

«В ЗОЛОТОЙ ГЛАВЕ ЩИТА ВОЗНИКАЮЩИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРЕЛ...»

Герб России в родовых гербах русских государственных и военных деятелей

Сведения об авторе. Афонасенко Игорь Михайлович — учитель истории и мировой художественной культуры Православной гимназии (г. Брянск. E-mail: afonassenko@inbox.ru).

Аннотация. Статья посвящена исследованию изображений герба России в дворянских гербах русских государственных и военных деятелей. Геральдическая фигура двуглавого орла использовалась в качестве почётного пожалования и особой награды. Российский государственный символ размещался в гербах известных военачальников, видных государственных деятелей, императорских фаворитов, которые заслужили лично благоволение монарха. Делается вывод, что русские дворянские гербы с изображением государственного герба являются перспективным и достоверным историческим источником, позволяющим проследить визуальную эволюцию главного символа России и изучить множество его графических вариаций в широких хронологических рамках.

Ключевые слова: герб Римской империи; герб России; русский дворянский герб; двуглавый орёл; эмблема; аугментация; почётное пожалование; государственный деятель.

Изучение герба России имеет богатую историографию, среди исследователей российского двуглавого орла есть имена Государственного герольдмейстера РФ доктора исторических наук Георгия Вадимовича Вилинбахова¹, старшего научного сотрудника Института российской истории РАН доктора исторических наук Анны Леонидовны Хорошкевич², ведущего научного сотрудника Института истории естествознания и техники имени С.И. Вавилова РАН

кандидата исторических наук Евгения Владимировича Пчелова³ и многих других известных отечественных историков. Однако необходимо констатировать, что изучение герба России в контексте русской геральдической традиции в целом имеет значительные лакуны. Даже более того, существуют гербоведческие аспекты, в рамках которых российский двуглавый орёл не изучен вовсе. Наша задача — восполнить эти пробелы.

Изображение российского государственного герба неоднократно встречалось в русских дворянских родовых гербах и являлось особой формой аугментации, т.е. почётного пожалования. Такое пожалование представляло собой исключительный символ особого благоволения от императора. Российский герб размещался в дворянском гербе армигера (гербовладельца), дабы оставить в памяти потомков особые заслуги конкретного представителя рода.

Данный вид почётного пожалования, практиковавшийся в Российской империи, вызывает особый интерес по двум причинам: во-первых, русский дворянский герб — это родовой символ, который олицетворяет не отдельного человека, а весь род в целом, поэтому существование

в российской геральдической практике дворянских гербов с аугментациями в виде государственного герба является исключительной привилегией и должно рассматриваться как уникальная часть герботворческой традиции страны; во-вторых, такие дворянские гербы представляют собой удивительный симбиоз государственной, территориальной и родовой геральдики Российского государства, позволяя проследить эволюцию изображения всех типов гербов нашей страны.

Традиция размещения в дворянских гербах государственного герба в знак особого благоволения возникла ещё при Петре Великом и представляла собой заимствование аналогичной практики геральдического ведомства Священной Римской империи.



Герб рода Головиных
Общий гербовник дворянских родов
Всероссийской империи.
Ч. I—XX. СПб., 1798—1917. Ч. V. С. 31.



Герб князя А.Д. Меншикова
Гравюра А.Ф. Зубова, XVIII в.
Государственный Эрмитаж.
Инв. № ЭРГ-14511.



Герб графов Головкиных
Общий гербовник дворянских родов
Всероссийской империи. Ч. I—XX.
СПб., 1798—1917. Ч. I. С. 16.

