

И.М. Афонасенко

«Профессиональные» гербы новопожалованных дворян Царства Польского

Дворянские гербы Царства Польского, пожалованные российскими императорами, являются иконографическим и семантическим феноменом, представляя собой симбиоз польских и российских геральдических традиций. С момента создания Депутации Сената Царства Польского и до окончательного упразднения третьего Государственного совета Царства Польского происходил генезис имперского польского дворянства и формирование новой родовой геральдики. Старое польское шляхетство получало подтверждение прав и древних клановых гербов, а новое дворянство польских земель Российской империи жаловалось дипломами с высочайше одобренными родовыми гербами.

За годы своего существования Герольдия Царства Польского рассмотрела более десяти тысяч дел и создала около 300 новых родовых гербов для польского дворянства, подданных императора всероссийского. Специалисты польской Герольдии выполнили огромный объем работы, создавая всю систему фактически с нуля, так как ранее Польское государство не имело централизованного геральдического учреждения. При этом канцелярия Герольдии Царства Польского во главе с председательствующим директором (первым был граф Александр Юзеф Колонна-Валевский¹) выполняла в основном административную и бюрократическую работу, а непосредственная функция по созданию новых гербов легла на Техническое отделение; геральдик Юзеф Лекс, помощники геральдика Игнаций Мыслаковский и Мацей Марковский, рисовщики Ян Фрей, Теодор Хржонский и Фердинанд Клох, каллиграфы Юзеф Козловский и Войцех Плониковский² несколько десятилетий отвечали за создание гербов для новопожалованных дворян Царства Польского.

Высочайше утвержденные эмблемы нового шляхетства можно выделить в отдельную категорию родовой геральдики и классифицировать по основ-

¹ *Osiecka M.* Heroldia Królestwa Polskiego // Archiwum Główne Akt Dawnych w Warszawie. Informator o zasobie archiwalnym / oprac. zbiorowe pod red. D. Lewandowskiej. Warszawa, 2008. S. 239–241.

² Адрес-календарь, или Список главных властей империи и всех властей и чиновников Царства Польского на 1852 г. Варшава, 1852. С. 180.

ному сюжету в щите, а также дополнительным элементам в нашлемнике. Так, часть гербов представляли собой модифицированные варианты старых шляхетских гербов (например, герб Бяловрон, пожалованный 24 октября / 5 ноября 1861 г. Игнацию Бобаковскому [«в лазуревом щите опрокинутый золотой полумесяц, украшенный сверху золотым же с широкими концами крестом, на котором стоит серебряная ворона, держащая в клюве золотой перстень; под полумесяцем серебряная подкова шипами вверх»]³, это видоизмененный древний герб Слеповрон), часть гербов были прямыми перепожалованиям как индигенаты (например, герб Штерштын, пожалованный 13 / 25 марта 1845 г. Антонию Гельцелю де Штернштейн, фактически повторял герб тирольского рода Гельцель пожалования императора Священной Римской империи⁴) и, конечно, часть гербов являлись классическими «armes parlantes» (например, герб Бобр, пожалованный 2 / 14 января 1839 г. Антонию Бобровскому, в котором и само название, и основная фигура в щите – бобр – были созвучны фамилии армигера⁵). Наиболее интересным и самым массовым видом дворянских гербов Царства Польского, пожалованных российскими императорами, были «профессиональные» гербы, которые косвенно или прямо отражали основной род деятельности армигера и указывали на его профессиональные достижения. В Царстве Польском в дворянское достоинство российские самодержцы чаще всего возводили врачей, учителей и ученых, судей и военных, а также представителей местного духовенства, поэтому самыми распространенными геральдическими фигурами в их гербах были оружие (мечи, пушки и ружья), весы, книги, «эскулапов жезл» и т. д.

Одно из первых высочайших утверждений состоялось 27 января / 8 февраля 1820 г. – гербом Пржислуга был пожалован член Варшавского научного общества, доктор медицины Францишек Антоний Брандт. Его геральдическая эмблема состояла из двух профессиональных фигур: «факел натурального цвета»⁶ указывал на научно-просветительские труды, а «эскулапов жезл»⁷ – на благородную медицинскую деятельность. Ф.А. Брандт успел получить докторскую степень в Университете Галле, поработать директором родильного дома, а также стать основателем медицинских общества и школы в Варшаве.

В тот же день, 27 января / 8 февраля 1820 г., подполковник артиллерии Войска Польского Карл Вейсфлог был пожалован гербом Погром. Герб от-

³ Российский государственный исторический архив (далее РГИА). Ф. 1411. Оп. 1. Д. 440. Л. 21.

⁴ Афонасенко И.М., Думин С.В., Хмелевский А.Н. Дворянские гербы Царства Польского, пожалованные российскими императорами. Т. I. М., 2022. С. 162.

⁵ Там же. С. 50.

⁶ РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 440. Л. 26.

⁷ Там же. Л. 27.

