

Законодательное оформление герба города Комсомольска-на-Амуре (советский и современный периоды), воспоминания и размышления о перспективах развития городской символики

Герб Комсомольска-на-Амуре был утвержден 6 июня 1967 г., когда исполком горсовета депутатов трудящихся решением № 329 утвердил эскиз городского герба. Решение о принятии герба подписано председателем исполкома Комсомольского-на-Амуре Горсовета депутатов трудящихся А. Буряком и секретарем Т. Взоровой.

В приложении с «описанием герба ордена Ленина города Комсомольска-на-Амуре» сказано:

«Комсомольск-на-Амуре.

С именем этого города открывается одна из славных страниц истории Ленинского комсомола. Комсомольск-на-Амуре стал первой Всесоюзной ударной стройкой в стране. Первые строители-комсомольцы, приехавшие на дикий берег Амура 10 мая 1932 года, явились ударным трудовым десантом в таежных просторах страны. Они начали беспримерный поход советской молодежи на Восток своей Родины: в Сибирь, на Дальний Восток. Десятки ударных комсомольскихстроек возникли и возникнут в безлюдных таежных местах. И там, куда приходят тысячи и тысячи юношей и девушек, загораются огни великих электростанций, встают города, расцветают сады, золотом пшеницы покрываются необозримые поля.

Молодость, неукротимая творческая энергия, воля к победе, возвышенная романтика – эти характерные особенности легендарного города комсомольской славы должны были быть отражены в его гербе.

Эти основные символы запечатлены в гербе Комсомольска-на-Амуре. Он лаконичен по рисунку, но выразителен по содержанию. Главным в гербе является изображение молодого человека. Он в рабочей одежде строителя. Лицо юноши открыто всем ветрам. Голубой цвет – символ тайги. Мощным размахом сильных рук юноша-строитель-человек-творец раздвигает вековую тайгу, чтобы построить город своей мечты, город-центр индустрии и культуры на далекой окраине своей Родины.

Рисунки на гербе точно указывают адрес молодого таежного города. Внизу синь и белые барашки волн таежной реки Амур. Над синей гладью восходит солнце – самый распространенный и поэтому понятный каждому символ Дальне-Восточной земли нашей.

Основой герба взят обычный геральдический щит. Цвет золотой – это цвет молодости, мечты, неисчерпаемых богатств Приамурья. И это цвет высокой награды Комсомольску-на-Амуре – ордена Ленина.

Не перегруженный излишними деталями, герб Комсомольска-на-Амуре удачно раскрывает сущность, дух вечно молодого города и никогда не угасающей юности с ее мечтами, творчеством, дерзанием.

Создавался в канун празднования 35-летия города. Состоялся конкурс на лучший эскиз. Поступили десятки рисунков. Победителем стал член союза художников РСФСР Б.Л. Стариус» (*Комсомольский-на-Амуре городской архив*).

Мы не будем комментировать геральдические ошибки описания, так как требовать геральдического соответствия в настоящем случае просто невозможно. В текст документа вкралась и орфографическая ошибка – фамилия создателя герба была ошибочно написана как Стариус, вместо Старис.

Оригинального цветного авторского исполнения герба не сохранилось. Скорее всего, он был передан на завод, для изготовления сувенирного значка, где был утрачен. Видеть ранние изображения герба мы можем на пригласительном билете на празднование 35-летие города (к сожалению, на доступном пригласительном билете, находящемся в экспозиции Краеведческого музея часть герба повреждена) и в сборнике 1972 г. «Город на заре», где помещена только иллюстрация – без истории создания герба или сведений об его авторе.

Но талантливый медальер Бернгард Леонидович Старис не забыл свое детище. В 1982 г. на московском монетном дворе тиражом 2000 экз. выпускается сувенирная медаль из томпака. На аверсе стоит имя медальера «Б. Старис» (создатель герба города). Возможно, что это и есть авторский вариант, либо, что так же не менее важно, поздняя, но авторская переработка герба. Возможно, что при создании значков в 1967 г. технология не позволяла создать подобное изображение елей, что и определило традицию «плоского» (нерельефного) изображения герба в последующие годы. На медали автор представил также свое видение развития города, отразившееся в эволюции герба. На одной стороне медали герб представлен уже знакомым нам комсомольцем, на другой автор предлагает совершенно новое видение городской символики – он отразил достижения города – на фоновое изображение елей наложены орден Ленина, дом со шпилем, символы кораблестроения, нефтепереработки, трубы заводов, раскрытая книга и др. В символику автор сумел закомпановать две большие цифры – 50. Нижняя часть с рекой Амур и барашками волн в обоих гербах остается неизменной.

