

Секция 1

«РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ (РУБЕЖ XIX–XX ВВ. – НАЧАЛО XXI В.)»

УДК 929.62

И. М. Афонасенко,

магистр исторических наук, эксперт сайта «Геральдика.ру»

ДВОРЯНСКИЕ ГЕРБЫ ПРОТОИЕРЕЕВ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

В статье рассматривается вопрос пожалования дворянских гербов протоиереям Русской Православной церкви в Российской империи. Анализируются гербы священнослужителей и основные геральдические фигуры, использованные в родовых эмблемах протоиереев.

Ключевые слова: Русская Православная церковь, герб, протоиерей, эмблема, дворянство, геральдика, орден

I. M. Afonassenko,

Master of Historical Sciences, expert of the site «Geraldika.ru»

NOBLE COATS OF ARMS OF THE ARCHPRIESTS OF THE RUSSIAN ORTHODOX CHURCH IN THE RUSSIAN EMPIRE

The article deals with the issue of granting noble coats of arms to the archpriests of the Russian Orthodox Church in the Russian Empire. The coats of arms of the clergy and the main heraldic figures used in the family emblems of the archpriests are analyzed.

Keywords: Russian Orthodox Church, coat of arms, archpriest, emblem, nobility, heraldry, order

Пожалование дворянского достоинства и герба священнослужителям Русской Православной церкви в Российской империи было далеко не редким явлением. Большинство протоиереев были возведены в дворянство благодаря пожалованным орденам (любая степень всех российских орденов приносила права потомственного дворянства для лиц духовного звания Православной церкви [1, с. 47]), и Департамент

герольдии Сената в обязательном порядке учитывал все заслуги кавалера при создании родового герба для новой духовной аристократии.

Значительная часть дворянских гербов протоиереев были «профессиональными», т. к. их сюжет указывал на основное занятие гербовладельца. Естественно, что основные геральдические фигуры таких родовых эмблем имели отношение к символам христианства – Евангелие, крест, свечи и т. д.

Евангелие, как геральдическая фигура, располагалось в гербах протоиерея при Богородицкой церкви г. Стерлитамака Федора Ивановича Базилевского – «Щит разделен на три части, из коих в первой в красном поле представлено Евангелие с золотым до половины видным над ним крестом, а под оным две дубовых ветви, во второй части в голубом поле шестиугольная серебряная звезда, а в третьей пространной в золотом поле представлен натурального цвета улей с четырьмя летящими над ним пчелами. Щит увенчан дворянским шлемом и короною с тремя на оной страусовыми перьями. Намет на щите серебрянный и золотой, подложенный голубым и красным» и протоиерея Александра Матвеевича Орлова – «В золотом щите червленое Евангелие с золотыми украшениями, окруженное двумя зелеными масличными ветвями, соединенными снизу. Над щитом дворянский коронованный шлем. Нашлемник: червленый крест с широкими концам, окруженный двумя зелеными масличными ветвями, скрещенными внизу. Намет: червленый с золотом» [3]. Дополнительными фигурами в этих гербах выступают пчелы, которые в геральдике символизируют трудолюбие, и масличные ветви, которые означают мир и связаны с изготовлением елей.

Фигура креста была самой распространенной в гербах протоиереев Русской Православной церкви. Наиболее часто изображался православный восьмиконечный крест: гербы протоиерея Иоанна Иоанновича Успенского – «В серебряном щите черный православный осьмиконечный крест. В червленой главе щита две противоположенные золотые орлиные головы. Щит увенчан Дворянским коронованным шлемом. Нашлемник: пять страусовых перьев, из коих первое, четвертое и пятое – серебряные, а второе и третье – червленые. Намет: червленый с серебром. Девиз: «С помощью Божию», червлеными буквами на серебряной ленте», протоиерея Василия Александровича Акимова – «В золотом щите, черное опрокинутое острие, обремененное золотым православным осьмиконечным крестом и сопровождаемое двумя черными светильниками с червленым пламенем. Щит увенчан Дворянским коронованным шлемом. Нашлемник: серебряный пеликан с червленым клювом и лапами. Намет золотой, подложенный чернью. Девиз: «Любовь и правда – меч мой», черными буквами на золотой ленте», протоиерея Константина Гавриловича Изразцова – «В черном щите золотой

