

В.В. Акунов, Москва

ПРОИСХОЖДЕНИЕ «БОЛЬШЕВИЦКОЙ»¹ СИМВОЛИКИ

(см. илл. на 1-3 стр. цв. вкладки)

*Над погостом алеет звезда,
Ядовитая, как мухомор.
Н. Б.*

В самом конце кровавого 1918 года, когда краснозвездные и краснознаменные рати Ленина-Троцкого, буквально обезумевшие от сознания казавшейся им уже столь близкой «Мировой революции», рвались на Ригу, на пути у них встало белое русско-немецкое ополчение, вошедшее в историю Гражданской войны в России под названием «*Охраны Прибалтийского края*» или *Балтийского ландесвера* (о нем еще пойдет речь в дальнейших главах нашей книги). Знаки различия русских, балтийских («*остзейских*»²) и немецких чинов этого белого ополчения представляли собой серебряные звездочки и галунные полоски, носившиеся на воротнике. Звездочки на воротниках у офицеров Балтийского ландесвера были четырехугольными (как это было принято в германской армии). Вероятно, вступившие в ряды ландесвера бывшие офицеры, унтер-офицеры и нижние чины Русской Императорской армии согласились сменить принятые в ней пятиконечные звездочки на четырехугольные, не в последнюю очередь, из чувства глубочайшего отвращения к имевшей однозначно масонские корни большевицкой символике, в которой пятиконечная (в геральдике: «*пятижальная*») звезда (именуемая у масонов «*звездой Соломона*» или «*звездой пылающего разума*») играла первостепенную роль. Этот, пожалуй, древнейший (встречающийся еще на шумеро-аккадских глиняных табличках, датируемых III тысячелетием до Рождества Христова) колдовской знак, именовавшийся адептами тайного общества пифагорейцев «*пентальфой*», а гностиками и магами античности, Средневековья и Ренессанса «*пентаграммой*» (с добавлением первоначально серпа и плуга, а затем – серпа и молота в центре звезды) был введен в качестве эмблемы «*рабоче-крестьянской*» Красной армии приказом Наркомата по военным делам от 19 апреля 1918 за подписью *наркомвоенмора* (военного и военно-морского министра) Совдепии Л.Д. Троцкого (прозванного «*демоном революции*»). Ношение пентаграммы как знака эмблемы всего личного состава «Рабоче-Крестьянской Красной Армии» (РККА) было подтверждено приказом Реввоенсовета Республики за № 310 от 7 мая 1918 года и, наконец, приказом Наркомата по военным делам за № 321 от 7 мая того же года за подписями Троцкого, Мехоношина, Подвойского и Склянского. Свой выбор руководство РККА объясняло следующим образом.

Во-первых, форма пятиконечной звезды представляла собой «древнейший символ **оберега**»³. Во-вторых, красный цвет символизировал **революцию, революционное войско**. Интересно, что г. Троцкий ссылался при этом на следующий исторический прецедент: в 132-136 гг. новой эры красная пятиконечная звезда была изображена на знамени палестинских революционеров Симона Бар-Кохбы, или, в православной традиции, Вар-Кохбы (чье прозвище по-арамейски, собственно, и означало «Сын Звезды»), восставших против Римской империи⁴. Симон Бар-Кохба (или, как его еще называли, Бен-Косиба), взбунтовал иудеев против Римской власти, объявив себя **«Мессией»**⁵ (то есть, с точки зрения всякого верующего христианина – Антихристом, ибо истинный Мессия, Господь наш и Спаситель Иисус Христос, уже приходил) и пытался восстановить Иерусалимский храм, в чем, однако, не преуспел, по обращенному к нему слову мудреца рабби Акивы (Акибы): «Трава успеет прорасти через твои челюсти, прежде чем явится Мессия». Тем не менее, любопытно, что именно неудачливого кандидата в Антихристы Симона Бар-Кохбу считали своим прямым предшественником создатель Красной армии и организатор всех ее побед наркомвоенмор тов. Троцкий, а вместе с ним, надо думать, и другие достойные представители ленинской гвардии – **«стальной когорты большевиков – беззаветных и негибаемых борцов за счастье трудящихся всего мира»**.