Еще одну работу представляет наградная медаль «Почетный гражданин Комсомольска-Амуре». Авторство Стариса на ней не обозначено, герб имеет отличия от работы Стариса. Почетное звание появляется в городе в 1967 г., но медаль изготовлена на Ленинградском монетном дворе только в 1982 году. Опять своеобразная хронологическая реминисценция – совпадение двух дат 1967 и 1982 гг.

В постсоветский период законодательное оформление герба г. Комсомольска-на-Амуре получило дальнейшее продолжение.

30 декабря 1994 г. Постановлением главы администрации города Комсомольска-на-Амуре Хабаровского края В.П. Михалевым было утверждено «Положение о гербе» (*Постановление главы администрации города Комсомольска-на-Амуре № 1424 от 30 декабря 1994 «Положение о гербе г. Комсомольска-на-Амуре»*).

В первом разделе определялся статус герба, и указывалось что: «Герб города Комсомольска-на-Амуре является символом территориально-административного образования на территории Хабаровского края и Российской Федерации»

Описание герба по сравнению с описанием 1967 года значительно сократилось и выглядело следующим образом:

«п. 2.1. Герб выполнен на щите французской геральдической формы. В центре щита – фигура молодого человека. Он в рабочей одежде строителя. Лицо юноши открыто всем ветрам. Мощным размахом сильных рук юноша-строитель-человек-творец раздвигает вековую (голубую) тайгу. У ног юноши – синь и белые барашки волн таежной реки Амур. Над синей гладью восходит золотое (желтое) солнце, устремляясь лучами ввысь.

п. 2.2. Герб является памятником первым строителям города, прибывшим на дикий берег Амура 10 мая 1932 года в составе ударных трудовых десантов в таежные просторы страны и символизирует вечно молодой дух города».

Помимо описания в положении рассматривались порядок и правила применения герба города. Заметим, что нигде в описании не указывается, что в поле щита внесено название города, хотя в большинстве случаев в рисунке герба такая информация используется.

В 1999 г. Администрацией города было решено привести символику в соответствие с геральдическими правилами и зарегистрировать герб города в Государственной герольдии (ныне Геральдический совет) при Президенте РФ (*Письмо упр. делами города Комсомольска-на-Амуре Л.В. Шурыгиной А.А. Аксенову № 1-30/1253 от 29 июня 1999*). Было незначительно изменено графическое исполнение герба. Также было составлено новое «Положение о гербе» и впервые разработано его геральдическое описание.

Учитывая сложность и весьма сильную перенасыщенность герба элементами, были опасения, что Государственная герольдия не зарегистрирует существующую символику. На случай категорического неприятия Государственной герольдией концепции герба нами в этот момент были разработаны околощитовые украшения, посредством которых возможно было бы разгрузить щит. Но, безусловно, что в этом случае пропадала бы вся композиционная цельность гербового изображения, изменилась бы его общая концепция.

Государственная герольдия отметила, что «по итогам проведенной экспертизы...несмотря на значительную и даже избыточную геральдическую сложность композиции герба города, ее можно ценой минимальных изменений согласовать с общими нормами геральдики» (*Письмо Государственной герольдии при Президенте РФ и.о. Главы Администрации г. Комсомольска-на-Амуре С.Н. Семенову № А 23-2-122 от 24 марта 2000. Вх. № 1-30/1725*). В целом материалы по гербу получили высокую оценку. Герб был приведен в соответствие с правилами геральдики, и его окончательное описание стало следующим:

«В лазоревом (синем, голубом) поле – оконечность того же цвета, окаймленная серебром и обремененная также лазоревым, окаймленным серебром, поясом, ввер-

ху выщербленным, а внизу чешуйчатым; восходящее из-за нее золотое сияющее солнце (без изображения лица), имеющее лучи попеременно укороченные и вписанные; поверх всего – стоящий на узкой золотой оконечности золотой юноша, раздвигающий руками наклоненные половины продольно расторгнутой зеленой ели, основаниями половин ствола упирающихся в золотую узкую оконечность по сторонам от ног юноши, а ветвями уходящей за лазоревую оконечность и края щита, просветы между ветвями – золотые».

