

**ГЕРБЫ РОССИЙСКИХ КАВАЛЕРОВ
В ГЕРБОВНИКЕ ДАТСКОГО ОРДЕНА СЛОНА
(русские гербы «Elefantordenens Våbenbog»)***

Гербовник датского королевского рыцарского ордена Слона (Elefantordenens Våbenbog) является бесценным геральдическим источником, информативность которого еще не вполне оценена исторической наукой¹. На сегодняшний день единственным серьезным исследованием является книга Йоргена Педерсена «Рыцари ордена Слона 1559–2009»² (в России, к сожалению, недоступна), в которой лишь частично затрагивается интересующая нас проблематика. В отечественной историографии отсутствуют обобщающие работы на данную тему³. Уникальные варианты родовых гербов, огромное количество ранее нигде не встречающихся личных и фамильных девизов, многочисленные случаи нарушения геральдических норм и традиционных правил в орденском гербовнике, проблемы с перерисовкой и пониманием датскими художниками сюжетов русских гербов – все это до последнего времени так и не стало предметом серьезного научного анализа⁴.

Согласно Статуту, утвержденному датским королем Кристианом V, начиная с 1693 года каждый рыцарь ордена обязан был представить в капитул цветной рисунок и описание своего герба для помещения его в кавалерский гербовник⁵, а также на специальный щит в орденской капелле королевского замка. История гербовника началась в 1690 году и продолжается до наших дней – четыре тома содержат более 800 гербов. В настоящее время нам доступны только первые три тома. Кавалерами высшей награды датской монархии⁶ стали многие российские подданные, их гербы также украшают орденский гербовник.

Первые шаги в освещении указанной темы сделал Е. В. Пчелов в исследовательской работе «Русские гербы замка Фредериксборг» (апробированной на научной конференции «Геральдика: исследования и практика» в Государственном Эрмитаже). Однако Евгений Владимирович проводил сравнительный анализ только отдельных изображений гербов кавалеров на стенах церковной часовни королевского замка Фредериксборг, ставшей с конца XVII века капеллой ордена, рисунков этих же гербов в гербовнике ордена и искомым высочайше утвержденным блазонов⁷. Продолжая работу Е. В. Пчелова (которая заслуживает самой высокой оценки) и учитывая большой масштаб неизученного материала, мы в данном исследовании

* Все иллюстрации из «Elefantordenens Våbenbog. Т. 1–3» (København, Det Gule Palæ, Ordenskapitlets. De Kongelige Danske Ridderordeners Kapitel) используются с разрешения Капитула датских королевских орденов.

сосредоточимся только на гербах русских кавалеров датского ордена Слона, которые, с одной стороны, в гербовнике имеют какие-либо отличительные особенности, а с другой – по тем или иным причинам не были освещены в указанной выше работе.

Первое существенное несоответствие между изображением в гербовнике ордена Слона и высочайше утвержденным блазоном прослеживается в гербе генерала от пехоты князя Никиты (Аникиты) Ивановича Репнина (орден Слона от 16.06.1713). Древний родовой герб князей Репниных, которым пользовался Никита Иванович, запечатлен на его портрете кисти неизвестного художника начала XVIII века⁸ из собрания Государственного Эрмитажа и позднее был помещен в «Общий гербовник дворянских родов Всероссийской Империи». Он представляет собой «щит, имеющий две части, верхнюю пространную и нижнюю малую серебряную, в которой изображены две птицы, держащие во рту по одной стреле, а в лапах золотые шары. В верхней части, разрезанной перпендикулярной чертой, в правом красном поле ангел в сребротканой одежде, держащий в правой руке серебряный меч, а в левой золотой щит. В левом золотом поле черный одноглавый орел в золотой на главе короне с распростертыми крылами, имеющий в лапе позлащенный крест. Щит покрыт мантией и шапкой, принадлежащими княжескому достоинству»⁹. На страницах орденского гербовника он был изменен до неузнаваемости¹⁰: герб стал четверочастным с малым щитком в центре, нижняя серебряная часть полностью исчезла, черный одноглавый орел лишился золотой короны и креста и из верхней левой части переместился в центральный щиток, ангел с мечом и щитом расположился в первом и четвертом полях, а во втором и третьем появилась серебряная крепость (ил. 1). Изображенный герб, за исключением мелких деталей, идентичен гербу князей Щербатовых (оба рода имеют общее происхождение от князей Таруских и Оболенских), что может говорить об использовании на практике родственными княжескими фамилиями общего древнего символа (эмблемы). Таким образом, в представленном варианте герба Репниных «черниговский орел» оказался в центре композиции, «киевский ангел» соседствует с «таруской крепостью», а от «оболенских птиц» по какой-то причине отказались вовсе¹¹. Особой новацией явилось добавление в герб ранее не встречающегося в русской княжеской геральдике девиза «Semper idem». Хотя само латинское выражение довольно распространено в европейских армориалах¹², восходит к трактату Марка Туллия Цицерона «Об обязанностях»¹³ и позже было заимствовано средневековыми христианскими философами.

