься такого рода работой, некоторые ученые трудились над изучением христианской символики. Ведь если на секунду задуматься, со сколькими символами приходится сталкиваться ежедневно в быту, по дороге на работу и в метро, мы понимаем, что христианская символика, несмотря на довольно продолжительный период атеизма, пронизывает жизнь людей. Как правило, мы не отдаем себе отчет в том, что нам открываются символы тысячелетней религии нашего государства. Поэтому некоторым людям, интересующимся такого рода исследованиями, может пригодиться этот, пусть даже далеко не полный, список (в него, кстати, не вошли материалы по данной теме, опубликованные в «Гербоведе»). Автор продолжит работу над составлением библиографии по христианской символике и будет благодарен за дополнения.

Абрамов Н.А. Старинные иконы в Тобольской Епархии // Археологическое общество. Известия... Т. 4. Вып. 5. СПб., 1863. Стлб. 416-424.

Абрамова Л.В. Социально-этическая концепция Е.Н. Трубецкого: Философия иконы. Саранск, 1997.

Аверьянов В. Крытый крест (основы философии богочеловеческой культуры) // Волшебная гора. 1997. № 6. С. 170-182.

Алексеев Л.В. Крест Ефросинии Полоцкой 1161 года в средневековье и в позднейшие времена (К 830-летию знаменитой реликвии) // Российская археология. 1993. № 2. С.70-78.

Алексеев С.В. И слово стало плотью: Иконография Спасителя. СПб., 1998.

Алехина Л.И. К вопросу о трактовке образа «Венец Победы» в сказании о Мамаевом побоище // Макариевские чтения. Вып. 5. М., Можайск, 1998. С. 313-321.

Алехина Л.И. О некоторых символических образах лицевого Апокалипсиса конца XVII в. из собраний ЦМИАР // Макариевские чтения. Вып. 3. Ч. 2. Можайск, 1995. С. 62-70.

Алексеев Л.В. Мелкое художественное литье из некоторых западнорусских земель (кресты и иконки Белоруссии) // Советская археология 1974. № 3. С. 204-219.

Амфилохий (Сергеевский), еп. Углецкий. О иконе на шиферном камне. М., 1871.

Антоний (митрополит). Из истории Новгородской иконографии // Богословские труды. Сб. 27. М., 1986. С. 61-80.

Афанасьев А. Лик: [Из истории православной иконописи] // Наука и религия. 1994. №11. С. 40-45.

Бабий А.Н. Элементы христианской символики в народном творчестве. (К вопросу расшифровки народных календарей кругов) // Труды. Рязанское историческое общество. Вып. 2. Рязань, 1998. С. 188-202.

Багдасаров Р. Христианская символика: Учебное пособие к спецкурсу: Звериная символика // Философия: в поисках онтологии. Ежегодник. 1992/93. Вып. 1. Самара, 1994. С. 197-234.

Балакин П.П. К вопросу о Нижегородской школе иконописи // Записки краеведов. Вып. 9. Н.-Новгород, 1991. С. 196-202.

Баландина А.А. Наименование икон по изображению в памятниках деловой письменности XVI-XVIII вв. // Вопросы региональной лексикологии и ономастики. Вологда, 1995. С. 18-24.

Бандривский Н.С. Новые материалы об эпохе двоеверия в древнерусских Карпатах // Православие в Древней Руси. Л., 1989. С. 219-222.

Банк А.В. Три каменные иконки, бытовавшие в Грузии // Византиноведческие этюды. Тбилиси, 1978. С. 105-110.

Басин И.В. Образ небес Иерусалима в «Откровенных рассказах странника духовному своему отцу» // Иерусалим в русской культуре. М., 1994. С. 219-222.

Барнавелли В. К иконографии грузинского средневекового искусства. Тбилиси, 1983.

Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.

Баталов А.Л. К интерпретации архитектуры собора Покрова на Рву (о границах иконографического метода) // Иконография архитектуры. М., 1990. С. 15-37.

Баталов А.Л. К проблеме структуры архитектурного образа в православном зодчестве. // Архитектура и культура. Ч. 2. М., 1990. С. 46-50.