Герб успешно прошел геральдическую экспертизу в Геральдическом совете при Президенте Российской Федерации (в который была переименована Государственная Герольдия России) и внесен в Государственный геральдический регистр 3 июня 2002 г. под № 969.

В дальнейшем, Решением Комсомольской-на-Амуре городской Думы № 88 от 27.05.2005 г. был утвержден «Порядок использования герба муниципального образования города Комсомольска-на-Амуре» (*Комсомольская-на-Амуре городская Дума. Решение № 88 от 27.05.2005 «Об утверждении Порядка использования герба города Комсомольска-на-Амуре»*). В решении указано: «В соответствии с пунктом 3 статьи 9 Федерального закона № 131-ФЗ от 06.10.2003 «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», статьей 3 устава муниципального образования города Комсомольска-на-Амуре и в целях упорядочения использования изображения герба города Комсомольска-на-Амуре, утвержденного решением исполнительного комитета Комсомольского-на-Амуре городского Совета депутатов трудящихся от 6 июня 1967 г. № 329 «О гербе города», городская Дума РЕШИЛА:

1. Утвердить прилагаемый Порядок использования герба города Комсомольска-на-Амуре.

2. Настоящее решение опубликовать в газете «Дальневосточный Комсомольск». Решение подписано главой города В.П. Михалевым.

В данном документе в разделе 1 «Общие положения» в п. 1.2. указано: «Герб Комсомольска-на-Амуре зарегистрирован в Государственном геральдическом регистре Российской Федерации 3 июня 2002 года под № 969». Дополнительное описание и изображение герба отсутствует, что логично должно соотноситься с описанием и изображением, внесенным в ГГР, но, тем не менее, без конкретизации изображения создает определенный волюнтаризм в использовании герба.

На этом, история законодательного оформления герба г. Комсомольска-на-Амуре завершается, хотя на сегодняшний день есть все предпосылки для дальнейшего развития городского герба.

Начать следует с того, что на современном этапе развития территориальной геральдики герб как знак не только муниципального образования, но и как составная единица государственной геральдики в целом, имеет возможность использования особых статусных околщитовых украшений.

Мы не будем останавливаться на истории появления таких статусных элементов укажем лишь то, что появившись в российской геральдике в XVIII в. и оформившись в стройную и упорядоченную систему в веке XIX, такие элементы позволяют визуально

объединить разные гербы в соответствии со статусом тех структур к которым они принадлежат. И если в дореволюционной системе в качестве статусных элементов выступали короны и другие околощитовые украшения, то в современной системе в качестве статусных элементов большое значение имеют именно статусные короны (при сохранении возможности применения иных околощитовых украшений только для гербов субъектов РФ).

Современные знаки статусного различия для муниципальных образований были утверждены на заседании Геральдического совета при Президенте Российской Федерации 23-24 марта 2005 г. (*протокол № 24*), но развитие государственной системы, появление ее новых элементов, приводит и к расширению системы статусных различий (речь об этом пойдет ниже).

В 1998 г. система статусных околощитовых украшений еще не сложилась, и не было ясно, как будет происходить ее формирование – на основе дореволюционной практики или на совершенно новых принципах. Для гербового изображения Комсомольска-на-Амуре были смоделированы дореволюционные околощитовые украшения соответствующего городского статуса (хотя архаика и невозможность применения их в рамках современной системы территориальной геральдики заметно ощущалась изначально).

В сети Интернет часто можно встретить изображение герба с полукруглым низом вместо французского с заострением (испанская форма щита). Данный вариант разрабатывался нами специально для помещения на флаг города, т.к. согласно официальной концепции муниципальных флагов применяемой Геральдическим советом при Президенте РФ при проведении экспертиз и содержащей вексиллологический (флаговедческий) стандарт – не следует помещать изображение герба города на одноцветное или пестрое полотнище муниципального флага. В случае со сложной композицией элементов городского герба Комсомольска-на-Амуре, где невозможно отделить тот или иной гербовый элемент без потери общего смысла, необходимо сохранять его композиционную целостность. Иная форма гербового щита (испанская, вместо традиционной французской) должна была визуально хорошо отделять геральдическую символику от вексиллологической (флажной), но при частной консультации в Геральдическом совете, такой вариант изображения для флага, как и герб с французским щитом, также признан невозможным.

К слову, то изображение, которое на сегодняшний день выполняет функцию городского флага, не было проведено через необходимые процедуры экспертизы в Геральдическом совете и поскольку нарушает основные принципы создания муниципальных флагов, не может использоваться в качестве флага города.