Вообще-то говоря, вопрос масонского генезиса символики большевизма и мирового коммунизма - Знаков Зверя - еще ждет своих исследователей. Мы же ограничимся здесь лишь указанием на некоторые моменты, которые невозможно не заметить, только если очень этого не хотеть. Красная **пятиконечная звезда поистине гермафродитически сочетает в себе Мужской и Женский принципы** - как, впрочем, и другой фундаментальный символ большевизма и коммунизма вообще: пресловутое сочетание **Серпа и Молота**. Серп, как известно, испокон веков считался символом и ритуальным атрибутом бога Кроноса-Сатурна (подобно революции, пожирающего собственных детей), а также одноименной планеты и **свинца** - металла, которому планета Сатурн соответствует в алхимии и астрологии.

Сатурн считается астрологами мрачной, вредоносной планетой, связанной с наиболее телесными, материальными аспектами существования (и в этом смысле наилучшим образом подходящей в качестве символа материалистического лжеучения марксизма-ленинизма). **Свинец** же считается в алхимии, в свою очередь, символом **тела**, то есть наиболее грубой и материальной составляющей человеческого существа. Кроме того, известно, что на древнеримских праздниках, посвященных Сатурну - **Сатурналиях** – рабы на время занимали место господ во время ритуальных действ. В период Сатурналий вся нормальная логика жизни как бы временно упразднялась. В действие вступали обратные законы – законы Хаоса, Абсурда, шутовской жестокости и непристойности.

То же самое произошло и в ходе так называемой «пролетарской революции», начавшейся с утверждений о способности «кухарки управлять государством» и завершившейся, после периода «Сатурналий», установлением новой, уже большевицкой, номенклатурной иерархии.

Самым главным символом и атрибутом Сатурна, как мы уже указывали выше, является *серп*. Этим ритуальным *серпом* Сатурн-Кронос (а Кронос не только по созвучию, но и по сути, ассоциировался древними греками с Хроносом, то есть - временем) срезает цветок человеческой жизни, когда наступает конец человеческого жизненного цикла⁶. Поэтому смерть, убийства, насилие (в большевицкой терминологии – «чистки» - выражение, кстати, вполне соответствующее по смыслу оккультно-алхимическому термину «пурификация» - от латинского слова «пурус», то есть «чистый»!) следует расценивать ни в коем случае не как случайные или необязательные эпизоды коммунистической истории, не как неизбежные во всяком большом деле *«издержки»*, *«перегибы»* или *«извращения позитивной самой по себе идеи»*, но как логическое проявление самого *«духа» большевицкой партии, неумолимо, изначально действовавшей под знаком Смерти-Свинца-Сатурна*.

Не лишен тесной связи со Смертью и другой компонент большевицкой эмблемы – пресловутый *«пролетарский» Молот*. Символизм *Молота* более всего связан с его формой - формой буквы *«Т» («Тау»)*. *Молот-Т* означает, собственно, *Смерть* и *Конец*, ибо представляет собой так называемый *Тау-крест*, то есть крест, лишенный вертикали, направленный вверх по отношению к горизонтальной черте. Если в обычном Кресте вертикаль, пересекаящая горизонталь, воплощает собой духовные влияния, идущие с неба (сверху) на горизонталь человеческой (и космической) жизни, то отсутствие верхней части Креста указывает на следующее. Небесная, духовная перспектива восхождения потеряна и осталась только перспектива нисхождения вниз, в *«подчеловеческие»*, inferнальные, адские регионы бытия. Конечно, в эзотерической Традиции символ *Тау-креста* имел, наряду с описанным выше негативным, еще и позитивный смысл - как необходимое инициатическое испытание, как посвятельное *«нисхождение в Ад»* (а это значит - в *Ад*), но вне традиционного контекста вся «прагматическая» позитивность подобной концепции, естественно, пропадает. Кроме того, в древнееврейском алфавите буква *«Тау» («Тав»)*, соответствующая звуку *«т»* - *последняя*, знаменующая собой *конец всего*, и потому она в символическом смысле соотносится с греческой *«Омегой»*⁷.