Следующие два кавалера высшего датского ордена – семипородные братья Долгоруковы – командир Преображенского полка князь Василий Владимирович (орден Слона от 16.06.1713) и русский посол при датском дворе князь Василий Лукич (орден Слона от 28.08.1713) – были в разное время лишены означенных наград. Но если регалии В. А. Долгорукова были



Ил. 1. Страница с гербом князя А. И. Репнина в гербовнике ордена Слона. Из: *Elefantordenens Våbenbog*, 1660–1780. Т. 1. Ordenskapitlet. De Kongelige Danske Ridderordeners Kapitel. The Chapter of the Royal Danish Orders of Chivalry

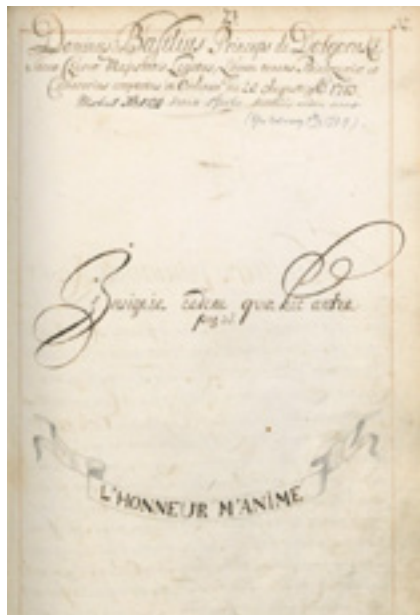


Ил. 2. Страница с гербом князя В. В. Долгорукова в гербовнике ордена Слона. Из: *Elefantordenens Våbenbog*, 1660–1780. Т. 1. Ordenskapitlet. De Kongelige Danske Ridderordeners Kapitel. The Chapter of the Royal Danish Orders of Chivalry

возвращены в 1730 году в капитул навсегда, то В. В. Долгоруков был дважды лишен ордена (в 1718 и 1732) и дважды им вновь награжден (в 1726 и 1742). Все это отражено на соответствующих страницах гербовника¹⁴. Причем герб князя Василия Владимировича Долгорукова в целом соответствует высочайше утвержденному блазону, позднее закрепленному в «Общем гербовнике»: «Щит разделен на четыре равные части, в коих изображены: в первой части в золотом поле черный одноглавый орел в золотой на главе короне с распростертыми крыльями, держащий в лапе золотой крест. Во второй части в красном поле ангел в сребротканой одежде, держащий в правой руке обнаженный серебряный меч, а в левой золотой щит. В третьей части в черном поле выходит из облаков рука, облеченная в латы, со стрелой. В четвертой в голубом поле серебряная крепость. Щит покрыт мантией и шапкой, принадлежащими княжескому достоинству»¹⁵ (за исключением цветowych решений в поле щита). Однако изображение является зеркальным (ил. 2). Такой вариант герба Долгоруковых встречается на