Точкой отсчёта является 1702 год: 16 ноября грамотой императора Священной Римской империи Леопольда I генерал-фельдмаршалу Фёдору Алексеевичу Головину были пожалованы графское достоинство и герб⁴. В фондах Российского государственного исторического архива сохранился оригинал изображения этого герба из имперской грамоты⁵. В пожалованном Головину графском гербе присутствует сердцевинный щиток, на котором изображён двуглавый орёл. При переносе герба в российский «Общий гербовник дворянских

родов Всероссийской империи» это перевели следующим образом: «...посредине горизонтально изображены серебряная полоса и щиток, имеющие золотое и красное поля, в которых находится двуглавый коронованный орел, переменяющий вид свой на золоте в черный цвет, а на краске в серебро...»⁶. Указанный двуглавый коронованный орёл не является российским гербом, но представляет собой аллюзию на соединение символов двух государств в гербе одного человека, имевшего заслуги перед двумя монархами. Кроме того, в данном случае он служит «полугласным» элементом по отношению к фамилии армигера (Головин — двуглавый). Этот пример использования «государственного орла» в качестве почётного пожалования, имевшего особый смысл, положил начало собственной российской геральдической традиции. Показательно, что родовый герб с двуглавым орлом был два раза изображён на символической гравюре мастера П. Пикарта начала XVIII века «Похороны генерал-фельдмаршала А.Ф. Головина»⁷.

Полноценным закреплением этой традиции послужил герб князя Александра Даниловича Меншикова, разработанный в имперской канцелярии Иосифа I и пожалованный грамотой императора Священной Римской империи от 21 января 1706 года⁸. В России это пожалование было подтверждено Петром I жалованной грамотой от 1 июня 1707 года с утверждением за Меншиковым титулов «Римского и Российского государств князя с приложением светлейшего»⁹. В описании герба князя Александра Даниловича Меншикова было указано: «Щит разделенный на четыре части содержит по середине малый золотый Щиток, в коем изображен черный Орел имеющий Короны на двух главах и третью над ними...»¹⁰. При этом на самом изображении отчётливо видно, что орёл именно двуглавый и в лапах он держит скипетр и державу, т.е. это уже российский государственный герб. Кроме того, государственные символы были размещены и в



Изображение герба Головиных в дипломе на графское достоинство Священной Римской империи

РГИА. Ф. 1343. Оп. 46. Д. 1117. Л. 18.



Герб графов Разумовских

Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи. Ч. I—XX. СПб., 1798—1917. Ч. I. С. 21.



Герб графа Безбородко

Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи. Ч. I—XX. СПб., 1798—1917. Ч. I. С. 29.



Герб баронов Меллеров-Закомельских

Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи. Ч. I—XX. СПб., 1798—1917. Ч. I. С. 36.

нашлемнике родового герба Меншиковых: «...из одного возрастают раздвоенные Всероссийский и Римский Орлы»¹¹. Таким образом, особое положение светлейшего князя и высочайшие монаршие пожалования нашли своё отражение не только в чинах, званиях и титулах Меншикова, но и в практике полноценного эмблематического использования государственного символа в его родовом гербе. Изображение этого герба современниками можно увидеть на гравюре мастера А.Ф. Зубова первой половины XVIII века «Герб князя А.Д. Меншикова»¹².

При Петре I состоялось ещё одно почётное пожалование российского герба в родовой герб известного государственного деятеля. 16 февраля 1710 года царь Пётр Алексеевич пожаловал канцлеру Гавриле Ивановичу Головкину грамоту, «утвердив в данном ему Римской Империи Графском достоинстве, 1709 года пожаловал его и с его потомками Российской Империи Графом»¹³. Пожалованный графский герб содержит изображение государственного орла в непривычном для стороннего зрителя виде: «Во втором и третьем золотом поле черный орел располовиненый золотом, коронованный, у коего нос золотой, а язык и когти красные»¹⁴. Разделение орла в очередной раз указывало на двойное пожалование от разных монархов и дипломатическую деятельность армиегра. Отсутствие в лапах орла скипетра и державы не должно вызывать сомнения в принадлежности символа, поскольку соединение гербов двух государств подразумевает определённую стилизацию и усреднение изображения. Интересно, что на гравированном портрете Г.И. Головкина неизвестного автора начала XVIII века орёл в родовом гербе изображён уже в традиционном геральдическом стиле¹⁵, подражая лучшим немецким образцам; на этой визуализации орёл не намекает, а категорично указывает на свой государственный статус.