Баталов А. Многопредельные храмы XVI века и проблемы развития иконографии древнерусской архитектуры // Вопросы искусствознания. 1994. № 4. С. 313-334.

Беленькая Б.А. Кресты и иконки Подмосковья // Советская археология. 1976. № 4. С.88-89.

Белоброва О.А. Художественные особенности древнерусской живописи // Чтения по древней русской литературе. Ереван, 1980. С. 149-159.

Белова А. Дионисий Глушицкий // Московский журнал. 1996. № 6. С. 45-49.

Беляев Л.А. Иерусалимские мотивы в надгробьях средневековой Москвы // Иерусалим в русской культуре. М., 1994. 148-153.

Беляев Л.А. Орнамент надгробий Москвы XIII-XIV вв.: Формальный и семантический анализ // Славянская археология. 1990. Ранний средневековый город и его округа: Материалы по археологии России. Вып. 2. М., 1995. С. 195-220.

Беляев Л.А. Проблема погребений христианских и языческих в обряде средневековой Москвы: семантические элементы надгробий XVIII-XIX вв. // Истоки русской культуры (археология и лингвистика). М., 1997. С. 30-46.

Беляев Н. The Russian Jcon by N. P. Kondakov Oxford 1927 // Сб. статей по византиноведению. Т. 2. Прага, 1928. С. 361-364.

Беляева-Лоренц Г.А. Окно в мир прошлого // Наука и религия. 1979. № 7. С. 36-38.

Бетина Н.И. Иконы из иконостаса Вознесенской церкви Великого Устюга // Архитектурное наследие и реставрация. Реставрация памятников истории и культуры России. Вып. 5. М., 1992. С. 111-121.

Бобков К.В., Шевцов Е.В. Символ и духовный опыт православия. М., 1996.

Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи: Учебное пособие. Л., 1991.

Богатенко Я.А. Черты нравственного символизма в русской иконографии (В некоторых произведениях ХУШ-Х1Х вв.): Лекция, прочитана в Московском археологическом институте. М., 1910.

Богатенко Я.А. Черты нравственного символизма в русской иконографии(в некоторых произведениях XVIII-XIX вв.). М., 1910.

Боголюбская чудотворная икона Богоматери. М., 1903.

Бруцкая Л.А., Вишняков Е.П. Лосев и христианские символы в культурной традиции // Мысль и жизнь: К столетию со дня рождения А.Ф. Лосева. Ч. 1. Уфа, 1993. С. 220-225.

Брюсова В.Г. Иконы русских иконописцев XVII в. на Ближнем Востоке // Палестинский сборник. Вып. 31 (94). М., 1992. С. 129-130.

Букин Н. Происхождение древнехристианской символической живописи и значение ее в истории искусства // Альфа и Омега. 1997. №2. С. 324-339.

Бурлуцкий Я.П. Предания об иконах в городе Пензе чтимых: Спасителя, что в Черкасской Воскресенской церкви и Казанском Богоматери в кафедральном соборе. Пенза, 1870.

Бусева-Давыдова И.Л. Символика архитектуры по древнерусским письменным источникам XI-XVII вв. // Герменевтика древнерусской литературы, Сб. 2 М., 1989. С. 279-308.

Бусева-Давыдова И.Л. Толкование на литургию и представление о символике храма в Древней Руси // Восточно-христианский храм. Литургия и искусство. СПб., 1994. С. 197-203.

Бусева-Давыдова И.Л. Зеркало в русской культуре XVII в. // Введение в храм. М., 1997. С. 520-528.

Буслаев Ф.И. О русской иконе // Общие понятия о русской иконописи. М., 1997. 45.

Былинин В.К. К вопросу о полемике вокруг русского иконописания во второй половине XVII в.: «Беседа о почитании икон святых» Симеона По-

лоцкого // Институт русской литературы. Ленинградский отдел древнерусской литературы. Труды. Т. 38. Л., 1985. С. 281-289.

Бычков В.В. Духовно-эстетические основы русской иконы. М., 1995.