рельефе саркофага княжны Марии Александровны Долгоруковой (племянницы князя Василия Лукича) в некрополе Донского монастыря¹⁶. Существует версия, что источником герба была более древняя печать¹⁷. Как известно, в XVIII веке, до внесения в «Общий гербовник», бытовали разные варианты родового герба князей Долгоруковых. В то же время страница орденского гербовника с именем князя Василия Лукича осталась без геральдических рисунков, но содержит ссылку на герб Василия Владимировича и оригинальный личный девиз на французском языке «L'honneur m'animé»¹⁸ (ил. 3), который датские геральдисты на других кавалеров рода не распространили. Вероятно, такое индивидуальное добавление к фамильному гербу Василий Лукич сделал в период 1687–1700 годов, когда состоял в посольстве своего дяди Якова Федоровича Долгорукова в Париже.

Описание изображения герба действительного тайного советника князя Александра Борисовича Куракина (орден Слона от 09.02.1808): «Щит разделенный на четыре части, имеет в середине малый щиток, в коем изображен герб литовский, то есть: в красном поле скачущий на белом коне воин с поднятым вверх мечом. В правой верхней и в левой нижней частях в красном поле герб польский, белый одноглавый орел. В левой верхней части в серебряном поле герб новгородский, малинового цвета стул, на коем означены крестообразно державный жезл и длинный крест; над стулом тронной подсвечник с горящими свечами, по сторонам стула два черных медведя, стоящие на задних лапах. В правой нижней части в голубом поле видны серебряные крест, шестиугольная звезда и между ними золотой полумесяц, обращенный рогами в низ. Щит покрыт мантией и шапкой, принадлежащими княжескому достоинству»¹⁹. На страницах гербовника орден имеет две отличительные особенности: за гербовым щитом расположен крест ордена Святого Иоанна Иерусалимского (командором которого князь стал в 1798 году), а непосредственно под щитом на ленте появился ранее неизвестный девиз «Fides et fidelitas»²⁰ (ил. 4). Наличие в геральдической композиции мальтийского креста нехарактерно, так как, согласно Статуту, знаки ордена Слона было запрещено располагать рядом со знаками других наград²¹ (исключения возможны только для монарших особ). Но применительно к личности «бриллиантового князя» данный факт не вызывает большого удивления, на всех портретах он в обязательном порядке изображался с орденом Святого Иоанна Иерусалимского на мундире, а на трех известных полотнах (в том числе художника В. Л. Боровиковского) еще и с элементами церемониального кавалерского одеяния. Очевидно, что факт командорства Мальтийского ордена имел для Куракина большое значение и подчеркивал особую связь с императором, ведь полученные им на тот момент ордена Даннеброг, Святого Владимира, Черного Орла, Святого Александра Невского, Святого Апостола Андрея Первозванного и большой крест ордена Почетного легиона он так не выделял. Личный девиз князя необходимо изучать более подробно: было это личным творчеством



Ил. 3. Страница с именем и девизом князя В. А. Долгорукова в гербовнике ордена Слона. Из: *Elefantordenens Väbenbog. 1660–1780. T. 1. Ordenskapitlet. De Kongelige Danske Ridderordeners Kapitel. The Chapter of the Royal Danish Orders of Chivalry*



Ил. 4. Страница с гербом князя А. Б. Куракина в гербовнике ордена Слона. Из: *Elefantordenens Väbenbog. 1660–1780. T. 1. Ordenskapitlet. De Kongelige Danske Ridderordeners Kapitel. The Chapter of the Royal Danish Orders of Chivalry*

Александра Борисовича или результатом заимствования, сказать сложно – ранее подобный девиз использовали савойская и римская ветви итальянских баронов Guillet²², а позднее курляндский род Зейме²³. Любопытно, что знаменитый сервиз с изображением герба рода князей Куракиных из собрания Государственного Эрмитажа не содержит каких-либо добавлений к высочайше утвержденной геральдической композиции²⁴.