ражал профессию и заслуги армигера, а также статус новопожалованного дворянина: «В червленом щите на зеленой земле обращенная влево золотая с лафетом натурального цвета мортира; над нею две продетые в золотую дворянскую корону скрещенные ветви, справа лавровая, слева – пальмовая»⁸. Данные геральдические фигуры в европейской геральдике были стандартными для военных-гербовладельцев, как и вооруженная рука в нашлемнике.

7 / 19 декабря 1826 г. гербом Словник был пожалован выдающийся польский славист, переводчик и библиограф, ректор Варшавского лицея Самуил Богумил Линде. В данном гербе аллегорически отразились и научная деятельность армигера, и его педагогический труд, и просветительские заслуги: «В лазуревом щите вековой дуб, к которому снизу прислонена раскрытая книга, в которой написано по-славянски: "Слово". Из-под книги с левой стороны, из корней дуба выходит отпрыск с зеленеющую ветвью»⁹. Словарь польского языка авторства С.Б. Линде был отмечен Берлинской и Кёнигсбергской академиями наук, приобретен императором Александром I для литовских и малороссийских школ.

Ассессор Гражданского суда Мазовецкой губернии Ян Бурмейстер-Радошковский 4 / 16 декабря 1828 г. был пожалован гербом Шаля. Его герб содержит стандартные профессиональные геральдические фигуры новопожалованного в дворянство представителя судейского сообщества: «В золотом поле весы, около перекладки которых обвитый змей..., между весами оливковая ветвь»¹⁰. Интересно, что во втором поле герба изображались классические фигуры польской клановой геральдики – подкова, стрела, крест.

Гербом Чара 2 / 14 октября 1839 г. был пожалован люблинский аптекарь Карл Гинч, ассессор фармации. Его герб является классической медицинской эмблемой: «В голубом поле золотая чаша, из коей пьет змий, вокруг оную обвивающий»¹¹. Шестиугольная серебряная звезда над чашей был стандартной геральдической фигурой, указывающей на пожалованное дворянство. Традиционный нашлемник в виде страусовых перьев завершает композицию этого дипломного герба.

29 апреля / 11 мая 1841 г. гербом Правоча был пожалован судья Апелляционного суд Царства Польского Николай Юзеф Басинский. Профессиональной фигурой в его гербе выступили «золотые весы правосудия с золотыми же чашами»¹², которые вопреки основному правилу гераль-

⁸ РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 440. Л. 41.

⁹ Там же. Л. 205.

¹⁰ Dziennik Praw Królestwa Polskiego (Дневник законов Царства Польского). Т. XX. S. 118.

¹¹ РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 570. Л. 107.

¹² Там же. Д. 440. Л. 15.

дики расположены в серебряном поле. Однако такой блазон использован в «Сборнике высочайше утвержденных дипломных гербов польского дворянства, не внесенных в Общий гербовник», а в «Сборнике копий высочайше утвержденных грамот дворянам Царства Польского» его описание более неопределенно – «в серебряном поле весы правосудия»¹³. Кроме того, функция дополнительной профессиональной фигуры гербе этого судьи выполняет сова в нашламнике, символ знания и мудрости.

Полковник артиллерии Войска Польского Ян Лепиже 9 / 21 марта 1843 г. был пожалован гербом Громец. Данная геральдическая эмблема указывает и на основной род деятельности армигера, и на его награды: «В золотом поле проходят в косвенном направлении с верху правой вниз левой стороны две параллельные полосы, из коих верхняя в черные и голубые полосы, нижняя же пунцового цвета. На левой части щита в серебряном поле, изображена раскаленная бомба»¹⁴. Дело в том, что перевязи (две параллельные полосы) изображены в цветах орденов Виртути Милитари и Почетного легиона, кавалером которых был полковник Я. Лепиже.

21 марта / 2 апреля 1844 г. гербом Геленец «за 30-ти летнюю его усердную службу»¹⁵ был пожалован профессор Варшавского университета Антоний Вельке. Фигура «совы» в самом щите и «две серебряные пальмы..., окруженные лавровым венцом»¹⁶ в нашламнике прямо указывали на научную карьеру гербовладельца, а также его педагогическую деятельность – Вельке был преподавателем на педагогических курсах, читал лекции и писал учебные пособия.

Гербом Правита 19 / 31 августа 1847 г. был пожалован майор Войска Польского Теофил Михал Вотовский. Сюжет герба был полностью «профессиональным»: «В лазуревом щите стоящий на зеленом холме рыцарь в полном вооружении, держащий в правой руке серебряный опрокинутый с золотою рукоятью меч, а в левой – стальной удлиненный щит, обремененный червленою польскою буквою “W”»¹⁷. Буква на щите ратника очевидно указывает на фамилию армигера, а изображение самого рыцаря с вооружением полностью соответствует европейской геральдической традиции «профессиональных» гербов военного сословия.

Густав Генке, комиссар лесного отделения Правительственной комиссии финансов и казначейства Царства Польского, гербом Грабовец был пожалован 31 марта / 12 апреля 1848 г. В левом серебряном поле его герба изображено «грабовое дерево»¹⁸ (т. е. береза), которое указывает и на профессию

¹³ РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 570. Л. 11.

