

КРЕСТЫ КАЗАЧЬИХ СЛЕЗ И ГОРЯ

(см. илл. на 6-й стр. цв. вкладки)

Наряду с государственными наградами, выдававшимися коронованными особами, главами государств и правительств и руководителями духовно-рыцарских орденов, в истории всегда существовали награды как бы «неофициальные», связанные с конкретными событиями, которые выдавались всем участникам какого-либо конкретного похода, сражения, части или подразделения и т.п., независимо от их конкретного вклада в победу, личного мужества, доблести и т.д. — т.н. «памятные знаки», имевшие чаще всего (хотя и не обязательно) форму креста. Эти «коллективные награды» следует, однако, отличать от обычных (или юбилейных) полковых жетонов или знаков, указывавших лишь на принадлежность владельца к конкретной воинской части.

Такими чисто «конкретными» наградами являлись в своем огромном большинстве награды различных белых армий и, в частности, входивших в них казачьих частей и подразделений, в период гражданской войны 1917-1922 гг. и в последующие годы эмиграции и второй мировой войны.

В память о преисполненном лишениями, унижений со стороны бывших «союзников» по Антанте, страданий и горя, но в то же время укрепившем стойкость, боевой дух и непримиримость к большевизму всех мастей пребывания белых, в т.ч. казаков, в беженских лагерях на полуострове Галлиполи близ Константинополя (ставших для столь многих русских людей подлинными «лагерями смерти»), приказом Главнокомандующего Русской Армией генерала барона Петра Николаевича Врангеля № 369 от 15.11.1921 г. был учрежден «Нагрудный знак в память пребывания Русской Армии в военных лагерях на чужбине» («Галлиполийский крест»)¹. Этот траурный, черного цвета знак в форме прямого, плоского равноконечного креста с надписью (по горизонтали) «ГАЛЛИПОЛИ» и датами (по вертикали) «1920-1921» изготавливался первоначально прямо в Галлиполи из железа или свинца. В качестве материала для изготовления первых крестов использовались снаряды с обнаруженного неподалеку немецкого военного склада времен Великой войны (как тогда называли первую мировую)². По своей форме «Галлиполийский крест» почти полностью повторял донской казачий «Крест партизан-чернецовцев», являвшийся едва ли не первой белой наградой в период гражданской войны. Командир Донского партизанского отряда есаул Чернецов, произведенный за дерзкие и успешные операции против красных в полковники, был взят ими раненым в плен и убит в конце 1917 г. Отряд получил его имя. Для всех чинов отряда, принимавших участие в боях на Дону с конца 1917 по февраль 1918 г.

¹ Харитонов О.В., Горшков В.В. Русская армия 1917-1920. СПб., 1991. С. 64.

² Можейко И.В. Награды. М., 1998. С. 325.

приказом донского атамана П.Н. Краснова был установлен «Знак чернецовцев»³. Знак представлял собой штампованный крест из оксидированного серебра с равными сторонами (30х30 мм), пересеченный по диагоналям казачьей шашкой с темляком и дубовой ветвью, с датами «1917» на верхней и «1918» на нижней стороне и с надписью славянскими буквами «ЧЕРНЕЦОВЦЫ» по горизонтали, с гладкой пронумерованной оборотной стороной. Позднее форма «чернецовского креста» использовалась белыми при оформлении нагрудных знаков 1-го Конного генерала Алексеева полка и Корниловского Ударного полка. Т.о. начало традиции было положено донскими казаками – «застрельщиками» сопротивления большевикам в России.

После эвакуации русских беженцев с «Голого поля» (как они со злой иронией окрестили негостеприимный полуостров) в Королевстве Сербов, хорватов и словенцев (Державе С.Х.С. – будущей Югославии) белые эмигранты изготавливали «галлиполийский крест» уже не из свинца и не из железа, а из особого, заменявшего железо сплава темно-свинцового оттенка, а еще позднее – из бронзы, покрытой черной эмалью. Русские эмигранты во Франции выбивали «галлиполийский крест» из серебра, покрытого черной эмалью с узкой белой каймой. С целью сохранить узы боевого братства белых воинов, закаленного лишениями пребывания в беженских лагерях, было создано «Общество галлиполийцев». Эмблемой общества стал «галлиполийский крест»⁴. Его носили на мундире, а в петлице штатского костюма - миниатюрный крестик-«фрачник» той же формы, на безымянном пальце левой руки – «галлиполийское кольцо». Для женщин были изготовлены броши с «галлиполийским крестом».