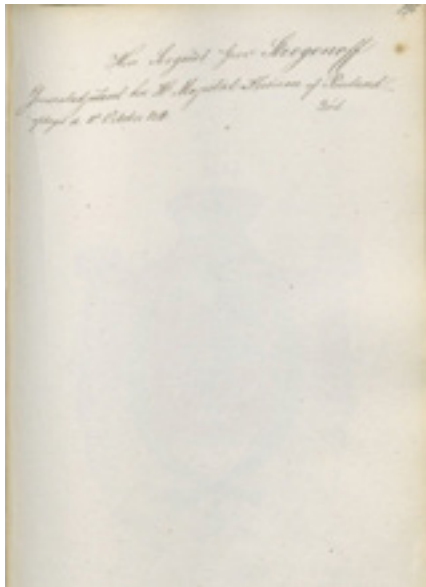
Министр Императорского двора и уделов светлейший князь Петр Михайлович Волконский (орден Слона от 28.01.1844) гордился и активно пользовался своим высочайше утвержденным родовым гербом, подчеркивающим древность и знатность фамилии. «В щите, разделенном перпендикулярно на две равные части, в правой в голубом поле изображен ангел в сребротканной одежде, имеющий в правой руке серебряный меч, а в левой золотой щит. В левой части в золотом поле находится черный одноглавый орел в золотой на голове короне с распростертыми крыльями, держащий в лапе золотой крест. Щит покрыт мантией и шапкой, принадлежащими

княжескому достоинству»²⁵. И даже после пожалования в 1834 году титула «светлости» никаких изменений в родовой герб внесено не было, как, впрочем, и после получения чина канцлера (1842) и генерал-фельдмаршала (1850). Он был и кавалером ордена Святого Иоанна Иерусалимского, однако, в отличие от герба князя Куракина, мальтийский крест за щитом не просматривается. Но при внесении в орденский гербовник изменения все-таки произошли – ангел оказался в левой части щита, а черный орел – в правой части, причем на рисунке в российском «Общем гербовнике» орел держит золотой крест в левой лапе, а на рисунке в орденском гербовнике – в правой, хотя его конкретное расположение в блазоне не прописано²⁶ (ил. 5). Зеркальность может объясняться как неправильным переводом блазона, так и тем обстоятельством, что в распоряжении капитула был не рисунок герба, а штемпель или старая гербовая печать. Дело в том, что ранее такой вариант родового герба использовался только до окончательного закрепления описания в «Общем гербовнике»: на личной печати генерал-майора князя Алексея Никитича Волконского²⁷ (не позднее 1784), а также на надгробном памятнике княгини Марии Семеновны Волконской²⁸ (не позднее 1790) в некрополе Донского монастыря (очевиден более чем полувековой временной разрыв). Вызывает интерес и тот факт, что 22 марта 1844 года, то есть через два месяца после награждения датским орденом Слона, Петр Михайлович был назначен председателем государственной комиссии по пересмотру российских орденских статутов²⁹.

Пустой лист на месте герба генерал-губернатора Москвы графа Сергея Григорьевича Строганова³⁰ (орден Слона от 11.10.1864) вызывает много вопросов³¹. Этот кавалер имел права как на баронский титул Священной Римской империи, так и на российский, с их гербами («Щит горизонтально разделенный имеет две части, из которых в верхней в красном поле изображена серебряная медвежья голова с продолговатою шеею обращенная в правую сторону. В нижней части беличий мех, и в оном же щите с правого угла к левому видна золотая волнистая перевязь, имеющая три железка копейных»³²), а после женитьбы в 1818 году на Наталье Павловне Строгановой еще и на графский («Щит горизонтально разделенный, имеет две части, из которых в верхней в красном поле изображена серебряная медвежья голова, обращенная в правую сторону. В нижней части белый мех, и в оном же щите с правого верхнего угла к нижнему левому виден золотой волнистый пояс, имеющий четыре железка копейных и в середине оного находится малый голубой щит, в коем изображен коронованный орел, держащий в лапах скипетр и державу, имеющий на груди в малом голубом же щитке вензелевое имя Его Величества Государя Императора Николая I. На щите наложена графская корона, на поверхности которой три шлема увенчанные: средний графскою, а крайние дворянскими коронами, из коих на средней виден черный двуглавый коронованный орел, а на крайних по одной в серебряных латах руке, держащих с правой стороны