Дочь Петра Великого императрица Елизавета Петровна продолжила череду подобных

пожалований. Самое известное — это, конечно, герб графов Разумовских: «Щит разделенный перпендикулярно на две части, имеет золотое и черное поля, в коих изображен двуглавый коронованный орел переменных с полями цветов»¹⁶. Размещение в родовом гербе государственного орла в полном виде было



Герб князей Меншиковых

Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи. Ч. I—XX. СПб., 1798—1917. Ч. I. С. 15.



Герб графа Салтыкова

Общий гербовник дворянских родов
Всероссийской империи. Ч. I—XX.
СПб., 1798—1917. Ч. II. С. 15.



**Герб князя Потёмкина-
Таврического**

Общий гербовник дворянских родов
Всероссийской империи. Ч. I—XX.
СПб., 1798—1917. Ч. I. С. 26.



Герб графов Зубовых

Общий гербовник дворянских родов
Всероссийской империи. Ч. I—XX.
СПб., 1798—1917. Ч. II. С. 25.

невозможно, однако даже в таком изменённом, но вполне узнаваемом виде двуглавый орёл занял весь щит герба Разумовского, что, безусловно, указывало на его статус. Гетман войска Запорожского Кирилл Григорьевич Разумовский 1 марта 1751 года был пожалован Елизаветой Петровной «на графское достоинство дипломом с гербом»¹⁷. Как известно, для него была придумана целая родословная легенда о происхождении «от знатной и благо-

родной Польской фамилии Рожинских»¹⁸, но высочайшее пожалование графского герба с двуглавым орлом в щите ярче всего, наглядно и символично иллюстрировало положение Разумовского при императрице.

Расцвет традиции изображения государственного герба в качестве почётного пожалования в дворянских родовых гербах пришёлся на период правления Екатерины II. 22 ноября 1784 года тайный советник Александр Андре-

Похороны генерал-фельдмаршала А.Ф. Головина

Гравюра П. Пикарта, XVIII в.
Музей Академии художеств. Инв. № Г-2138.





Герб князя Лопухина

Общий гербовник дворянских родов
Всероссийской империи.
Ч. I—XX. СПб., 1798—1917.
Ч. IV. С. 6.



Герб графа Буксгевдена

Эстонский исторический архив.
A II 50 № 39.



**Герб генералиссимуса
Александра Васильевича
князя Итальянского,
графа Суворова-Рымникого**
РГИА. Ф. 1411. Он. 1. Д. 94. Л. 7.

евич и бригадир Илья Андреевич Безбородко были возведены в графское достоинство Священной Римской империи¹⁹. Указом императрицы от 26 января 1785 года эти титул и герб были натурализованы в России²⁰. Официальное описание герба содержит чёткое указание на то, какие орлы в нём изображены: «...в верхнем золотом поле находятся произрастающие половинные Российский и Римский Императорские Орлы зеленым лавровым венцом соединенные и золотыми Коронами покрытые...»²¹.

Генерал-аншеф Иван Иванович Меллер-Закомельский был пожалован дипломом на баронское достоинство и герб 16 мая 1790 года²². В его гербе также изображён государственный герб, т.е. двуглавый орёл с тремя коронами, но в официальном описании герба это не обозначено: «Щит разделен на три части; в верхней в золотом поле изображен выходящий до половины двуглавый Орел»²³. Однако это не мешало художникам Герольдии при всех последующих официальных воспроизведениях изображать герб барона Меллер-Закомельского с государственным орлом в полном виде.

4 марта 1792 года герб с государственным орлом был пожалован генерал-аншефу Николаю Ивановичу Салтыкову. Данный герб интересен прежде всего тем, что орёл в нём по своему описанию и изображению полностью повторяет герб Российской империи, но в официальном блазоне он таким не называется, а для визуального отличия ещё и сделан переменных цветов (геральдических металла и финифти). Однако любопытно и другое обстоятельство. Дело в том, что официальные геральдические описания данного герба в оригинале пожалованного диплома и в «Общем гербовнике дворянских родов Всероссийской империи» значительно отличаются. Высочайше утверждённый диплом содержит следующую формулировку: «Правое верхнее и левое нижнее разделены

диагональною чертою пополам, правые поля черные, левые золотые, в верхнем двуглавый орел с распростертыми крыльями переменного с полями цвета, означающие Нашу Импе-



*Graf von Golowkin,
S: (Zaar. Maj. Geheimer Rath Ober-
Camer Herr und Reichs Cantzler.*

Портрет Гаврилы Ивановича Головкина
Гравюра неизвестного автора, XVIII в.
Британский музей. Reg. № Bb 15.633.