Бычков В.В. Иконы и русский авангард начала XX в. // Корневище ОБ: Книга неклассической эстетике. М., 1998. С. 58-75.

Бычков В.В. Малая история византийской эстетике. Киев, 1991.

Бычков В.В. Традиция символизма в древнерусской эстетике // Византия и Русь. М., 1989. С. 133-138.

Вагнер Г.К. Канон и стиль в древнерусском искусстве. М., 1987.

Ванеева Е. Комментарии к главе «Физиолога» об ибисе или цапле // In Memoriam. СПб., 1997. С. 196-202.

Вартанов Ю.П., Волженская А.М. Символика чисел в Библии. СПб., 1992.

Варюхина Е.И. Образ-символ «яблоко» в поэзии и поэзии XX в. // Вест-ник Санкт-Петербургского университета. История, языкознание, литературоведение. 1994. №2 С. 84-89.

Вахрина А.Л. Об иконе «Сергий Радонежский и ростовские чудотворцы» // История и культура Ростовской земли. 1995. Ростов; Ярославль, 1996. С. 63-71.

Велижанина Н.Г. К истории иконописания в Западной Сибири // Традиционные обряды искусства Русского и коренных народов Сибири. Новосибирск, 1987. С. 125-141.

Велижанина Н.Г. Новые документы о регламентации иконописания Западной Сибири (вторая пол. XVIII - первая пол. XIX) // Источники по истории русского общественного сознания периода феодализма. Новосибирск, 1996. С. 143-154.

Виноградов А.И. Опыт сравнительного описания и объяснения некоторых символических икон древнерусского искусства А. Виноградова. СПб., 1877.

Воинов Н. Предизображение креста Христова в Ветхом Завете по указаниям церковно-богослужебных книг…Николая Воинова, М., 1865.

Волошин М. Чему учит икона? // Публичные статьи о русской иконописи. 1913. М., 1988. № 2. С. 169-173.

Воробьев В.Н. Почитание редких богородничих икон Тверской епархии // Великое прошлое. Тверь, 1998. С. 108-110.

Вьюева Н.А. Иконы из церкви Распятья Большого Кремлевского Дворца // Филевские чтения. Вып. 8. М., 1994. С. 19-39.

Галерина О. О некоторых проявлениях культурной общности народов «христианского» и «мусульманского» Востока. Ереван, 1978.

Галушина Н.С. Древний город как единство сакрального и профанного // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. М., 1998. № 1/2 (13/14). С. 139-145.

Гаряев Р.М. Проектировался ли русский средневековый город? // Российский ежегодник. 1989. Вып. 1. М., 1989. С. 11-132.

Гаряев Р.М. Суздаль. Символика русского средневекового города // История СССР. 1990. № 3. С. 55-70.

Гагман Н.А. Новое об иконах работы Дионисия с сыновьями из Рождественского собора Ферапонтова монастыря // Древнерусское искусство. Художественные памятники русского Севера. М., 1979. С. 74-83.

Гальченко М.Г. Надписи на древнерусских иконах XII-XV вв.: Палеография графическо-орфографический анализ. М., 1997.

Гальченко М.Г. О надписях новгородских, псковских и северных иконах первой пол. XV вв. Новгород, 1991.

Герасимов Ю.В. Иконостас Петропавловского собора в Санкт-Петербурге: К вопросу о соотношении иконографии и идеологии // Вече: Альманах русской философии и культуры. Вып. 2. СПб., 1995.

Гладкая М. Символы в камне. Языческая и христианская символика образов белокаменной пластики Владимиро-Суздальской Руси // Владимир, 1995. С. 199-203.

Гмызина Э.В. Символика цвета в восточнохристианской культуре Средневековья // Культура и творчество. Киров, 1993. С. 41-52.

Голейзовский Н.К. Новые данные об иконостасе 1481 г. из Успенского собора Московского Кремля // Советское искусствознание. Вып. 20. М., 1986. С. 445-470.

Голубцов А.П. Из чтений по церковной археологии и литургике. Ч. 1/2. Сергиев-Посад. 1918.