Помимо «гармонического» сочетания этих двух в равной степени зловещих и смертоносных символов в эмблеме большевизма⁸, между ними существует и иерархическое соотношение (то есть отношение господства и подчиненности). Так, *Серп* теснейшим образом связан с *Женским Началом*. Поэтому именно серп служит атрибутом многих языческих *богинь* античности - в первую очередь богинь хтонических или теллурических (то

есть, связанных с Землей). В сущности, богини Земли несли в язычестве (чей «духовный» арсенал был взят на вооружение масонством) сакральные (священные) функции, близкие к функциям Сатурна, являя собой как бы материальную, телесную, субстанциональную поддержку Проявленного Творения. Но, кроме того, культ Богини-Матери-Земли был связан с **ритуальным оскотлением (кастрацией)** мужчины, с потерей мужчиной своего символического «олимпийского» качества, своего духовного начала, и растворением формы в хаосе материальных потенций. Это оскотление осуществлялось именно ритуальным Серпом (не отсюда ли идет сохранившееся в глубинах народной памяти, хотя, естественно, в донельзя вульгаризированной форме, выражение **«серпом по яйцам»?**). Поэтому не удивительно, что серп встречается и в мифе о Сатурне-Кроносе, оскотленном восставшим на него - Отца! - сыном, Зевсом-Юпитером. С другой стороны, **Молот - орудие мужчины**, как имеющий определенно **фаллический** характер и связанный с образами Богов-кузнецов (в частности, с Кабирами и с Гефестом-Вулканом), а тем самым - и с вечным, подземным **«Адским огнем»**, на котором Боги-Кузнецы куют формы существ и вещей. Хотя и являющийся атрибутом мужчины, как носителя Духа, Света и Порядка, Молот все же неразрывно связан с нижними, адскими сферами бытия, с подземным миром Преисподней.

Кстати, половая специфика этой inferнальной пары инструментов, Серпа и Молота, составляющей эмблему коммунизма, блестяще отражена в известном памятнике скульптора Веры Мухиной «Рабочий и Колхозница». Как Рабочий, так и Колхозница вооружены символами, совершенно точно соответствующими их мифологическому контексту. «Рабочий», «Пролетарий», «Хозяин Нового Мира», действительно является активным, мужским началом коммунистической теории, основным носителем марксистско-ленинской идеи на практике. По отношению к «Рабочему» «Крестьянка» (то есть Крестьянство) всегда остается подчиненным, второстепенным, пассивным и потому подлинно женственным в рамках их взаимоотношений - как символических, так и реальных, классовых - элементом. Рабочий с Молотом символизирует принцип Адского Огня, Жара Преисподней. Колхозница с Серпом, в свою очередь, олицетворяет принцип Оскотления, Кастрации, Холода, Инерции и Пассивной (влажной, Женской) Матери.

Гермафродитически совмещая в себе оба этих начала, красная пятиконечная звезда большевиков указывает своим **цветом** на **Огонь** (то есть, на **активный мужской принцип**), а своей **формой** связана с **женским принципом** и с идеей **кастрации** (ибо в отличие от шестиконечной звезды-**гексаграммы** - символа Универсального Человека! - у пятиконечной звезды недостает шестого, нижнего - **«фаллического»** - луча!).

С другой стороны, красный цвет сам по себе является не только цветом Адского Огня и Крови, но и цветом той **глины** (по-древнееврейски глина называется **«адама»**, то есть **«красная»**, о чем еще пойдет речь ниже), из которой наполовину состоят ноги колосса, привидевшегося во

сне вавилонскому царю Навуходоносору, о чем повествуется в известной ветхозаветной книге пророка Даниила. Появляющийся там образ *«истукана (идола, колосса) на глиняных ногах»* является достаточно наглядным выражением циклической концепции четырех *«веков»* (*«зон»*) человеческой истории - Золотого, Серебряного, Медного и Железного. Голова истукана - из золота, грудь и плечи - из серебра, бедра - из меди, ноги - наполовину железные, наполовину глиняные. Именно благодаря наличию этой *глины* колосс обречен на падение от «камня, сорвавшегося без помощи рук человеческих», то есть именно из-за *глины* мир обречен на неизбежный конец. Разница между железом - простым, неблагородным металлом (первым «неблагородным» из всех четырех металлов, давших названия *«зонам»* человеческой истории, и потому олицетворяющим капитализм, представляющий собой первую «неблагородную», нетрадиционную, нерелигиозную, нехристианскую формацию) и глиной, являющейся вообще чужеродным в мире металлов элементом, логически противоположным металлам как таковым (ибо если основная идея металла состоит в его *твердости*, то основная идея глины заключается, напротив, в ее *податливости*) символизирует глубочайшее различие между «метафизикой» капитализма и «метафизикой» социализма, обреченных, тем не менее, на достаточно длительное сосуществование.