Почти одновременно с «галлиполийскими крестами» в других военных лагерях Русской Армии на чужбине начали изготавливать такие же черные, напоминавшие кладбищенские, кресты, похожие друг на друга и повторявшие форму «галлиполийского», но различавшиеся датой и названием («КАБАҚДЖА-ГАЛЛИПОЛИ», «БИЗЕРТА», «ЧАТАЛДЖА», «ЧИЛИНГИРЪ», «САНДЖАК-ТЕПЕХЕ», «ЛЕМНОСЪ»). Для эвакуировавшихся в Тунис белых русских моряков был изготовлен схожий крест с надписью «БИЗЕРТА» (по названию порта их последней стоянки). Крест с надписью «ЛУКУЛЛЬ» и датами «1920» и «1921» на вертикальных сторонах креста получили приказом от 3.1.1922 г. члены команды яхты барона П.Н. Врангеля «Лукулль», при невыясненных обстоятельствах протараненной 15.10.1921 г. итальянским пароходом «Адриа», члены его Конвоя и их семьи.

Те же чины Русской Армии в эмиграции, которые смогли избежать лагерных мытарств, получали крест без названия, а только с датами «1920-1921», размещенными на кресте по горизонтали. Впоследствии в Париже появились подобные же кресты (как нормального размера, так и миниатюрные), но с неправильно (не по горизонтали, а на вертикальных сторо-

³ Кузнецов А.А. Награды. М. 1998. С. 319-320.

⁴ Там же. С. 336-337.

нах креста) проставленными датами. Приказом № 24 по Русскому Обще-Воинскому Союзу для белых воинов, сражавшихся в 1917-1922 гг. с большевиками не в Составе Вооруженных Сил Юга России генерала Деникина/Русской Армии генерала барона Врангеля, а на других фронтах гражданской войны, был учрежден черный крест с белой каймой по краям без надписи и даты⁵.

Большинство ушедших с Русской Армией в эмиграцию казаков (в основном донцов и кубанцев) были размещены в лагере на греческом острове Лемнос. Для них был изготовлен особый крест с надписью «ЛЕМНОСЪ».

Оборотная сторона у всех вышеперечисленных «бело-казачьих» крестов была гладкая, с припаянным винтом и гайкой для ношения.

Начавшуюся 22.6.1941 г. германо-советскую войну многие казаки-белоземляне восприняли как «вторую войну против большевизма», т.е. как продолжение войны гражданской. В составе германского вермахта были сформированы довольно многочисленные казачьи части как из числа белоземлян, так и из числа казаков-граждан СССР, преимущественно из числа подвергнутых «расказачиванию» и иным репрессиям со стороны советских карательных органов. Со временем они были сведены в 1-ю Казачью Дивизию вермахта, с 25.2.1945 г. преобразованную в XV Казачий Кавалерийский Корпус (XV ККК) под командованием генерала Гельмута фон Паннвица, и Казачий Стан под командованием генералов Доманова, Краснова и Шкуро.

XV Казачий Кавалерийский Корпус с 1943 г. сражался в Хорватии против титовских красных партизан. Казачий Стан, состоявший более чем наполовину из женщин, стариков, детей и гражданских лиц, бежавших с территории СССР вместе с германской армией и казаками, опасаясь репрессий советских карательных органов, был размещен на территории северной Италии (в области Фриули) и в боевых действиях участия не принимал. Весной 1943 г. Казачий Стан отступил в Тироль, на территорию Австрии. После официального прекращения военных действий из Хорватии в Австрию на соединение с Казачьим Станом прорвались части XV Казачьего Кавалерийского Корпуса фон Паннвица. В Австрии они сложили оружие перед английскими оккупационными властями, обещавшими не выдавать их на расправу большевикам. Тем не менее, вскоре на берегах р. Драва между городами Лиенц и Обердраубург разыгралась трагедия насильственной выдачи СССР десятков тысяч казаков, казачек и казачьих детей, а также белых кавказцев и калмыков. Одновременно англичане выдали Иосипу Броз-Тито тысячи сдавшихся им, подобно казакам, сербских монархистов – четников и летичевцев, также сдавшихся им на честное слово. Вместе с казаками были выданы и их руководители, большинство из которых - Гельмут фон Паннвиц, атаманы П.Н. Краснов, А.В. Шку-

⁵ Харитонов О.В., Горшков В.В. Указ. соч. С. 64.