В настоящий момент герб в испанском щите используется для маркирования символики Комсомольского-на-Амуре городского клуба коллекционеров, а учитывая попадание изображения в сеть Интернет, и его композиционную привлекательность – широко используется для создания самых разнообразных визуальных форм репрезентации, в том числе и отдельными гражданами, для личного употребления, что особенно часто проявляется в дни городских торжеств – на парадах: Победы 9 мая и

на день города – 12 июня. Это не может не радовать, поскольку одним из классических принципов геральдики является отсутствие графического эталона (что в условиях современной компьютеризации неизбежно приводило бы к клону изображения и усталости восприятия от такого однообразия). Использование изображения в ином гербовом щите приводит к ломке косности в восприятии, а отождествление городского герба на любых поверхностях, как в привычной французской форме щита, так и в любой другой – испанской (с закруглением в нижней части), итальянской (овальной), круглой, прямоугольной, квадратной и др. к восприятию сути городского символа, вне зависимости от основы на которую он помещен.

Несколько слов хотелось бы сказать про анализ символики городского герба, поскольку он также относится к периоду, приближенному к этапу приведения герба города в геральдический порядок. Несмотря на то, что данный анализ изначально не предполагал исторического рассмотрения развития городского герба, а был попыткой культурологического рассмотрения его символики, некоторые коллеги восприняли этот анализ как официальную историю городского герба, хотя сделать подобные выводы довольно сложно.

Материалы данного анализа были апробированы на конференции посвященной 50-летию со дня основания Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета (ныне – КНАГУ) в 2004 г. и с момента доклада вызывают совершенно разное к себе отношение, в том числе и весьма неожиданное обвинение автора в фальсификации (хотя весьма декларативное и совершенно бездоказательное).

Изначальная идея рассмотреть герб города с точки зрения сложного семантического подхода возникла не из личного видения автора, а резюмировала неоднократно высказывавшийся в среде художников и коллекционеров города концепт, о возможности соотношении символики городского герба с символическими традициями прошлого (более сложный – с христианством, более простой, но так и не решенный, соотношение ее с одним из плакатов КНР периода культурной революции).

Такой подход, учитывая сложность символических составляющих герба Комсомольска-на-Амуре, на наш взгляд вполне оправдан, поскольку любые символические традиции, вольно или невольно, оставляют след на последующих символических системах. Данный анализ, ни в коем случае, не выступает в качестве официального видения и смыслового наполнения герба (ни автора – Стариса Бернгарда Леонидовича, ни трактовки символики в рамках официальных документов). Анализ семантики изображения также не является историческим описанием и не происходит из официального бытования герба – это совершенно другая по своей сути и содержанию работа.

Сам герб Комсомольска-на-Амуре во многом является отличным от другой советской городской символики. Он принципиально другой. Изначально с момента своего появления в 1967 г. и до сих пор вызывает двойственное отношение к себе – от восторженно-восхищенного до откровенно негативного (См., например: *Кандауров И.И. Герб Комсомольска-на-Амуре // Вестник геральдиста. 1990. № 2. С. 10; Кандауров И.И. Символика Хабаровского края. Хабаровск, 1997. С. 28; Маликов С.Н. Гербу Комсомольска-на-Амуре 30 лет // Лавка коллекционера. 1998. № 7 (74). С. 4; Белов*

Ю. 33 года городскому гербу // *Дальневосточный Комсомольск. 2000. № 41. С. 3*; Самар Е.Д. *Под сенью Родового древа. Записки об этнокультуре и воззрениях гэринских нанайцев рода Саманде – Моха – Монгол (рода Самар). На русском и нанайском языках. Хабаровск, 2003. С. 134*; *Рогачев С.В. Лесная, деревоперерабатывающая и целлюлозно-бумажная геральдика. Хищные гербы. – <http://www.http://geo.1september.ru/article.php?ID=200103809>*).

О привлекательности городского символа говорит следующий факт.