Голынец Г. Уральская икона // Сезоны: Хроника российской художественной жизни. Ежегодник. Вып. 1. М., 1995. С. 74-85.

Гордиенко Э.А. Большой иконостас Софийского собора (по письменным источникам) // Новгородский исторический сборник. Вып. 2 (12). Л., 1984. С. 211-229.

Гордин А.М. Иконостас Новгородской епархии в XI-XIII вв. // Дивинец Староладожский. СПб., 1997. С. 147-160.

Горшкова В. Домонгольские образы // Родина. 1995. № 1. С. 113-116.

Горшкова В. Зримый образ незримого // Родина. 1993. № 11. С. 19-21.

Грабар А.Н. Заметка о методе оживления традиций иконописи в русской живописи XIII-XVI вв. // Институт русской литературы. Отделение древнерусской литературы. Труды. Т. 36. Л., 1981. С. 289-294.

Гращенков В. «Свод небесный». О сакральном символизме ренессанского храма и его монументальной декорации // Вопросы искусствознания. 1994. № 4. С. 231-267.

Григорий (Круг Г.И.). Мысли об иконе / Инок Григорий (Круг). М., 1997.

Григоров Д.А. Русский иконописный подлинник Д.А. Григорова. СПб., 1887.

Гуляницкий Н.Ф. О формирующих основах внутреннего пространства храмов XV - сер. XVI вв. (Функция, структура иконостас) // Архитектурное наследство. Вып. 38. М., 1995. С. 236-264.

Гурьянов В.П. Переводы с древних икон собранные и исполненные... Гурьяновым. М., 1902.

Гусарова Е.Б. Русские поясные деисусные чины XV-XVI вв. (Опыт иконографической классификации) // Советское искусствознание. 1978. Вып. 1. М., 1979. С. 104-131.

Даркевич В.П. Церковь и языческие игрища (По материалам изобразительного искусства XI-XVI вв.) // Атеистические чтения. Вып. 18. М., 1989. С. 84-95.

Емельянова Т. Жанр средневековой мистерии. О творчестве матери Марии (Скобцовой) // Страницы. 1997. Т. 2. № 4. С. 586-585.

Замятина Е.А. Мифологические мотивы в символике Софии Киевской // Отечественная философская мысль XI-XVII вв. И греческая культура. Киев, 1991. С. 29-37.

Захаров В.Н. Символика христианского календаря в произведениях Достоевского // Новые аспекты в изучении Достоевского. Петрозаводск, 1994. С. 37-49.

Зеленина Я.Э. Учение святых отцов о символике в русской науке XIX в. (по материалам А.С. Уварова) // Макариевские чтения. Вып. 4. Ч. 2. Можайск, 1996. С. 221-231.

Иваницкий И.Д. Христианская символика в Согде // Из истории древних культов Средней Азии. Христианства. Ташкент, 1994. С. 64-70.

Иезуитова Л.А. Семантика «чаши» в русской прозе начала XX в.: Борис Зайцев, Иван Бунин, Леонид Андреев, Иван Шмелев // Библия и возрождение духовной культуры русских и других славянских народов. СПб., 1995. С. 56-63.

Иосиф Волоцкий. Послание иконописцу. М., 1994.

История развития формы креста: Краткий курс православной ставрографии. М., 1997.

Каганов Г.З. «Святый град». Иерусалимские черты в образе Санкт-Петербурга ХУШ-нач.Х1Х вв. // Библия в культуре и искусстве. Материалы науч. конф. Випперовские чтения. 1995. Вып. 28. М., 1996. С. 175-193.

Казаринова Н. Из истории иконописания и иконопочитания в Пермской губернии XVIII - нач. XX вв. // «Мир русской провинции и провинциальная культура». СПб. 1997. С. 67-79.

Каковкин А.Я. Элементы западной иконографии в армянских памятниках художественного серебра XIII-XVI вв. // Византийский временник № 37. М., 1976. С. 212-218.

Кардаш Е.Ю. Символы средневекового русского искусства (иконография, архитектура): Метод. пособие по курсу культурологии // Обнинский ин-т атом. Энергетики / Физ.-энерг. фак. Обнинск, 1993.