Примечательно особенно любопытным представляется то, что *«глина»* - это *материальная основа человечества* в перспективах библейской концепции Творения. Ибо *«глина»*, повторяем, по-древнееврейски - *«адама»* (от чего происходит слово *«Адам»*, то есть человек, сотворенный Богом из *глины* - или, как сказано в русском переводе Библии, из *«персти земной»*, то есть, из *щепотки земли*). Но в то же время слово *«адама»* означает и *«красный»*, что делает символ еще более точным и тревожно узнаваемым. Подобно тому, как *«глина»* является в теле *«Колосса Истории»* имманентной (то есть, изначально присущей ему) причиной падения *«истукана»* (при том, что истинная причина его падения остается в Божьей Воле - в «камне, сорвавшемся *без помощи рук человеческих!* - курсив наш - В.А.), так и пришествие «во имя свое» *красных* логически (во всяком случае, по представлениям сторонников традиционных Христианских воззрений, к каковым мы дерзаем себя смиренно причислять) должно привести к концу всего цикла истории, послужив поводом и проводником Конца Времен (предшествуя Преображению Мира во Втором Страшном и Славном Пришествии Господа Иисуса Христа).

Кроме указанных соответствий *«пролетарской»* коммунистической символики достаточно универсальным символам, можно обнаружить и еще один тип удивительных совпадений, носящих еще более определенный характер. Речь идет о сугубо *масонской* интерпретации коммунизмом некоторых сакральных доктрин. Конечно, документация, подтверждающая исторические контакты масонов и большевиков, крайне фрагментарна.

Но, как бы то ни было, *на уровне использования* вполне определенных *символов* эту постоянно ощущающуюся, пусть даже в неясной, невысказанной форме, как бы *«висящую в воздухе»* связь можно, при желании, проследить достаточно четко. Хотя и следует подчеркнуть, что речь в данном случае идет об особой, весьма *«иррегулярной»* (по терминологии самих *«вольных каменщиков»*) разновидности масонской теории. Во-первых, сразу же бросается в глаза соответствие коммунистической символики символике масонской степени *«подмастерьев» («компаньонов»)* - второй, промежуточной степени между *«учеником»⁹* и *«мастером»¹⁰*. Кстати, термин *«компаньон»* переводится на русский язык и как *«товарищ»*, став не только обращением к *товарищу по партии*, но и синонимом *«человека»* вообще в любой стране с коммунистическим режимом и среди коммунистов в государствах с иным общественным строем («тут пришел один *товарищ*», «группа *товарищей*» и т.д.).

Ложа *товарищеской* степени, ложа *товарищей* неразрывно связана у масонов с числом *«пять»* - пять ступеней перед столпами-колоннами *«Воаз»* и *«Иахин»* в *товарищеской* ложе, пять светильников, пять ударов молотком мастера стула при ритуальном выстукивании, пять символических *«лет жизни»* масона и т.д. Кроме того, отличительными признаками именно *товарищеских* масонских ассоциаций - *«компаньонажей»*, *«Одд феллоуз»*, то есть *«Лишних (невозтребованных) подмастеров»¹¹* являются *«красный»* цвет и *«пятиконечная»* (а не *«шестиконечная»*, как в ложах других степеней) *«пламенеющая звезда»*. Степень духовной компетенции *«товарищей» («подмастерьев»)* изначально распределялась на так называемый *«средний мир»* (именуемый в оккультизме *«астральным миром»*), в отличие от *«ученика»* (самая низшая, первая степень в масонской иерархии), компетентного лишь в вопросах *«телесной»* реальности, и *«мастера»* (третья, высшая в *иоанновом* масонстве, степень), достигшего высшего *«духовного»* и *«сверхиндивидуального»* уровня. Хотя *«средний мир»* масонов-*«товарищей»* и не является сам по себе чем-то сугубо отрицательным, но именно в этом психологическом плане, *«промежуточном между миром телесным (земным) и миром духовным (небесным)»*, согласно учению христианской Традиции, обитает *«князь воздушный»* - *Падший Ангел, Сатана-Люцифер*, дословно (в переводе с латыни) - *«Светоносец», «Светоносный», «Светозар»* - что снова подводит нас к символизму *«пламенеющей звезды»*. Если человек в ходе своего духовного развития успешно преодолевает испытания (*«мытарства»*) в *«среднем мире»*, полном всяческих соблазнов, то он становится *«Мастером» («Магистром», «Мэтром»), «Господином»,* и неразрывно соединяется с Духом по ту сторону иллюзий *«среднего мира»*. Но *«средний мир»* таит в себе множество опасностей. В рамках *«Великой легенды франкмасонства»* о *Хираме Абифффе (Адонираме) - Великом Зодчем древнеизраильского царя Соломона* (а эта легенда является подлинной парадигмой, то есть фундаментальной основой для

