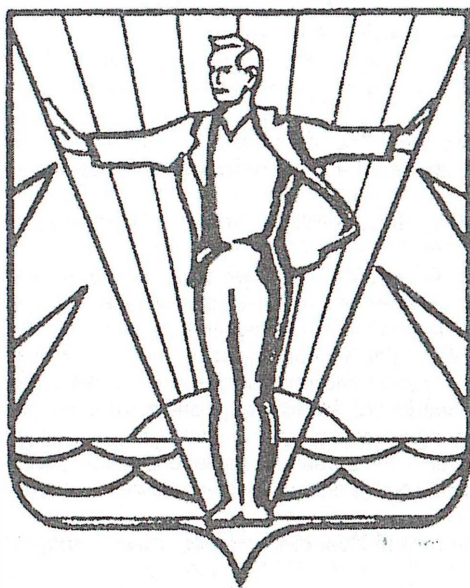


ГЕРБ КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ, КАК ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ И СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СПЕЦИФИКИ ГОРОДА

Герб города Комсомольска-на-Амуре изначально с момента своего появления в 1967 году и до сих пор вызывает двойственное отношение к себе - от восторженно-восхищенного до откровенно негативного¹. Постараемся рассмотреть символику элементов герба и сделать вывод о его соответствии историческому и современному отражению города. Герб города представлен на рисунке.



Существует несколько классификаций гербов и гербовых элементов, мы остановимся на двух из них, которые наиболее подходят для нашего анализа.

П.П. Винклер² отмечает две наиболее важные группы гербов: гербы гласные – если эмблема герба прямо указывает на название города и полугласные гербы – если между именем города и эмблемами щита есть относительное согласование³.

Герб Комсомольска-на-Амуре очень четко можно отнести к группе полугласных гербов и поставить очень близко к гербам гласным. В символике герба хорошо прослеживается попытка обозначить городской топоним, но в силу ряда причин, прежде всего из-за сложности топонима, между эмблемой города и его именем лишь относительное согласование. Доказательством этого служит центральная фигура герба - изображение человека, юноши-строителя. В соответствии с социалистической идеологией строитель нового города, а тем более города носящего имя ленинского комсомола по умолчанию должен быть комсомольцем. Было бы нелепо предполагать, в канун празднования 50-летия Октября (праздника, носящего ясную политическую окраску), юбилея, к которому и было приурочено создание городского герба, что представлять город (символ достижений всего советского народа) будет человек, стоящий в стороне от классовой борьбы. А уж тем более, кощунственно выглядит сама мысль, что в этой роли может появиться заключенный, принудительно сосланный на строительство.

Информацию несет и изображение реки на гербе. Помещение этого элемента, символизирующего реку Амур, внизу щита также указывает на городской топоним (его вторую часть представленную данным гидронимом).

Таким образом, герб способствует раскрытию топонима, служащего наилучшим городским идентификатором и одним из наиболее стабильных элементов сообщества.

Вторая классификация связана с составными элементами герба.

Р.Т. Прайнк (Prinke) выделяет три категории геральдической символики: герметичная (алхимическая), христианская и ранние, непосредственно геральдические образы⁴. Обоснованием подобного деления служит тот факт, что на момент складывания геральдики (начало XII столетия) ей предшествовали христианские и герметические символы, которые составили базу формирующейся геральдической системы.

Рассматривая герб города Комсомольска-на-Амуре, мы можем выделить явное преобладание в его элементах христианской символики.

В эмблематике и символике человек с раздвинутыми в сторону руками символизирует крест, и, следовательно, согласно христианству, служит символом искупления и примирения. Ценность данного символа городского герба в том, что наряду с комсомольцами, добровольно участвовавшими в строительстве города, он отражает и строителей-заключенных, процент которых был довольно высок⁵. Причем для отражения последних (в том числе и военнопленных) он имеет более выразительное значение как факт искупления и прощения грехов.

В символике креста также можно выделить противопоставление двух начал характерных для строителей города: добровольного и принудительного, положительного и отрицательного, добра и зла. Формирование подобной оппозиции возможно за счет исконной двойственности самого креста как пересечения двух начал (горизонтального и вертикального). Но

благодаря точке соприкосновения крест символизирует также объединение двух противоречий, преодоление дуалистического взгляда на мир, который стал уделом человека с той поры, как он был изгнан из рая⁶. В данном случае это ссрпричастность в строительстве и жизнедеятельности сообщества, т.е. в построении единого социокультурного пространства, ограниченного городом.

Символ восходящего солнца за спиной юноши также вполне вписывается в символику креста. Изначально в древних культурах крест являлся солярным знаком, а иногда (например, кельтский крест) в своей форме одновременно соединял крест и более поздний символ солнца. Свет во всем мире является символом божественности, духовного элемента, который после первоначального Хаоса и тьмы пронизал вселенную и указал темноте ее место. Солнце, выступающее мощнейшим проводником света, выступает и как его символ. Солнечный свет является также и символом познания. В христианстве Спаситель рассматривается как свет мира⁷.