Карпенко Л.Б. Буква глаголицы. Солнцеобразный символ сакрального языка Христианства // Волшебная гора. 1997. № 6. С. 267-272.

Касперавичюс М. Религиозная символика древнего мира и Христианство // Научно-атеистические исследования в музеях. Л., 1988, С. 71-80.

Касперавичюс М.М. Функции религиозной и светской символики. Л., 1990.

Кириченко Е.И. Откровения Иония Богослова, как основа архитектурной программы проекта Храма Христа Спасителя в Москве // Макариевские чтения. Вып. 3. Ч. 2. Можайск, 1995. С. 5-10.

Кириллин В.М. Епифаний Премудрый: Умозрение в числах о Сергии Радонежском // Герменевтика древнерусской литературы. Сб. 6. Ч. I. М., 1993. С. 80-120.

Киселева И.А. Опыт интерпретации некоторых поэтических текстов М.Ю. Лермонтова. Эстетика чуда // «Религиозные и мифологические тенденции в русской литературе XIX в. М., 1997. С. 62-70.

Крылов И.З. История креста, на котором был распят Господь наш Иисус Христос. Собрана из достоверных источников. Изд. 4-е М., 1855.

Крымский С.Б. Под сигнатурой Софии // Философская и социальная мысль. 1995. №5/6. С. 235-242.

Кудрявцев М.П., Кудрявцева Т.Н. Красная площадь - храм под открытым небом // Мера. 1995. № 3. С. 24-39.

Кудрявцев М.П. Москва-третий Рим: Историко-градостроительное исследование. М., 1994.

Кудрявцев М.П. Сообщение по докладу протоиерея Льва Лебедева. Богословие Русской земли // Тысячелетие крещения Руси: Международная церковно-научная конференция. М., 1989. С. 175-178.

Кучма Е.А. Символика в раннехристианском искусстве // Вестник Московского ун-та. Серия 7. Философия. 1995. № 1. С. 56-63.

Лазарев Е. Знамя Грааля // Наука и религия. 1987. № 12. С. 56-62.

Лебедев Л. Богословие земли русской в образах храмов // Наука и религия. 1996. № 8. С. 26-31.

Лебедев Л. (протоиерей). Богословие Русской земли, как образ обетованной земли царства небесного (на некоторых примерах архитектурно-строительных комплексов XI-XVII вв.)

Лебедев Л. Предметная символика церкви // Архитектурное наследие и реставрация. Реставрация памятников истории и культуры России. Вып. 5. М., 1992. С. 16-33.

Лысенко О.В. К проблеме полифункциональности ритуального символа (на примере белорусских «писанок») // Религоведческие исследования в этнографических музеях. Л., 1990. С. 17-23.

Малков П.Ю. Образ пещеры в античном и христианском символизме // Альфа и Омега. 1997. № 2 (13). С. 241-257.

Малков Ю. Апофатизм и развитие средневекового восточно-христианского символизма // Вопросы искусствознания. 1994. № 2/3. С. 94-114.

Малков Ю.Г. Некоторые аспекты развития восточно-христианского искусства в контексте средневековой гносеологии // Советское искусствознание. 1977. Вып. 2. М., 1978. С. 93-121.

Матанцева Т.А. Амулет с Соломоном-всадником из Херсонеса // Памятники культуры. Новые открытия: Письменность, искусство, археология. Ежегодник. 1993. М., 1994. С. 501-509.

Матюшова М.П. Символика Иисуса Христа в раннехристианском искусстве // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия История, философия. 1995. № 2. С. 95-104.

Мельник А.Г. К семантике монастырского сада // Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология. Ежегодник. 1994. М., 1996. С. 517-518.

Михайлова М. «Светися, светися Новый Иерусалиме...» // Журнал Московской Патриархии. 1997. № 10. С. 41-64.

Мицов Г. В средостении пространства и времени: [О православном храме: Предисл. ред.] // Человек. 1994. № 5. С. 139-155.

