Е.Е. Агратина, Москва

ГЕРАЛЬДИКА И СИМВОЛИКА НА СТЕНАХ МОСКОВСКИХ ДОМОВ

(см. фото на 2 и 3 стр. цв. вкладки)

В данной работе не рассматривается происхождение гербов и их особенности. Её цели другие: пройти по городу и посмотреть какие геральдические изображения можно увидеть на стенах московских зданий, попытаться систематизировать этот материал и понять, что он даёт для изучения истории города.

В этой части доклада речь пойдёт об изображениях герба Москвы. Построение материала следующее: старые изображения московского герба; советский герб Москвы; изображения Георгия Победоносца в советскую эпоху и восстановленный герб Москвы.

Старый московский герб

До революции изображения Георгия Победоносца как герба Москвы обычно встречалось на зданиях принадлежавших городу. Но таких изображений сохранилось мало. Ниже мы рассмотрим несколько интересных примеров.

Известно, что на башне Большого Кремлёвского дворца были помещены гербы городов и земель Российской империи, в том числе и герб Москвы, уничтоженные после революции.

Но в Кремле сохранился очень интересный и редкий пример изображения герба Москвы. Если мы пойдём в Кремль и внимательно присмотримся к фонарным столбам (см. фото на 3-й стр. цв. вкладки), расположенным около Царь-пушки и Царь-колокола, то на дверце нижней их части, увидим какие-то полустёртые рельефные изображения. Присмотревшись к ним ещё внимательнее, мы поймём, что это не что иное, как герб Москвы: различимы очертания всадника и обрамления вокруг него, геральдический поворот Георгия вправо. Более того, по отдельным деталям мы можем установить примерное время появления этих фонарей. На верхней части копья хорошо заметно навершие в виде креста, всю композицию венчает императорская корона, а за гербовым щитом крестообразно расположены скипетры. Это означает, что на дверце фонарного столба помещен герб Москвы, высочайше утвержденный Александром III в марте 1883 г. Следовательно, эти фонарные столбы появились здесь после марта 1883 г. и благополучно просуществовали до наших дней.

В Москве сохранилось два дореволюционных изображения герба Москвы. Одно из них на знаменитом фасаде Третьяковской галереи, который уже после смерти П.М. Третьякова был выполнен по эскизам В.М. Вас-

нецова. В центре нового фасада художник поместил изображение Георгия Победоносца, но, придерживаясь старой традиции, с геральдическим поворотом влево, что было нарушением тогдашней официальной версии изображения герба Москвы.

Другое дореволюционное изображение герба Москвы можно увидеть на доме 57 по улице Гиляровского. Дом построен в 1907 г. архитектором И.И. Гербертом. В верхней его части в нише помещен Георгий Победоносец, поражающий копьем дракона.

Недалеко от Третьяковской галереи стоит здание, украшенное некогда московским гербом. Это дом № 3 по Лаврушенскому переулку, построенный в 1912 г. на средства П.М. Третьякова по проекту архитектора Н.С. Курдюкова как Приют для вдов и сирот русских художников, первоначально украшенный майоликовым фризом с гербом Москвы. К сожалению, в 1930-е годы здание оказалось перестроенным, и Георгий Победоносец был утрачен. Но в старых книгах можно отыскать изображения первоначального облика этого здания.

Недавно обнаружено третье дореволюционное изображение герба Москвы. При ремонтных работах на Киевском вокзале были расчищены рельефы Георгия Победоносца и Архангела Михаила с мечом - эмблемы Москвы и Киева. Ныне они восстановлены в прежнем виде. Автором их рисунка был художник Борис Ланге. Будучи ещё студентом Строгановского училища, он в 1913 г. выиграл конкурс на изготовление майоликовых рельефов для Киевского вокзала, которые затем оказались скрыты под советскими геральдическими эмблемами и были забыты.