Герб графа Адлерберга
РГИА. Ф. 1411. Он. 1. Д. 101. Л. 18.



Герб графа Евдокимова
РГИА. Ф. 1411. Он. 1. Д. 102. Л. 21.

раторскую милость возведением его в Графское достоинство, в нижнем шестиугольная звезда переменного же с полями цвета в знак Монаршей к нему доверенности поручением ему воспитания любезных Наших Внуков Их Императорских Высочеств»²⁴, а в «Общем гербовнике» этот же герб описан без пояснения значения фигур: «В первой и четвертой части разрезанной диагонально чертою на два поля черное и золотое, изображены: в первой двуглавый Орел коронованный, имеющий в лапах Скипетр и Державу»²⁵.

Коронованного орла в свои гербы удостоились в том числе самые известные фавориты императрицы. Герб графов Орловых: «В 1-м и 4-м золотых полях изображены по одному черному двоеглавому двумя золотыми Коронами коронованному орлу, у которых носы и лапы того же металла, а языки красные, наверху того поля в голубой вершине щита золотая Императорская Корона»²⁶. Герб князя Потёмкина-Таврического: «...в первом и четвертом золотом поле черный двоеглавый с двумя золотыми Коронами Орел, над коими в особых красных отделениях по пятиугольной серебряной звезде...»²⁷. Герб графов Зубовых: «Щит разделен на четыре части, из коих в первой в золотом поле изображен черный двуглавый Орел коронованный с распростертыми крыльями имеющий в лапах Скипетр и Державу»²⁸.

Павел I, вступив на престол, дополнил традицию почётного изображения государственного герба в дворянских родовых гербах своим собственным штрихом — на груди орла стали размещать императорский вензель. Это позво-

лило эмблематически обозначать, при каком императоре тот или иной государственный деятель был вознаграждён почётным добавлением в свой родовой символ.

Князь Пётр Васильевич Лопухин был пожалован гербом императором Павлом I 28 марта 1799 года: «Щит разделен горизонтально на две части, из коих в верхней в золотом поле находится черный двоеглавый орел коронованный, на груди которого изображено имя Государя Императора Павла Первого. В нижней части в серебряном поле красный Гриф, обращенный в правую сторону»²⁹. При этом на рисунке видно, что орёл держит в лапах скипетр и державу, коронован он тремя коронами Российской империи, и все атрибуты полностью соответствуют изображению государственного символа страны. Таким образом, в верхней части герба князя Лопухина изображён государственный герб Российской империи с вензелем императора на груди.

Кроме того, при Павле I расширилась практика добавления в уже существовавшие старинные дворянские гербы верхней части с государственным гербом и императорским вензелем, что позволяло древним аристократическим родам сохранять свои гербы при добавлении новых геральдических аугментаций.

Герб графов Заводовских: «В герб прибавлен малый щит золотой над средним щитком с изображением Российского черного Орла, на груди коего находится Имя Государя Императора Павла Первого»³⁰, герб графа Буксгевдена: «В герб прибавлен малый в середине щит золотой с изображением Российского черного Орла, на груди коего находится Имя Государя Импера-

тора Павла Первого»³¹, герб графа Строганова: «В герб по сему случаю прибавлен средний щит, на коем изображен черный двуглавый Орел с вензелевым Государя Императора Павла Первого именем»³².