Мокеев Г.Я. Храм святого Николы Можайского. («Небесный» символический аспект) // Макариевские чтения. Вып. 4. Ч. 1. Можайск. 1996. С. 209-215.

Мокеев Г.Я. «Якоже горний Ерусалим» // Памятники отечества. № 2 (24). М., 1991. С. 104-113.

Моторин А.В. Образ Иерусалима в русском романтизме // Христианство и русская литература. Сб. 2.; СПб., 1996. С. 61-89.

Муравьев А.Н. Древности и символика Киево-Софийского собора. Сочинителя «Писем о богослужении». Киев, 1880.

Нерваль, Жерар де. История о царице Утра и о Сулеймане, повелителе духов. М., 1996.

Нечто о древнем образе крестного знамения. М., 1865.

Новикова Л.Н. Эпистолярное наследие старообрядки А.Н. Путиной. К вопросу о старообрядческой символике XX в. // Мир старообрядчества. Вып. 4. М., 1998. С. 206-214.

Норецков С.В. Ценности архитектонического искусства Макарьевского монастыря // Записки краеведов. Вып. 9. Н.-Новгород, 1991.

Опарина Т.А. К вопросу об использовании III книги Ездры в русской публицистике XVI-XVII вв. // Общественное сознание, книжность, литература периода феодализма. Новосибирск, 1990. С. 143-149.

Островский А.Б. Православные нагрудные кресты // Кунсткамера. Вып. 8-9. СПб., 1995. С. 54-74.

Оуэн, Стюарт У. Словарь библейских символов. СПб.: Библия для всех, 1997.

Пашенин А. Знак апокалипсиса в Перове // Московский журнал. 1995. № 12.

Плюханова М.Б. Сюжеты и символы Московского царства. СПб., 1995.

Погосян Е.А. К проблеме мальтийской символике в русской культуре периода царствования Павла I // Тартуские университетские ученые записки. Вып. 883. Тарту, 1990. С. 3-18.

Православный храм. Библиотека православного христианина. Вып. 2. Саратов, 1991. С. 62 [2].

Пуцко В.Г. Калужская хоругвь: символика локальной иконографии // Событие отечественной войны 1812 года на территории Калужской губернии. Проблемы изучения. Источники. Памятники. Малоярославец, 1995. С. 116-119.

Рогачевский А.Л. К вопросу о символике в памятниках немецкого городского права XIV - XVII вв. // Право в средневековом мире. М., 1996. С. 31-65.

Романовская Е.В. Е. Н. Трубецкой. Умозрение в красках // Русская философская мысль конца XIX - нач. XX вв. Саратов, 1993. С. 29-32.

Рындина А.В. О литургической символике древнерусских серебряных панагий // Восточно-христианский храм. Литургия и искусство. СПб., 1994. С. 204-219.

Савельев А. Очерк современной теории заимствования. СПб., 1888.

Самойлова Т.Е. Княжеские портреты в системе росписи Архангельского собора Московского кремля XVI в. // Государственный институт искусствознания М., 1996. С. 19.

Сердце человеческое есть или храм божий, или жилище сатаны. Печатано с издания 1850 г. без перемены. М., 1852.

Серов С.И. К вопросу о символике Византийского храма // Экология культуры. Вып. 1. М., 1991. С. 31-52.

Серов С.И. Пространство символики крестово-купольного храма. // Человек. 1994, № 5. С. 156-162.

Соколов М.Н. Храм мысли: о специфике ренессансного церковного зодчества. Вып.: Искусство и культура Италии эпохи Возрождения и Просвещения. М., 1997. С. 140-149.

Стерлигова И.А. О литургическом смысле драгоценного убора русской иконы. Вып.: Восточно-христианский храм. Литургия и искусство. СПб., 1994. С. 220-229.

Стефани Л.Э. Нимб и лучезарный венец в произведениях древнего искусства. СПб., 1863. // Записки императорской Академии наук. Т.4. Приложение № 1.

Тайна креста. Исторический путь развития креста // Духовный собеседник. 1997, № 1 (9), С. 66-77; № 2 (10). С. 91-105.