Ил. 5. Страница с гербом светлейшего князя П. М. Волконского в гербовнике ордена Слона. Из: *Elefantordenens Våbenbog. 1780–1878. T. 2. Ordenskapitlet. De Kongelige Danske Ridderordeners Kapitel. The Chapter of the Royal Danish Orders of Chivalry*

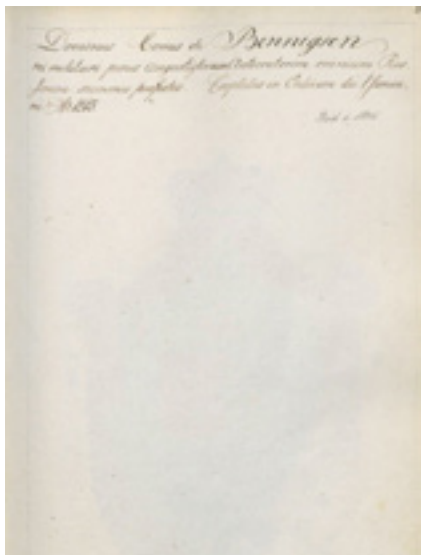


Ил. 6. Страница с именем графа С. Г. Строганова в гербовнике ордена Слона. Из: *Elefantordenens Våbenbog. 1780–1878. T. 2. Ordenskapitlet. De Kongelige Danske Ridderordeners Kapitel. The Chapter of the Royal Danish Orders of Chivalry*

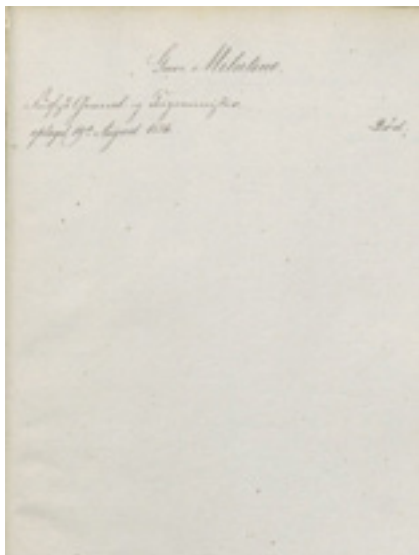
золотой крест, а с левой шпагу. Намет на щите серебряный и золотой, подложенный голубым и красным. Щит держат два соболя. Под щитом девиз „Ferram, opes patrias, sibi nomen“³³. В итоге из всего этого многообразия гербов титулованных Строгановых ни один так и не появился в орденском гербовнике (ил. 6). Упущение это самого Сергея Григорьевича, кого-то из российских чиновников или датских служителей капитула – остается только гадать. Ситуация становится еще необычнее, если учесть, что в гербовнике датского ордена Даннеброг³⁴ имеется герб графов Строгановых (интересно, что рисунок появляется уже в следующем, 1865 году)³⁵. Возможную разгадку подсказывает тот факт, что в 1860 году Сергей Григорьевич был приглашен ко двору в качестве главного воспитателя и учителя наследника цесаревича Николая Александровича (что занимало все его время до 1865 года, когда молодой цесаревич скоропостижно скончался), одновременно являясь главным воспитателем великих князей Александра Александровича, впоследствии императора Александра III, а также Владимира и Алексея Александровичей³⁶.