¹⁴ Там же. Л. 234.

¹⁵ Гербовник дворянских родов Царства Польского. Ч. II. Варшава, 1853. С. 213.

¹⁶ РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 570. Л. 57.

¹⁷ Там же. Д. 440. Л. 63.

¹⁸ Там же. Д. 570. Л. 95.

нальную деятельность владельца, и созвучно названию самого шляхетского герба, а в правом поле расположена оленья голова – как дополнительный смысловой элемент.

20 июля / 1 августа 1848 г. суперинтендант Плоцкой евангелической епархии, член Консистерии пастор Игнаций Бернер был пожалован гербом Вярослав. Основной фигурой герба является христианский «серебряный крест»¹⁹, указывавший на профессиональную и конфессиональную принадлежность конкретного армигера. «Три серебряные лилии»²⁰ в нашьлемнике аллегорически дополняли герб указанием на евангельскую Святую Троицу²¹ и символ веры. Вся жизнь и деятельность И. Бернера были связаны с пасторским служением; кроме того, он успел окончить Берлинскую духовную академию и получить докторскую степень в Дерптском университете.

Юзеф Глембоцкий, комиссар варшавской полиции, гербом Вернич был пожалован 24 апреля / 6 мая 1851 г. Изящный «профессиональный» герб полицейского имеет лаконичное описание: «В голубом поле с золотой окрайною лев золотой, в право обращенный, в правой лапе – меч, а в левой весы держащий»²². Лев как знак силы и мужества держит одновременно и символ правосудия каждому – весы, и символ карающей руки закона – меч.

Один из последних «профессиональных» дворянских гербов, Пилатковец, был пожалован 12 / 24 апреля 1860 г. судье Апелляционного суда Царства Польского Леону Антонию Зайончковскому. «Золотые весы, висящие на серебряном с золотой рукоятью опрокинутом мече»²³, определенно символизировали профессиональную деятельность статского советника, который прошел путь от писаря Мазовецкого уголовного суда до полномочного судьи высших судебных инстанций Царства Польского. Золотая шестиконечная звезда над весами указывала как на статус новопожалованного дворянина, так и на орден Святого Станислава, кавалером которого был Л.А. Зайончковский.

Хронология дворянских гербов Царства Польского, пожалованных российскими самодержцами, насчитывает более пятидесяти лет, с 1816 до 1867 г. В соответствии с императорским указом от 27 февраля / 11 марта 1870 г. все полномочия и архив Герольдии Царства Польского передавались в ведение Департамента Герольдии Правительствующего Сената Российской империи, а новопожалованные гербы впредь должны были вноситься исключительно в «Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи». В 1893–1895 гг. все архивные фонды были перевезены из Варша-

¹⁹ РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 440. Л. 17.

²⁰ Там же. Д. 570. Л. 13.

²¹ В целом, герб получился изящным и ярким, особенно удачным явилось редкое сочетание золота и зелени; нашьлемник – отсылка к остзейской бюргерской геральдике.

²² РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 570. Л. 111.

²³ Там же. Д. 440. Л. 134.

вы в Санкт-Петербург и включены в состав архива Департамента Герольдии²⁴. На их основе в 1897 г. в Гербовом отделении был подготовлен двухтомный «Сборник высочайше утвержденных дипломных гербов польского дворянства, не внесенных в Общий гербовник»²⁵. Кроме того, в Департаменте Герольдии сохранилось несколько оригинальных дипломов, не востребованных армигерами к моменту упразднения польской Герольдии: 1) Мацея Казимира Маевского герба Власносил, ректора училищ Калишского уезда, подписанный императором Николаем I 21 февраля 1828 г., 2) вдовы подпоручика Магдалены Липинской, урожденной Юшинской герба Липин, подписанный императором Николаем I 24 февраля 1842 г., 3) бывшего кассира Банка Польши Яна Клеменция, сына Адама, Глезмера герба Божена, без подписи (позже выдан его вдове Фекле-Терезе и детям, 9 ноября 1854 г.)²⁶.

Таким образом, все «профессиональные» гербы польских дворян имели четкую расшифровку значения каждой фигуры и любой сюжет прямо или опосредованно указывал на род занятий и заслуги армигера. Это не удивительно, так как возведение в дворянское достоинство было связано с многолетним добросовестным трудом в конкретной области, будь то медицина, образование, правоохранительная или военная деятельность, пасторское служение или просвещение. Любой поляк, подданный российского императора, своей ревностной службой и непоколебимой преданностью мог заслужить герб.

²⁴ Łukomski W.K. Dokumenty byłej Heroldyi Królestwa Polskiego // Miesięcznik heraldyczny. 1914. № 5/6. S. 120.

²⁵ РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 440, 441.

²⁶ Łukomski W.K. Dokumenty byłej Heroldyi Królestwa Polskiego (dokończenie) // Miesięcznik heraldyczny. 1915. № 1/12. S. 188–191.