Советский герб Москвы

После революции со сменой всей прежней геральдики решено было создать и новый герб Москвы. В 1925 г. Президиум Моссовета утвердил новый герб Москвы с изображением обелиска Свободы на фоне красной звезды, серпа и молота, зубчатого колеса с буквами «РСФСР» и наковальни, ленты с надписью «Московский совет рабочих, кр. и кр. деп.» (Московский совет рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов). Над лентой с надписью расположена «динамо-машина» - эмблема электрификации. Рисунок этого герба составил архитектор Д.Н. Осипов - автор обелиска Свободы. Этот обелиск был установлен в 1918 г. на Советской площади (ныне Тверская пл.) перед зданием Моссовета и уничтожен в 1941 г. Некоторое время новый герб Москвы применялся при обозначении принадлежности имущества Моссовету, был изображен на печати Моссовета, печатался как марка на его изданиях, но с конца 1930-х гг. вышел из употребления.

Изображения советского герба Москвы можно увидеть на доме № 15 по Поварской улице, где ранее размещался Верховный Суд СССР и на ограждении Большого Каменного моста.

Как известно, в бытность СССР новый герб Москвы не прижился, а старый утратил своё официальное значение. Но изображение Георгия Победоносца в послереволюционное время, всё-таки, один раз использовали: в 1954 г. на той же Советской (а ныне Тверской) площади, где ранее стоял обелиск Свободы, вид которого лег в основу советского герба столицы, был открыт памятник князю Юрию Долгорукому. На щите авторы поместили изображение старого московского герба.

В 1980-е годы проводилась дискуссия по созданию нового московского герба. В газетах и журналах было опубликовано много проектов, но ни один из них так и не был принят к осуществлению.

После августа 1991 г. вопрос этот получил новую остроту и споры продолжались. Но, в конце концов, началось возрождение старой геральдики, и Георгий Победоносец вернулся. Сначала это возвращение было как бы неофициальным. Один из первых подобных примеров - изображение Георгия Победоносца на башне здания в Никитском пер. (быв. ул. Белинского). Затем появились уже официальные изображения герба: с фасада здания Моссовета был снят герб СССР и помещен Георгий Победоносец.

В последние годы создаются целые скульптурные композиции с Георгием Победоносцем. Купол Овального зала здания Сената, где ныне размещается резиденция Президента России, увенчан скульптурным изображением Георгия, поражающего копьем дракона. Похожая скульптурная композиция украшает купол на Манежной площади.

Такой герб Москвы можно увидеть на ограждении нового пешеходного моста через Водоотводный канал близ Лаврушенского пер. Напомним, что на ограждении соседнего Большого Каменного моста, сохранилось изображение советского герба столицы. Два моста - две разные эпохи. Как парадоксально переплетаются их памятники!

На Старом Арбате недавно было установлено огромное красочное панно с изображением герба Москвы образца 1883 г. (см. фото на 2-й стр. цв. вкладки). Однако ошибочная подпись под рисунком «ГЕРБ ГОРОДА МОСКВЫ / 1781 г.» наводит на грустные размышления.

Наконец, Георгия Победоносца можно увидеть на передней грани постамента памятника маршалу Жукову на Манежной площади.

Изучая изображения московского герба в городе, мы видим, что подобно тому, как замена двуглавых орлов новыми символами отражала новую идеологию и политику государства, так и смена изображений городских гербов показывает смену исторических вех. И всё это хорошо читается на фасадах московских зданий.

Но московский герб носил менее официальный характер, поэтому изображений его сохранилось меньше, чем изображений двуглавых орлов.

Как правило, он помещался на зданиях, принадлежавших городу (Третьяковская галерея), или же там, где надо было подчеркнуть связь двух городов (Киевский вокзал).

АГРАТИНА Елена Евгеньевна, учащаяся, воспитанница студии «Москва», лауреат VI научно-практической конференции учащихся «Постижение истории», г. Москва.

ГЕРАЛЬДИКА И СИМВОЛИКА НА СТЕНАХ МОСКОВСКИХ ДОМОВ

(см. стр. 6)

Москва. Старый Арбат. 1998 г.
Панно с изображением герба Москвы образца 1883 г.
(под рисунком ошибочная подпись: “1781 г.”).
Фото И.С. Сметанникова.

Фото Д. Турусина.

Москва. Кремль. 1998 г.
Герб Москвы образца 1883 г. на дверце фонарного столба.
Фото А. Данилкина.