Герба генерала от кавалерии графа Леонтия Леонтьевича Беннигсена (орден Слона от 01.01.1815) также нет на страницах датского гербовника³⁷. В 1813 году, после возведения в графское достоинство Российской империи, Герольдия начала разработку соответствующего герба: «В лазуревом щите серебряный арбалет, положенный в правую перевязь. Над щитом графская корона, нашлемник: два серебряных арбалета вверх. Намет: лазуревый с серебром. Девиз: *Durant, virtute, parata*». Однако он так и не был высочайше утвержден³⁸. Теоретически граф имел полное право представить в капитул ордена изображение или описание древнего герба ганноверского рода von Bennigsen³⁹ (к баронской ветви которого он принадлежал), но по какой-то причине этого сделано не было (ил. 7). Любопытно, что в собрании Государственного Эрмитажа хранится портрет Л. Л. Беннигсена авторства английского художника Джорджа Доу из Военной галереи Зимнего дворца⁴⁰, на котором граф изображен со всеми заслуженными орденами на мундире, где датский орден Слона, вопреки Статуту, соседствует с австрийским военным орденом Марии Терезии, шведским орденом Меча и звездами ганноверского королевского Гвельфского ордена, прусского королевского ордена Черного Орла, российских орденов Святого Владимира (который, согласно Статуту, «никогда не снимается») и Святого Георгия, а также лентой ордена Святого Апостола Андрея Первозванного (не считая обязательной серебряной медали участника Отечественной войны 1812 года и золотого оружия – шпаги «За храбрость» с алмазами)⁴¹.

В случае с военным министром Дмитрием Алексеевичем Милютиным (орден Слона от 19.08.1876) иная ситуация. Высочайше утвержденного герба графов Милютиных не существовало⁴², но на момент вручения ордена Дмитрий Алексеевич еще не получил графский титул и пользовался родовым гербом, пожалованным предкам во времена императрицы Анны Иоанновны: «В щите, имеющем лазоревое поле, изображены три серебряные вьюшки и между них золотое стропило. Щит увенчан дворянским шлемом. Намет на щите лазоревый, подложенный с правой стороны золотом, а с левой серебром»⁴³. Однако в гербовнике датского ордена Слона лист с именем Д. А. Милютина не содержит изображения герба⁴⁴ (ил. 8). По какой причине военный министр России не представил в капитул ордена рисунок своего родового герба для помещения в гербовник, остается невыясненным. Не исключено, что выдающийся военный реформатор и последний русский генерал-фельдмаршал просто не придавал этому значения. Будучи удостоенным всех высших орденов Российской империи, а также австрийских, прусских, французских, шведских, персидских, румынских, сербских, черногорских, мекленбургских наград и званий, кавалерство еще одного ордена, пусть и высшего в датском королевстве, не являлось для Дмитрия Алексеевича чем-то значимым и более важным, чем каждодневные труды на благо Отечества⁴⁵. Визуальный анализ всех



Ил. 7. Страница с именем графа Л. Л. Беннигсена в гербовнике ордена Слона. Из: *Elefantordenens Våbenbog*. 1780–1878. Т. 2. Ordenskapitlet. De Kongelige Danske Ridderordeners Kapitel. The Chapter of the Royal Danish Orders of Chivalry



Ил. 8. Страница с именем Д. А. Милютина в гербовнике ордена Слона. Из: *Elefantordenens Våbenbog*. 1780–1878. Т. 2. Ordenskapitlet. De Kongelige Danske Ridderordeners Kapitel. The Chapter of the Royal Danish Orders of Chivalry

известных портретов Д. А. Милютина, проведенный нами в ходе исследования, позволил обнаружить полное отсутствие изображений знаков датского ордена Слона на оных, при частом повторении изображений всех остальных наград, как российских, так и иностранных.

Высочайше утвержденный герб генерал-фельдмаршала графа Ивана Федоровича Паскевича-Эриванского светлейшего князя Варшавского (орден Слона от 06.10.1850 г.): «Щит четверочастный со щитом в середине. В первой, золотой части, возникающий императорский орел, имеющий на груди московский герб, окруженный цепью ордена Св. Апостола Андрея Первозванного. Во второй, лазуревой части, серебряная хоругвь, на трех, на крест положенных, знаменах, орловского князя варшавского полка. В третьей, серебряной части, червлёные, зубчатые, с золотыми швами, открытые городские ворота, увенчанные червлёною, с золотыми швами, башнею, украшенною червлёным, рогами вверх, полумесяцем (в воспоминание взятия города Эривани). В четвертой, червлёной части, серебряная, с золотым хвостом, сирена, вооруженная золотым выпнутым мечем и червлёным, с золотою каймою, щитом, украшенным орлом Царства Польского