Татич-Джурич Марьяна. «Вевеа ельпис» - символ, встречающийся в византийском, грузинском и славянском искусстве. Тбилиси, 1977.

Теребихин Н.М. Сакральная топонимия Русского Севера (к постановке проблемы) // Вопросы топонимии Подвинья и Поморья. Архангельск. 1991. С. 24-34.

Тетерятникова Н.Б. О значении изображений св. Никиты, бьющего беса // Русская академическая группа в США. Записки. Т. 15. Нью-Йорк, 1982. С. 3-33.

Техника живописи в художественной структуре Византийской иконы // материальна культура востока Ч. 2. М., 1988. С. 254-273.

Троицкий Н.И. Крест Христа-Древо Жизни. По поводу открытия древообразного храма в Херсонесе Таврическом в 1902 г. Тула, 1904.

Троицкий Н.И. Иконостас и его символика // Из православного обозрения. № 4. М., 1891.

Турчин В.С. Надгробные памятники эпохи классицизма в России: типология, стиль, иконография // От средневековья к новому времени. Материалы и исследования по русскому искусству XVIII - первой пол. XIX в. М., 1984. С. 211-228.

Уваров А.С. Русская символика // Российский архив. Т.9. М., 1999. С.603-670.

Уваров А. Христианская символика // Посмертные издания. М., 1908. Т. 1. Ч. 1. Символика древнехристианского периода. М., 1908.

Ульянов А. Русский крест // Русская культура вне границ. 1996. Вып. 2. М., 1996. С. 68-69.

Успенский Б.А. К символике времени у славян: «чистые» и «нечистые» дни недели // Finitis duodecim Lustris. Сборник статей к 60-летию профессора Ю.М. Лотмана. Таллин, 1982. С. 70-75.

Учанева Л.С. Рукотворное чудо древнерусского храма. СПб., 1992.

Учанева Л.С. Храмовое действо: религиозно-художественный катарсис // Из истории русской эстетической мысли. СПб., 1993. С. 4-14.

Учение о кресте Иисуса Христа. СПб., 1817.

Фергюсон Джордж. Христианский символизм // Ассоциация духовного единения «Золотой век». М., 1998. С. 332.

Флайер М.С. Церковь Покрова на рву и архитектоника московских средневековых ритуалов // Сакральная топография средневекового города. М., 1998. С. 40-50.

Фортунатто М. Икона в свете преображения и обожения человека // Страницы, 1997. Т. 2. № 3. С. 408-415.

Хиппислей А. Русская эмблематическая книга «Эмблемат духовный» (1743) // Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология. 1992. М., 1993. С. 23-31

Холл М. Символизм в христианстве // Аум: синтез мистических учений Запада и Востока. № 5. СПб., 1993. С. 211-233.

Чазова Е.Г. «Трон Мономаха» как источник по истории идеи русского абсолютизма // Мир старообрядчества. Вып. 4. М., 1998. С. 420-426.

Чепурнов Н. Награды в символах благочестия // Русская культура вне границ. 1996. Вып. 6. М., 1996. С. 79-82.

Шамаров А.Л. Русское церковное зодчество: символика и истоки. М., 1988.

Шевеленко А.Я. Апокалипсис и его сюжеты в истории культуры // Вопросы истории. № 11 (12). 1996. С. 16-54.

Шурыгин Я.И. Канон и его преодоление в искусстве древней Руси // Культура и религия. Л., 1977. С. 61-92.

Эволюция идейно-образной структуры лицевых Апокалипсисов // Вестник Московского университета. Сер. 8. История. 1995. № 5. С. 11-17.

Эйкалович Г. Родословная Софии // Новый журнал, 1986. Кн. 164. С. 196-229; Кн. 165. С. 307-333.

Эмблемат духовный «Ко обучению христианские веры со утешительными фигурами и полезными словами. М., 1743.

Яковлев Ф. Надпись на кресте Господа нашего Иисуса Христа // Сочинения Ф. Яковлева. М., 1860. С. 296.

АЛИМПИЕВ Павел Станиславович, студент 2 курса факультета истории, политологии и права Московского Педагогического Университета, г. Москва.