ро, Султан Келеч-Гирей и др., никогда не являлись советскими гражданами. Белые атаманы были казнены, а казаки и члены их семей – частью казнены, частью отправлены в сибирские лагеря.

В 1995 г. русский священник из Австралии, протоиерей о. Михаил Протопопов, сын казачьего полковника Протопопова из Казачьего Стана, расстрелянного после выдачи в СССР, вместе с бывшими чинами XV ККК, проживающими в Австралии, к 50-летию Лиенцской трагедии выпустил памятный знак «Лиенць 1945-1995» в традиционном «галлиполийски-лемносском» исполнении, однако, в нарушение исконной «бело-казачьей традиции», не на винте, а на орденской колодке (на черной, с белой каймой, ленте). «Австралийские» кресты были изготовлены из серебра и покрыты черной эмалью с серебряными каймой, надписью «ЛИЕНЦЪ» и датами «1945» и «1995» на верхней и нижней сторонах креста, в количестве, не превышавшем 80 штук, для награждения уцелевших жертв выдачи в Лиенце 1945 г.

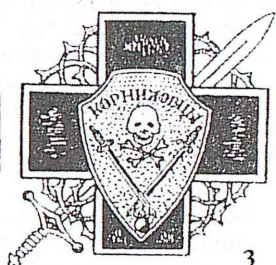
И, наконец, в 2000 г., чтобы не забывались казачья трагедия под Лиенцем и британское вероломство, Российским представительством Товарищества XV Казачьего Кавалерийского Корпуса генерала Гельмута фон Паннвица был учрежден нагрудный памятный знак «ЛИЕНЦ 1945-2000», для награждения уже не только ветеранов белого казачества, но и в воздаяние заслуг в деле возрождения казачества в наши дни. Знак представляет собой равносторонний крест (40x40 мм), выполненный из латуни, покрытый черной эмалью с каймой из белой эмали по краям сторон креста. На верхней и нижней сторонах креста даты «1945» и «2000». На поперечных – надпись «ЛИЕНЦ» (в «новой» орфографии, принятой в 15-м Казачьем Кавалерийском Корпусе и в Казачьем Стане во время войны). Обратная сторона – гладкая, но, в отличие от «австралийского» креста «ЛИЕНЦЪ 1945-1995», с нумерацией (как у самого первого, «чернецовского», креста), выполненной методом травления. В знак восстановления «бело-казачьей» традиции, крепление у креста винтовое (диаметр гайки 15 мм). На июнь 2002 г. было изготовлено 100 таких крестов. К кресту выдается наградное удостоверение. Среди награжденных, кроме ветеранов бело-казачьей борьбы, О.Н. Куликовская-Романова (дочь казачьего офицера, она подростком чудом избежала выдачи в Лиенце), о. Михаил Протопопов, научный редактор журнала «Гербовед» И.В. Борисов, зам. главного редактора газеты «Станица» Г.В. Кокунько, генерал-майор казачьих войск П.Ф. Космолинский, главный редактор журнала «Отечество и Вера» М.С. Смыслов, главный редактор журнала «Гербовед» И.С. Сметанников, Его Светлость Князь Лихтенштейнский Ганс-Адам (в воздаяние заслуг его усопшего Августейшего Отца Князя Франца Иосифа, предоставившего весной 1945 г. убежище воинам 1-й Русской Национальной Армии генерала графа Б.П. Смысловского-Хольмстона и в их числе тогдашнему Российскому Престолонаследнику Е.И.В. Великому Князю Владимиру Кирилловичу), издатель «Белого Листка» полковник Г.М. Моисеев, Начальник Русского Имперского Союза-Ордена Г.А. Федоров и др.