Геральдическим апофеозом павловского времени можно назвать герб генералиссимуса Александра Васильевича князя Италийского, графа Суворова-Рымникского. В нём государственный орёл изображён несколько раз: «В верхней части, прибавленной по случаю возведения Графа Суворова-Рымникского в знаменитое достоинство Князя Российской Империи с титулом Италийского, в золотом поле изображен черный двуглавый Орел коронованный, имеющий на груди голубой Щиток с именем Государя Императора Павла Первого, а в лапах держит Шпагу, обвитую Лаврами, и Королевскую Корону, в низу же Орла изображена Карта Италии. На большом Щите, увенчанном Графскою Короною, поставлены три серебряные Шлема, покрытые, первые два Графскою, а последний дворянскою Коронами, на поверхности коих, посредине виден Герб Всероссийской Империи, на правой стороне Герб Римской Империи, а на левой выходящая в латах Рука с Саблею»³³. Кроме герба Священной Римской империи, в гербе князя Суворова присутствуют два российских государственных орла. Но они разные. В самом щите изображён герб Российской империи в стилизованном виде, с вензелем, символическими шпагой и лавровой ветвью.

Это не государственная эмблема по своей сути, а аллегория. В нашлемнике же изображён официальный герб Российской империи в официальном эмблематическом виде. Этот пример хорошо показывает, что в российской геральдической практике гербовая фигура в виде двуглавого коронованного орла могла нести множество значений и аллегорий.

XIX век обогатил геральдическую практику Российской империи, в т.ч. и примерами аугментаций в виде государственного герба.

14 июня 1851 года император Николай I пожаловал генерал-адъютанту Владимиру Фёдоровичу Адлербергу диплом на графское достоинство и герб. Фактически весь графский герб Адлерберга состоит из фигур орла: «На середине щита, разделенном вертикально на два поля, из коих правое черное, а левое золотое, двуглавый коронованный с распущенными крыльями орел, правая сторона коего золотая, левая черная. На груди орла щиток герба, имеющий золотое поле и голубую вершину; в золотом поле сидящий, на зеленой горе, черный орел с распущенными крыльями. На щите Графская корона с тремя шлемами, которые украшены Дворянскими коронами; на среднем шлеме, увенчанный тремя коронами, черный двуглавый орел, на груди коего красный щиток с вензелевым именем Государя Императора Николая I, а на других двух шлемах по два парящих орлиных крыла, между коими по одной пятиугольной золотой звезде. Щит поддерживают два чер-



Герб светлейшей княгини Юрьевской и князей Юрьевских
РГИА. Ф. 1411. Он. 1. Д. 104. Л. 3.



Герб графов Рейтерн — баронов Нолькен
РГИА. Ф. 1411. Он. 1. Д. 106. Л. 7.



Проектный рисунок герба князей Палей
РГИА. Ф. 1343. Он. 49. Д. 1285. Л. 4.

ные коронованные орла»³⁴. И здесь возникает коллизия: поскольку «говорящая» фамилия Адлерберга (Adler — орёл) служила мощной отсылкой для «гласных» элементов герба, то чрезвычайно сложно установить, какие его элементы являются почётным дарением, а какие указывают на фамилию армигера.

15 ноября 1863 года император Александр II пожаловал генералу от инфантерии Николаю Ивановичу Евдокимову диплом на графское достоинство и герб. Высочайше утверждённое описание герба гласит: «В золотой главе щита возникающий Императорский орел, имеющий на груди червлёный, окруженный цепью ордена Св. Апостола Андрея Первозванного, щит с коронованным золотым вензелем Его Величества Государя Императора Александра II. Щит увенчан графскою короною и тремя серебряными, с золотыми украшениями и коронами, шлемами. Нашлемники: средний — возникающий Императорский орел, имеющий на груди червлёный, окруженный цепью ордена Св. Апостола Андрея Первозванного, щит с коронованным золотым вензелем Его Величества Государя Императора Александра II»³⁵. Генерал Евдокимов получил графский титул и герб за участие в Кавказской войне — в 1857—1858 гг. с боями занял территории Большой, Малой и Нагорной Чечни, в 1859 году взял укрепленные аулы Ведено и Гуниб, принудил Шамиля к сдаче, с 1860 года — начальник всех войск на Восточном Кавказе, с 1862 года фактиче-

ски руководил всеми боевыми действиями против горцев. Таким образом, изображение в гербе графа Евдокимова государственного герба Российской империи было не просто почётным добавлением, а символом русского покорения Кавказа.