всей масонской доктрины и всего масонского ритуала в целом, невзирая на различия между масонскими *«системами»*), говорится о предательстве Мастера тремя *«товарищами»-подмастерьями*, которые, из жадности и желания узнать недоступное им *«слово мастера»* (тайный пароль), убивают самого Великого Зодчего и Великого Мастера - Адонирама. Особенно важно, что преступление совершают именно *«товарищи» - масоны второй степени*, а не *«ученики» (первая степень)* и не *«мастера» (третья степень)*. Таким образом, источник Зла коренится именно в *«среднем мире»!*

Сам характер вероломного преступления, совершенного тремя *«товарищами»* - убийства их *Хозяина, Господина* и *Учителя* (все эти понятия соответствуют изначальному смыслу латинского слова *«мастер»*) - как нельзя лучше отвечает основной логике марксистского учения о *«диктатуре пролетариата»* - восстании против *«господ», «хозяев»,* носителей высшего знания, самый ходкий ленинский лозунг *«грабь награбленное»*, более элегантно формулируемый товарищами Карлом Марксом и Фридрихом Энгельсом как *«экспроприация экспроприаторов»* (незаконное овладение *«паролем», «словом мастера»*, как ключом или кодом, дающим доступ к материальному благосостоянию) и т.д.

Сходится буквально все - вплоть до последней детали - раненого Адонирама, получившего первый удар - линейкой - у Южных ворот строящегося Иерусалимского Храма Соломонова от первого *«товарища»* и второй удар - угольником - у Западных храмовых ворот от второго *«товарища»*, приканчивает у Восточных ворот третий *«товарищ»*. Причем добывает он своего Мастера и Господина при помощи *молота* - того самого молота, который золотом сиял, вместе с серпом, на большевицких боевых орденах и знаменах, на красном знамени евразийской *«псевдоимперии»* (а точнее - *«антиимперии»*) СССР, знамени бывшего *«Восточного блока»* (*«Социалистического лагеря»*) - словом, на том *красном знамени*, которое, кстати сказать, и само по себе непременно участвует в масонском ритуале, символизируя *окровавленную простыню*, которой накрывают убитого *«товарищами»* Адонирама).

Не остались в стороне от этой тревожной логики символизма и советские *юные пионеры-ленинцы*, большевицкий вариант *масонских скаутов (следопытов или разведчиков)* перенявшие у последних весьма многое - от трехконечного галстука с масонским узлом до девиза: «Будь готов!», чей «пионерский салют» в точности повторял (а кое-где еще и повторяет) тайное приветствие баварского тайного общества масонского толка - так называемых *«иллюминатов»* Адама Вейсгаупта (по прозвищу «Спартак» - связь иллюминатской традиции с большевизмом прослеживается на самых разных уровнях, начиная с создания германскими коммунистами тайного союза *«Спартак»* и борьбы *«спартаковцев-смелых борцов»* за насильственное присоединение Германии к советскому *«Отечеству пролетариев всего мира»* в 1918-1923 гг., и кончая почти дослов-

ным совпадением текстов «гимна» советских пионеров «Взвейтесь кострами, синие ночи! Мы пионеры – дети рабочих!» и исполнявшегося на тот же мотив масонского гимна: «Взвейтесь сердцами выше всех звезд, блестя перед нами Розовый Крест!») - поднятая ко лбу ладонь - изначально символизировала естественный жест защиты от ослепительного света, исходящего от *«среднего мира»*, мира *Пламенеющей звезды*, мира *Денницы-Люцифера*. Кстати, и слова из известного стихотворения «К Чаадаеву» А.С. Пушкина (отдавшего в молодости дань масонству, вступив в Кишиневскую ложу «Овидий»):

***Товарищ, верь, взойдет она, / Звезда пленительного счастья!
Россия вспрянет ото сна / И на обломках самовластья
Напишут наши имена!***

могут быть правильно поняты лишь в этом сугубо *масонском* контексте¹², где сочетаются *«вольнокаменщицкие»* термины *товарищ*, *звезда* и *восстание против самовластья*, то есть - против законной и оправданной власти *господ, хозяев, мастеров*.