В 1990 г. состоялся первый (и единственный) всесоюзный геральдический «Хит-парад». В газете «Вестник геральдиста» (печатный орган «Всесоюзного геральдического общества») был опубликован «рейтинг лучших городских гербов СССР». В рейтинге участвовало 277 городских гербов, ранжированных по 113 позициям. Абсолютным победителем хит-парада стал герб города Комсомольска-на-Амуре. За ним на втором месте с большим отрывом от лидера разместился герб г. Магадана. На 8 месте герб Владивостока, герб г. Охотска на 16 позиции, г. Николаевск-на-Амуре с тремя другими городами разделил 69 место, г. Хабаровск (еще с 12 городами) на 84 позиции. Среди дальневосточных городов одно из самых последних мест досталось Южно-Сахалинску (предпоследняя 112 позиция рейтинга). Герб Комсомольска-на-Амуре единственный в этой статье был опубликован с иллюстрацией и подписью о том, что он является абсолютным победителем «Хит-парада» (*Вестник геральдиста. 1990. № 1. С. 22*). Мы не беремся оценивать объективность данных оценок гербов, но то, что герб Комсомольска-на-Амуре занял столь почетное место в геральдической среде – свидетельствует о его геральдической привлекательности на уровне советских гербов (когда дореволюционная геральдика практически неизвестна, а новая символика еще просто не существует).

Следует также учитывать, что 90-е гг. XX в. это период начального этапа становления современной символической системы России. Сегодня мы хорошо видим, как развивалась эта система, какие этапы уже пройдены, что она в себя включила, что сохранила из прошлого (в основном дореволюционного), а что отвергла или не восприняла в качестве достойного символа. И как справедливо указывает государственный герольдмейстер Г.В. Вилинбахов – на сегодняшний день, современная система территориальной геральдики России – сложилась. Тогда же, в начале 90-х гг., было непонятно, как эта система будет складываться и функционировать, и, какая судьба ждет советский символ г. Комсомольска-на-Амуре.

Но, несмотря на то, что перспективы сложения символической системы были еще туманны, на разных по уровню площадках – от официальных кабинетов администрации города, до лекционных аудиторий двух городских университетов, а также во время конференций в городских музеях, приходилось доказывать несколько вещей:

1. необходимо сохранить тот герб, с которым город живет с 1967 г.;
2. необходимо привести изображение герба к соответствию геральдическим требованиям;
3. нужно составить полноценное геральдическое описание;

4. необходимо неукоснительно руководствоваться теми требованиями к гербам, которые предъявляются Геральдическим Советом при президенте РФ и выслушивать мнение его специалистов;

5. необходимо проведение геральдической экспертизы городского герба и внесение городского символа в Государственный геральдический регистр.

Правильность выбранного тогда подхода, сегодня не вызывает никакого сомнения. Герб благополучно перешагнул из советского периода в период современный. И способствуя преемственности поколений, все также остается значимым символом для горожан.

Основные моменты существовавшей критики городского герба можно свести к следующим утверждениям:

1. современному городу герб не нужен;
2. городу нужен другой герб;
3. человек на гербах не изображается, «в геральдике такого не бывает»;
4. человека рисовать сложно, поэтому нужно отказываться от этого символа;
5. никакая экспертиза в Геральдическом Совете при президенте РФ не требуется, вносить герб в регистр тоже не нужно;

6. устанавливать какие-то строгие определения цветам гербовых фигур не следует (к примеру, на момент того же 2004 г. улицах города находилось больше 200 изображений городского герба (вывески, плакаты, баннеры и пр.), выполненных разными организациями и учреждениями, но ни одно из этих изображений не являлось правильным);

7. геральдическое описание выглядит как «казуистика», давайте будем геральдически описывать герб так, чтобы было понятно всем;

8. герб нужно рисовать как со значка, подписывая название города сверху, иначе не будет понятно, какому городу он принадлежит.

Это лишь часть проблематики, с которой пришлось тогда бороться. В большей части случаев, это были не аргументированные утверждения, а обывательское невежество и не желание ни в чем разбираться.

В начале 2000 г. нами периодически проводилось анкетирование, в основном, студентов Комсомольского-на-Амуре технического университета, с целью понять – знают ли молодые люди символы своего края и города, как воспринимает городской символ новое поколение, что они видят в нем. Поскольку комсомол, как советская молодежная организация перестал существовать, то и образ юноши на гербе перестал восприниматься как определенная социальная принадлежность. Концепт «юноша-комсомолец строитель города на Амуре» сменился концептом «молодежь как символ города Юности в целом». Замена символического концепта очень сильно ударила по историческому восприятию символа. Поэтому, поиски смыслов в этом отношении также были оправданы – сложный символ должен и восприниматься как таковой.

Современное развитие символа города возможно в нескольких направлениях.