православный осьмиконечный с сиянием крест, сопровождаемый по сторонам внизу двумя золотыми же пчелами в столб. Щит увенчан Дворянским коронованным шлемом. Нашлемник: черный с золотым клювом и лапами кондор. Намет черный, подложенный золотом. Девиз: «Верен до смерти» золотыми буквами на черной ленте» [4, л. 6], протоиерея Максима Ивановича Сапежко – «В червленом щите золотой православный осьмиконечный крест, сопровождаемый снизу серебряным с золотой рукоятью выгнутым мечом. Щит увенчан Дворянским коронованным шлемом. Нашлемник: три страусовых пера, из коих среднее золотое, а крайние червленые. Намет червленый, подложенный золотом. Девиз: «Служи правде, помни долг» золотыми буквами на червленной ленте» и т. д. Не менее часто в гербах использовался классический четырехконечный крест (лапчатый или равноконечный): например, гербы протоиерея Кирилла Станиславовича Хрущевича – «В червленом щите золотой высокий лапчатый крест, сопровождаемый четырьмя серебряными натуральными розами. Щит увенчан дворянским коронованным шлемом. Нашлемник: золотой высокий лапчатый крест между двумя серебряными натуральными розами. Намет червленый с золотом», протоиерея Ивана Семеновича Державина – «В верхней половине щита, диагонально от верхних углов к середине разрезанной двумя чертами в лазуревом поле изображен золотой крест, а в боковых частях в золотом поле по одному черному орлиному крылу. В нижней черной половине находится митра и над нею горизонтально означена червленая полоса с серебряною звездой. Щит увенчан дворянскими шлемом и короною. Намет: лазуревый и червленый, подложенный золотом» и протоиерея Андрея Ивановича Чернышева – «В лазуревом щите золотое солнце, среди которого червленый лапчатый крест. Щит увенчан дворянским коронованным шлемом. Нашлемник: три страусовых пера, среднее золотое, крайние лазуревые. Намет лазуревый с золотом». Во второй половине XIX в. в дворянских гербах священнослужителей Русской Православной церкви все более часто изображался трилистный крест: гербы протоиерея Александра Андреевича Измайлова – «В щите рассеченном золотом и лазурью, трилистный крест, переменных финифти и металла. Щит увенчан дворянским коронованным шлемом. Нашлемник: рука держащая лазуревый трисвечник с золотыми горящими свечами. Намет лазуревый с золотом», протоиерея Николая Ивановича Ильинского – «В лазуревом поле золотой подсвечник с горящею серебряною свечою и сопровождаемый двумя золотыми трилистными крестами. Щит увенчан дворянским шлемом и короною. Нашлемник: золотой длинный трилистный крест. Намет справа лазуревый с золотом, слева лазуревый с серебром. Девиз: «Aliis serviendo consumor» золотыми буквами на лазуревой ленте» [5, л. 216]. Более сложносоставными мож-

но назвать герб протоиерея Евлампия Ксенофонтovichа Арнольдова – «Серебряный щит, усеянный черными наискось поставленными трилистными крестами. В лазуревой главе щита, золотое всевидящее око. Щит увенчан Дворянским коронованным шлемом. Нашлемник: пять страусовых перьев: среднее серебряное, второе черное, третье лазуревое, а крайние – золотые. Намет: справа черный с серебром, слева – лазуревый с золотом» и герб обер-священника Высочайшего Двора, духовника императоров Николая I, Александра II и Александра III протоиерея Василия Борисовича Бажанова [6, с. 353] – «В золотом поле червленое сердце, обремененное золотым трилистным крестом; вокруг сердца две внизу соединенные зеленые ветви. Щит увенчан дворянскими шлемом и короною. Нашлемник золотой трилистный крест. Намет: справа – червленый с золотом, слева – зеленый с золотом». В таких гербах крест часто сопровождался разнообразными дополнительными фигурами (розы, лампы, солнце), с целью отличия от значительной массы похожих гербов европейской аристократии.