Не лишенным интереса в этой связи представляется, кстати, и уникальность самой даты большевицкой «Великой Октябрьской Социалистической революции». В книге пророка Даниила, в том же самом сюжете о *«колоссе на глиняных ногах»*, упоминаются размеры истукана - 60 на 60 *«локтей»* (всего 360). Но, как мы видели, речь идет не о пространственном, а о временном цикле, и, следовательно, цифры эти необходимо понимать не как цифры, а как зашифрованные данные, касающиеся длительности определенных сакрально-символических периодов истории человеческого общества. Многие представители Традиции именуют период продолжительностью в 360 лет *«циклом Даниила»* или *«днем Даниила»*. Соответственно, *«неделя Даниила»* будет равна 2520 годам. Если взять за точку отсчета саму дату пророческого сна Навуходносора в котором он увидел *«истукана»* (*«Колосса Истории»*) - 603 год до Рождества Христова - и прибавить к нему *«неделю Даниила»* (2520 лет), то получится именно 1917 (год)! Как говорили древние римляне, *Sapienti sat*, то есть: *«Для мудрого – достаточно!»*.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Мы пишем «большевицкий» (а не «большевицкий») совершенно сознательно, поскольку именно такое написание соответствует правилам русской орфографии: мужик – мужицкий (а не «мужистский»), казак – казацкий (а не «казастский»), рыбак – рыбацкий (а не «рыбастский»), ямщик – ямщицкий (а не «ямцистский»), кулак – кулацкий (а не «куластский»), дурак – дурацкий (а не «дурастский») и т.д. Именно написание «большевицкий» характерно для представителей тех сторонников исторической России, что не приняли большевицкую диктатуру и, по мере сил, боролись против нее. А вот по-немецки «большевик» называется «большеви́ст» (нем.: Bolschewist), а «большевицкий» – «большеви́стиш» (bolschewistisch).

² Балтийское море называется по-немецки «*Остзее*».

³ *Оберег* – магический (колдовской) знак-амулет, способный, по мнению язычников, охранить их от вредоносных воздействий. Правилами Отцов Церкви ношение оберегов-амулетов христианам строжайше запрещается (за исключением единственного истинного и действенного «оберега» – Святого Животворящего Креста Господа Иисуса Христа). Надо ли говорить, что как раз ношение христианского Креста в РККА и вообще в Совдепии-СССР всячески преследовалась.

⁴ По некоторым данным, красная пятиконечная звезда украшала не только знамена, но и головные уборы воинства Симона Бар-Кохбы (совсем как красноармейские *буденовки*).

⁵ «Мессия» («Машиах») означает по-древнееврейски «Помазанник (Божий)» (в значении «царь»). Так именуется сверхъестественное существо – «спаситель Израиля», которому, по талмудическому учению, надлежит явиться в конце времен, постановами разрушенный римскими войсками полководца Тита при Императоре Веспасиане (в 70 г. п. Р.Х.) Иерусалимский храм и Иудейское царство.

⁶ В более поздней традиции *серп*, в качестве атрибута Сатурна, нередко замещается *косой*. Именно отсюда идет и засвидетельствованный со времен Средневековья обычай изображать Смерть в облике скелета с косой и песочными часами – символом быстротекущего Времени (по-гречески: «Хронос»). По созвучию слов «Хронос» и «Кронос» древние считали последнего таюже богом Времени.

⁷ У древних греков (в том числе, и у первых христиан) выражение «Альфа (первая буква греческого алфавита) и Омега (последняя буква греческого алфавита)» означало «Начало и Конец». Именно так говорит о себе Иисус Христос в последней книге Нового Завета (и Священного Писания вообще) – «Апокалипсисе» («Откровении») Святого Иоанна Богослова.

⁸ Впрочем, на некоторых большевицких эмблемах, в особенности начального периода «Пролетарской эры» (например, на нагрудном знаке одесской Красной гвардии 1917 года) красное знамя было украшено не серпом и молотом, а изображениями двух перекрещенных молотов. Этим как бы подчеркивалось абсолютное доминирование «активного пролетариата» над «пассивным (и «классово ущербным» в силу своей «собственнической, мелкобуржуазной» природы) крестьянством».