Но самым известным родовым гербом, утверждённым Александром II, конечно, был герб светлейшей княгини Юрьевской и князей Юрьевских. В новой княжеской эмблеме своей морганатической супруги и детей император повелел изобразить гербы России и императорского дома: «В правой золотой части Российский Государственный орел, на груди коего золотое вензелевое изображение имени Государя Императора Александра II, увенчанное Императорскою короною и окруженное цепью ордена Св. Андрея Первозванного. В левой части родовой герб Царствующего Дома Романовых»³⁶. Герб России, как и герб Романовых, был представлен во всём своём великолепии, позволяя прекрасно проиллюстрировать визуализацию русского государственного символа в практике 1880-х годов.

29 мая 1891 года императором Александром III был утверждён герб графов Рейтерн — баронов Нолькен³⁷. Он был пожалован племяннику действительного тайного советника графа М.Х. Рейтерна камер-юнкеру барону Владимиру Евстафьевичу Нолькену и представлял собой соединение родовых гербов двух родов. А глава герба представляла собой классическую аугментацию, при этом данное почётное добавление было данью памяти Михаилу Христофоровичу Рейтерну: «В золотой главе щита возникающий Государственный Орел с золотым вензелевым именем Его Величества Александра III в червленом грудном щитке, окруженном цепью ордена Св. Андрея Первозванного»³⁸.

Последний родовой герб с изображением в нём государственного двуглавого орла был утверждён императором Николаем II 24 февраля 1916 года. Это герб князей Палей — супруге великого князя Павла Александровича графине Ольге фон Гогенфельзен и её детям, происходившим от брака с великим князем. Герб князей Палей состоял целиком из аугментаций: «Щит пересечен. В верхней, меньшей, золотой части чернющий возникающий Государственный Орел с червлёным щитком на груди, в коем вензелевое изображение Имени Государя Императора Николая II. В нижней, большей, серебряной части Княжеская шапка; на черной кайме восемь оторванных львиных голов, четыре золотые и четыре серебряные»³⁹. В гербовом деле Департамента герольдии содержится полная расшифровка значения фигур герба: «Изображенные в гербе князей Палеев кайма со львиными головами и княжеская шапка помещены как части родовых гербов Его импе-

раторского Высочества Великого Князя Павла Александровича и супруги его Ольги Валериановны, урожденной Карнович, а Государственный Орел с вензелевым изображением Имени Государя Императора Николая II указывает на Всемилоштивейшее возведение ея и потомства от сего брака в княжеское Российской Империи достоинство»⁴⁰. Однако герб скоро стал выморочным, а судьба его армигеров оказалась несчастливой — муж и единственный сын Ольги Палей были убиты в 1918—1919 гг., а сама она навсегда покинула Россию.

Приведённые примеры прекрасно иллюстрируют российскую геральдическую систему XVIII — начала XX века, особенности почётных пожалований в родовых гербах русских государственных деятелей указанного периода, а также особенности художественной эволюции государственного герба Российской империи.

В отличие от иных исторических источников русские дворянские гербы наглядно отображают непрерывные графические изменения двуглавого орла, позволяют увидеть его визуальные изменения в широких хронологических рамках, а также выявить критерии использования герба России как почётного пожалования. Эти изображения российского государственного символа не были случайными, поскольку каждый дворянский герб утверждался лично императором, будучи предварительно одобренным герольдмейстером и министром юстиции. Учитывая тот факт, что все российские гербы (и дворянские, и городские, и государственные) создавались специалистами Департамента герольдии Сената и проходили процедуру высочайшего монаршего утверждения, этот исторический источник можно признать достоверным и объективным.



ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Вилинбахов Г.В. История Российского герба и флага. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2004.

² Хорошкевич А.Л. Символы русской государственности. М.: Изд-во МГУ, 1993.

³ Пчелов Е.В. Российский государственный герб. Композиция, стилистика и семантика в историческом контексте. М.: Изд-во РГГУ, 2005.