Часть дворянских гербов протоиереев были «гласными», т. е. их сюжет указывал на фамилию гербовладельца. К таковым родовым эмблемам можно отнести гербы протоиерея Алексея Дмитриевича Цветкова – «В четверочастно-скошенном щите, в верхней и нижней лазуревых частях, по одной серебряной лилии. В боковых серебряных частях, по одной лазуревой лилии. Щит увенчан Дворянским коронованным шлемом. Нашлемник: золотой Русский крест, между двумя черными орлиными крыльями. Намет: лазуревый с серебром», Федора Яковлевича Дубянского, духовника императриц Елизаветы Петровны и Екатерины II [2, с. 313], – «Щит разделен диагональной чертой с правого верхнего угла к левому нижнему на два равные поля золотое и зеленое, в которых изображено дерево дуб с растущими на нем желудями переменных с полями цветов. Щит увенчан обыкновенным дворянским шлемом с павлиньими перьями, на середине коих виден золотой крест. Намет на щите зеленый, подложенный золотом» и протоиерея Андрея Ивановича Соколова – «В серебряном щите, на зеленой скале, натуральный сокол, попирающий черного змия, с червлеными глазами и языком, держащий в лапе золотой меч. Щит увенчан Дворянским коронованным шлемом. Нашлемник: три страусовых пера, среднее – черное, правое – серебряное, левое – золотое. Намет: справа черный с серебром, слева – черный с золотом». Но и в «гласных» гербах встречаются отсылки к христианской символике, указывающие на принадлежность гербовладельца к клиру Православной церкви.

Таким образом, процедура высочайшего пожалования дворянско-го достоинства и герба священнослужителям Русской Православной церкви в Российской империи имела свои характерные особенности, но

в целом соответствовала общему правилу нобилитации. Более 90 % протоиереев стали обладателями дворянских дипломов благодаря пожалованным орденам – к концу XIX в. в Российской империи существовало восемь государственных орденов [1, с. 46–47], в «Учреждении орденов и других знаков отличия» 1896 г. они перечислены в следующей последовательности: 1) Св. апостола Андрея Первозванного, 2) Св. Екатерины, 3) Св. Александра Невского, 4) Белого Орла, 5) Св. Георгия, 6) Св. Владимира, 7) Св. Анны, 8) Св. Станислава [7]. Лица духовного звания чаще всего награждались орденом Св. Владимира III и IV ст. и орденом Св. Анны III ст. Пик награждения пришелся на конец XIX – начало XX в., тогда же резко возросло количество священнослужителей, пожалованных дворянством. Характерно что специалисты Гербового отделения Департамента герольдии Правительствующего Сената очень активно использовали христианскую символику при создании родовых гербов для нобилированных священнослужителей, таким образом создавалась эмблематическая корпоративность – дворян, выходцев из духовного сословия, можно было легко узнать по их геральдическим эмблемам. Гербы протоиереев Русской Православной церкви являлись достаточно интересным феноменом в рамках российской геральдической традиции и заслуживают более пристального внимания исследователей.

Библиографический список

1. *Афонасенко И. М.* Возведение в дворянское достоинство и пожалование герба в Российской империи // Преподвание истории в школе. 2021. № 1. С. 46–48, цв. вкладка.
2. *Ключевский В. О.* Сочинения: в IX т. М., 1989. Т. IV.
3. Российский государственный исторический архив (РГИА). Ф. 1343. Оп. 26. Д. 4028.
4. РГИА. Ф. 1343. Оп. 49. Д. 690.
5. РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 71.
6. *Чистович И. А.* История Санкт-Петербургской Духовной Академии. СПб., 1857.
7. *Шепелев Л. Е.* Чиновный мир России: XVIII – начало XX в. СПб., 1999.