В ранней христианской иконографии использовались средства стилизации солнечных лучей, для того чтобы с помощью световых ореолов и нимбов выразить связь Бога и света. В гербе города юноша-строитель как раз и имеет подобный ореол, что также позволяет соотнести символику города с христианской. Золотой цвет юноши (не телесный), да еще и освещенный солнцем, ставит его выше простого человека, уравнивания с Богом⁸.

Косвенно это подтверждается также фразой из описания герба «юноша-строитель-человек-творец»⁹. Последние две характеристики расшифровки образа в христианском учении также являются прерогативой Бога.

Немаловажное значение для характеристики символов герба имеют раздвигаемые человеком деревья. Христианский аспект дьявола заключается в стремлении материи бесконечно возобновляться в разнообразных формах. Природа, которая, снова и снова порождает себя в каждом из своих видов, стала в христианском учении порождением непристойности¹⁰. Человек, властвующий над природой, призван исправить этот недостаток.

В наши дни городской герб можно считать носителем следующих задач – он является предельно концентрированным выражением, экономико-хозяйственной и историко-культурной роли города в пределах страны, служит идентификационным знаком, выделяющим конкретный город как отдельный социальный организм из ряда себе подобных, несет значительную идеологическую нагрузку, направленную на патриотическое и гражданское воспитание. Герб Комсомольска-на-Амуре успешно выполняет все эти задачи.

В целом можно сделать однозначный вывод о соответствии символики герба города его историческому возникновению и развитию, а также сложившейся социокультурной специфике.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ См. например: *Кандауров И.И.* Герб Комсомольска-на-Амуре // Вестник геральдиста. № 2, 1990. С.10; *Кандауров И.И., Стрелова О.Ю.* Символика Хабаровского края. Хабаровск: Частная коллекция, 1997. С. 28; *Маликов С.Н.* Гербу Комсомольска-на-Амуре 30 лет // Лавка коллекционера. № 7 (74), 1998. С. 4; *Белоз Ю.* 33 года городскому гербу // Дальневосточный Комсомольск. № 41, 2000. С. 3; *Самар Е.Д.* Под сенью Родового древа. Записки об этнокультуре и воззрениях гэринских нанайцев рода Самандё – Моха – Монгол (рода Самар). На русском и нанайском языках. Хабаровск: Книжное издательство, 2003. С. 134; *Рогачев С.В.* Лесная, деревоперерабатывающая и целлюлозно-бумажная геральдика. Хищные гербы. <http://www>.

² *Винклер П.П.* Основы геральдики земельных гербов // Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи, внесенные в полное собрание законов Российской империи с 1649 по 1900 г. СПб, 1900. Репринт. М.: Планета, 1991. С. 46.

³ П.П. Винклер не оригинален в выделении категории гласных гербов. Информация о них (как о гласных, именных, выразительных, прозвищных) есть в работах Х.И. Гаттерера «Начертание гербоведения» (1805 г.), А.Б. Лакиера «Русская геральдика» (1855 г.), Ю.В. Арсеньева «Геральдика» (1911 г.). Классификация Винклера ценна для нас появлением в ней группы полугласных гербов.

⁴ *Prinke R.T.* Hermetic Heraldry // The Hermetic Journal, 1989, P.62-78.

⁵ *Кузьмина М.А.* Использование принудительного труда заключенных на «великих сталинских стройках» в Нижнем Приамурье (1929-1955 гг.). Автореферат на соискание ученой степени кандидата исторических наук. На правах рукописи. Комсомольск-на-Амуре, 2004; *Костюрина Н.А.* О специфике социальной стратификации на Дальнем Востоке в 1930-1950-е годы // Сборник научных трудов: Науки о человеке, обществе и культуре: история современность, перспективы. Комсомольск-на-Амуре, 2004. С. 110-114; *Костюрина Н.А.* Советский Дальний Восток: тоталитарная система или тотальная аномия // Сборник научных трудов: Науки о человеке, обществе и культуре: история современность, перспективы. Комсомольск-на-Амуре, 2004. С. 114-119.

⁶ *Бауэр В., Дюмотц И., Головин С.* Энциклопедия символов. М.: КРОН-ПРЕСС, 1995. С. 185-186.

⁷ Энциклопедический словарь символов / Авт. - сост. Н.А. Истомина. М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003. С. 764. 765.

⁸ Там же. С. 568, 767.

⁹ Описание герба ордена Ленина города Комсомольска-на-Амуре. Комсомольский-на-Амуре городской архив. Ф. 2. Оп. 11. Д. 22. Л. 48.

¹⁰ Энциклопедический словарь символов... С. 245.