⁹ Фр. и англ.: apprentice.

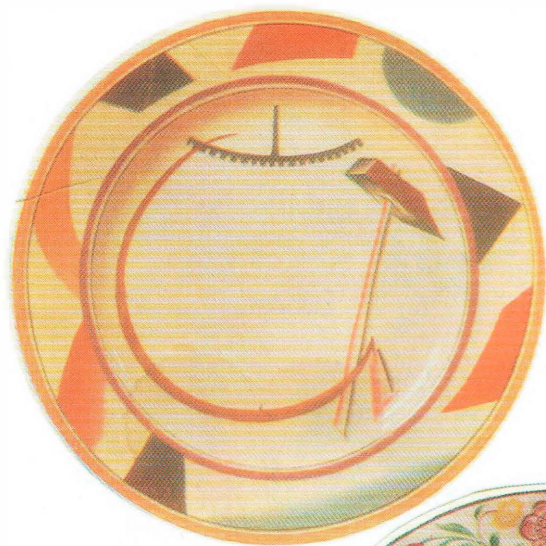
¹⁰ В низшем, *синем (голубом)*, или *иоанновом*, масонстве.

¹¹ Станным образом, название ордена «Одд феллоуз» («Odd Fellows», то есть «Лишние подмастерья»), чаще всего, переводится с английского языка на русский совершенно неверно, как «Странные парни» или «Чудаки»!

¹² Кстати, друзья А.С. Пушкина - будущие участники восстания декабристов и члены тайного парамасонского Северного Общества К.Ф. Рылеев и А.А. Бестужев – в 1823-1825 гг. для пропаганды своих идей издавали в Санкт-Петербурге литературный альманах под названием «Полярная звезда», обложку которого украшали изображения лиры и *сияющей (пламенеющей) пятиконечной звезды-пентаграммы. Пятиконечная пламенеющая звезда*, озарявшая своим светом земной шар, украшала заголовок издававшейся в 1871 году в Париже газеты «Парижская Коммуна». В 1910-1912 гг. большевицкая партия РСДРП выпускала газету под названием «Звезда», в число активнейших сотрудников которой входили Н.И. Подвойский и К.С. Еремеев – будущие члены руководства военными делами РСФСР (с 1918 года). Наверняка именно они, с учетом традиционной масонской символики, поддержали предложение Л.Д. Троцкого сделать «звезду Бар-Кохбы» эмблемой «Рабоче-Крестьянской Красной Армии». Впрочем, в первых газетных

публикациях и официальных приказах красноармейская эмблема именовалась **«марсово́й звездо́й»**. На первый взгляд, это название кажется вполне понятным. Ведь известно, что в древнеримской мифологии Марс был богом *войны* – почему бы не назвать в честь него *военную* эмблему? Однако пятиконечная звезда никогда не являлась атрибутом *бога* Марса. Не логичнее было бы предположить связь красноармейской эмблемы с *планетой* Марс, а конкретнее - с необычайно популярным среди российских революционеров романом-утопией большевика Александра Богданова-Малиновского «Красная звезда», в котором идет речь о контактах землян с марсианами, уже построившими на своей «красной планете» коммунистическое общество?

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ
«БОЛЬШЕВИЦКОЙ» СИМВОЛИКИ**
(см. стр. 11)



Основные «большевицкие» символы Серп и Молот
на «агитационной» фарфоровой тарелке.
Музей «Кусково», 1920 г.



1



3



2



4



5



6

1. Нагрудный знак Красной гвардии Одессы. 1917 г.
2. Знак командира Красной Армии. 1918 г.
3. Значок-кокарда для головного убора красноармейцев и командиров. 1918 г.
4. Знак командира-пулеметчика. 1919 г.
5. Знак командира-связиста. 1919 г.
6. Знак командира-артиллериста. 1919 г.



7



8



9



10



11



12

7. Один из знаков красного командира. 1918 г.

8. Знак выпускника кавалерийской школы. 1919 г.

9. Знак красного военлета (летчика и штурмана). 1919 г.

10. Знак выпускника Высшей тактико-стрелковой школы командного состава РККА имени III Коминтерна. 1922 г.

11. Знак участника боев на КВЖД. 1929 г.

12. Знак «Честному воину Карельского фронта». 1922 г.