⁴ Хмелевский А.Н., Афонсенко И.М. Дворянские дипломы России XVIII — начала XX в. М.: Клипарто, 2022. С. 40.

⁵ Российский государственный исторический архив (РГИА). Ф. 1343. Оп. 46. Д. 1117. Л. 18.

⁶ Там же. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 95. Л. 31.

⁷ Музей Академии художеств. Инв. № Г-2138.

⁸ Австрийский государственный архив. Фонд дворянских актов Священной римской империи. AT-OeStA/AVA Adel RAA 272.8.

⁹ Диплом на княжеское достоинство, данный князю Меншико-

ву Петром Великим, 1707 года // Русский вестник. 1841. Т. 2. Отд. 2. С. 690—693.

¹⁰ РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 91. Л. 15.

¹¹ Там же. Л. 15 об.

¹² Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРГ-14511.

¹³ РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 91. Л. 16.

¹⁴ Там же. Л. 16 об.

¹⁵ Британский музей. Reg. № Bb 15.633.

¹⁶ РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 91. Л. 21.

¹⁷ Российский государственный архив древних актов (РГАДА). Ф. 286. Оп. 2. Д. 51. Л. 790—794.

¹⁸ РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 91. Л. 21 об.

¹⁹ Австрийский государственный архив. Фонд дворянских актов Священной римской империи. AT-OeStA/AVA Adel RAA 30.10.

²⁰ РГАДА. Ф. 286. Оп. 2. Д. 51. Л. 120.

²¹ РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 91. Л. 29 об.

²² РГАДА. Ф. 286. Оп. 2. Д. 57. Л. 379.

²³ РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 91. Л. 36.

²⁴ Государственный исторический музей. ОПИ. Ф. 389. Оп. 1. Ед. хр. 129. Л. 3.

²⁵ РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 92. Л. 15 об.

²⁶ Государственный исторический музей. ОПИ. Ф. 388. Оп. 1. Ед. хр. 239. Л. 5.

²⁷ РГАДА. Ф. 286. Оп. 2. Кн. 27. Д. 24. Л. 179.

²⁸ РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 92. Л. 25.

²⁹ Там же. Д. 94. Л. 6.

³⁰ Там же. Д. 91. Л. 31 об.

³¹ Там же. Л. 32 об.

³² Там же. Д. 92. Л. 16 об.

³³ РГАДА. Ф. 286. Оп. 2. Кн. 72. Д. 21. Л. 99.

³⁴ Московская государственная картинная галерея народного художника СССР Ильи Глазунова. Инв. № Г-857.

³⁵ РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 102. Л. 21.

³⁶ Там же. Д. 104. Л. 3 об.

³⁷ Там же. Ф. 1343. Оп. 28. Д. 1191.

³⁸ Там же. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 106. Л. 7.

³⁹ Там же. Д. 110. Л. 1, 1 об.

⁴⁰ Там же. Ф. 1343. Оп. 49. Д. 1285. Л. 5.

I.M. Afonassenko

«IN THE GOLDEN HEAD OF THE SHIELD, THE STATE EAGLE IS RISING...»

The coat of arms of Russia in the family coat of arms of Russian statesmen and military men

Information about author. Igor Afonassenko — teacher of history and world art culture at the Orthodox Gymnasium (city of Bryansk. E-mail: afonassenko@inbox.ru).

Summary. The paper is devoted to the examination of the depiction of the Russian coat of arms in the noble coats of arms of prominent Russian statesmen and military figures. The double-headed eagle, a prominent heraldic figure, was utilized as an honorary grant and a distinctive award. The Russian state symbol was incorporated into the coats of arms of renowned military commanders, distinguished statesmen, and imperial favorites who had secured the personal favor of the monarch. It can be concluded that Russian noble coats of arms that depict the state coat of arms are a promising and reliable historical source. This allows for the tracing of the visual evolution of the main symbol of Russia and the study of its many graphic variations across a wide chronological framework.

Keywords: coat of arms of the Roman Empire; coat of arms of Russia; Russian noble coat of arms; double-headed eagle; emblem; augmentation; honorary grant; statesman.