1



2



3



4



5



6



7



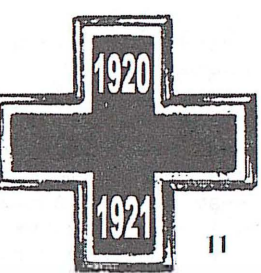
8



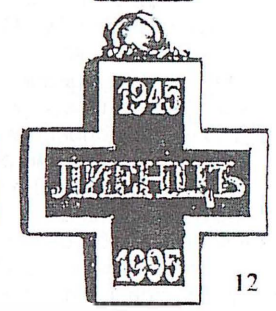
9



10



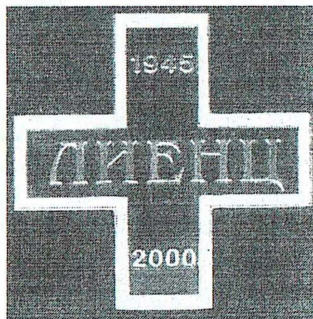
11

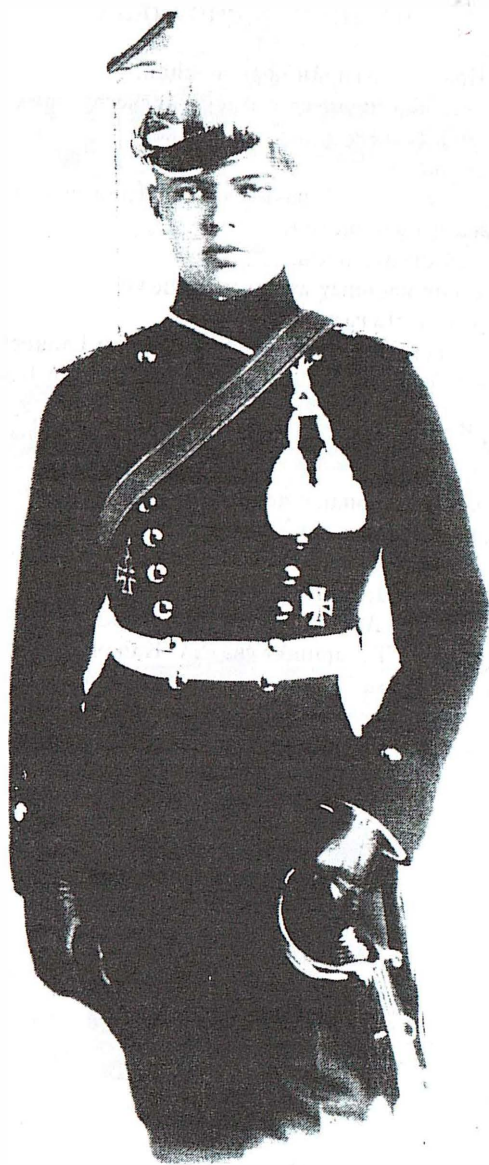


12

ПОДПИСИ К РИСУНКАМ

1. Казачий Крест партизан-чернецовцев.
2. Крест Конно-партизанского Алексеевского отряда.
3. Крест Корниловского Ударного Полка.
4. Крест Галиполи.
5. Казачий Крест Кабакаджа-Галиполи (для переселенных из лагеря Кабакаджа в Галиполи).
6. Казачий Крест Лемность.
7. Крест русских военных моряков Бизерта.
8. Казачий крест Чатаджа.
9. Крест Дүкүлль для членов экипажа яхты Главнокомандующего Русской армией генерала барона П.Н. Врангеля, его Конвоя и членов их семей.
10. Крест для чинов Русской Армии, состоявших на службе, но не находившихся в лагерях.
11. Неправильный вариант предыдущего Креста (с датами, представленными по вертикали).
12. Австралийский казачий Крест Апенц 1945-1995 (учрежденный о: Михаилом Протопоповым).
13. Казачий Крест Апенц 1945-2000, учрежденный Российским представительством Товарищества XV Казачьего Кавалерийского Корпуса имени генерала Гельмута фон Панивица по поручению Руководства Товарищества в 2000 г.





Гельмут фон Паннвиц

КРЕСТЫ КАЗАЧЬИХ ОЛЕЗ И ГОРЯ

(см. стр. 120)



Герб рода фон Паннвиц