Указом Президента Российской Федерации от 20 мая 2021 года № 304 городу Комсомольску-на-Амуре было присвоено почетное звание «Город трудовой добле-

сти», что определило его новый статус в административной системе Российской Федерации. Несколько ранее, после принятия федерального почетного звание «Город трудовой доблести» были разработаны статусные элементы для его обозначения.

Согласно протоколу заочного заседания Постоянной комиссии Геральдического совета при Президенте Российской Федерации по вопросам территориальной и муниципальной геральдики от 29 января 2021 г. № 100-кт первым обсуждался вопрос «Об элементе обрамлений гербов муниципальных образований, удостоенных почетного звания «Город трудовой доблести»:

«1 марта 2020 года установлено федеральное почетное звание «Город трудовой доблести». На сегодняшний день звание присвоено городам Боровичам, Екатеринбург, Иванову, Ижевску, Иркутску, Казани, Кемерово, Магнитогорску, Нижнему Новгороду, Нижнему Тагилу, Новокузнецку, Новосибирску, Омску, Перми, Самаре, Саратову, Томску, Ульяновску, Уфе, Челябинску, Ярославлю. В городах, удостоенных звания, предусмотрено установление памятных стел с гербом города.

Для обозначения почетного звания предлагается внести дополнение в Методические рекомендации по разработке и использованию официальных символов муниципальных образований, введя новый элемент обрамления гербов: два скрещенных над щитом молота (при наличии венца молоты располагаются позади венца).

В обсуждении приняли участие: С.В. Думин, И.В. Ефимов, Г.В. Калашников, В.К. Кондюрин, В.Л. Марков, К.Ф. Моченов, А.В. Савельев, М.К. Шелковенко.

Решили:

- 1) предложение принять;
- 2) установить, что скрещенные молоты даются золотым цветом;
- 3) внести соответствующее дополнение в Методические рекомендации по созданию и использованию официальных символов муниципальных образований (ответственный – Г.В. Калашников, срок – 1 марта 2021 года)».

Таким образом, город Комсомольск-на-Амуре законодательно получил право внесения геральдического элемента, отражающего этот статус.

Не видим никаких причин отказываться от этого высокого статусного элемента, наоборот, наш город, как и другие города, получившие это почетное звание (и уже воспользовавшиеся этой возможностью) должен использовать данный статусный элемент для своего визуального обозначения.

Еще один возможный элемент в символике города. При создании гербов Солнечного района (первый герб в Хабаровском крае, прошедший все стадии государственной экспертизы и внесенный в Государственный геральдический регистр РФ) и Комсомольского района, наряду с гербовым щитом были утверждены гербовые девизы. В первом случае «*Occasum nescio*» («Не ведаю заката»), во втором «Вперед к зениту», что является вербальным (словесным) смысловым благопожеланием, которое в изобразительной форме несет изображение герба (Девиз «*Occasum nescio*» был предложен Государственной герольдией для замены бело-сине-красной ленты вокруг щита с надписью «Солнечный», присутствовавшей в первоначальном проекте герба).

Одновременно, в 2000 г., такая же девизная формула была разработана и для герба Комсомольска-на-Амуре. В качестве девиза, нами была выбрана фраза «Трудом славен», что, на наш взгляд, является емким отражением сути городского герба. Правильность разработанного тогда девиза, сегодня как нельзя лучше подтверждается присвоенным городу почетным званием «Город трудовой доблести».

Таким образом, обновление городского герба позволит воспринять его в соответствии с сегодняшними реалиями, дать свежий посыл к его восприятию. Тем более, что предпосылки к необходимости подобного обновления есть – как раз в тот момент, когда пишутся эти строки, идет конкурс на создание логотипа города, который должен отразить почетное звание «Город трудовой доблести». Со своей стороны, мы не видим необходимости, при существовании полноценного городского герба, для создания дополнительного элемента символической системы в виде дубля – логотипа. Важнейшие вехи в истории города должны проявляться, прежде всего, в важнейшем символе – то есть в гербе. Тем более, что жителям города не по статусу создавать какие-либо особые элементы этой системы, поскольку государство уже само о них позаботилось.

При том, что каждые пять лет горожанами в ходе конкурсов создаются логотипы к празднованию юбилеев города, которые как раз и позволяют жителям города проявить свое творчество и создать картинку, которая будет представлять город в юбилейные торжества и на протяжении последующих пяти лет, да и конкурс на подобный логотип к 90-летию города уже проводился.