(в воспоминание взятия города Варшавы). В среднем, золотом щите, имеющий на груди, окруженный цепью ордена Св. апостола Андрея Первозванного, московский герб. Щит украшен графскою короною и тремя графскими же коронованными шлемами. Нашлемники: средний – возникающий императорский орел, имеющий на груди окруженный цепью ордена Св. апостола Андрея Первозванного, московский герб. Второй и третий – три страусовых пера, среднее – серебряное и крайние – лазуревые. Наметы: средний – черный, с золотом, боковые – лазуревые с серебром. Щитодержатели: гренадер и кавказский воин. Девиз: „Честь и верность“, серебряными буквами на лазуревой ленте. Герб украшен княжеской мантией, увенчанной княжеской же короною»⁴⁶. При перерисовке в орденский гербовник также были внесены изменения: полностью отсутствует намет, каждому двуглавному орлу «оставили» по одной короне, в нижних четвертях герба не только изменились цвета, но также появились ленты со словами «Эривань» и «Варшава» на русском языке (вероятно, отсылка к более раннему княжескому гербу Ивана Федоровича)⁴⁷ (ил. 9). Очевидно, что таким образом подчеркивалась смысловая нагрузка этих частей геральдической композиции и коррелировалось полное титулование рыцаря-армигера (хотя текст на странице воспроизводит все титулы Паскевича на момент награждения).

Немалый интерес в рассматриваемом гербовнике также представляет герб графа Иллариона Ивановича Воронцова-Дашкова, генерала от кавалерии, министра Императорского Двора (орден Слона от 21.12.1891). Дело в том, что высочайший указ, которым было дозволено графу Ивану Воронцову присоединить фамилию Дашковых, состоялся 4 августа 1807 года, однако новый герб для графов Воронцовых-Дашковых был высочайше утвержден только 26 мая 1893 года⁴⁸. Все это время графы Воронцовы-Дашковы, Иван и его сын Илларион, использовали самобытный графский герб, который представлял собой пересеченный щит, в верхней части которого помещен герб князей Дашковых («щит, разделенный на четыре равные части, находится посредине малый щиток, в коем изображены в белом поле золотые: крест, шестиугольная звезда и между ими полумесяц рогами обращенный вниз; в первой и четвертой части в голубом поле ангел в сребротканной одежде, держащий в правой руке обнаженный серебряный меч, а в левой золотой щит. В третьей и четвертой части в красном поле черная пушка на золотом лафете и на пушке сидит райская птица»⁴⁹), а в нижней части герб графов Воронцовых («щит разделен диагонально чертою с правой стороны на две части, из которых верхняя серебряное, а нижняя красное поле имеют, и на черте две розы с одною между ними лилиею переменных с полями цветов. К сему щиту присовокуплена черная вершина, на коей изображено золотое стропило с тремя гранатами, а на черной вершине три серебряные звезды. На щите наложена на графам свойственная корона, над которою изображены три турнирные



Ил. 9. Страница с гербом графа И. Ф. Паскевича-Эриванского светлейшего князя Варшавского в гербовнике ордена Слона.

Из: *Elefantordenens Våbenbog*. 1780–1878. Т. 2. *Ordenskapitlet. De Kongelige Danske Ridderordeners Kapitel. The Chapter of the Royal Danish Orders of Chivalry*



Ил. 10. Страница с гербом графа И. И. Воронцова-Дашкова в гербовнике ордена Слона. Из: *Elefantordenens Våbenbog*. 1878–1996. Т. 3. *Ordenskapitlet. De Kongelige Danske Ridderordeners Kapitel. The Chapter of the Royal Danish Orders of Chivalry*

шлема с золотыми обручами и пристойными им клейнодами и цепью украшенные, из которых на среднем серебряном прямостоящем поставлен двуглавый орел с короною, носом и когтями золотыми, а на другом, который наискось поставлен, по сторонам стоят шесть знамен, из коих первые красные, последние белые, а средние с золотыми российскими орлами. Намет по обеим сторонам опущенный, с правой стороны черного и золотого цвета, а с левой красного и серебряного. Щитоносцы по сторонам стоят и передними ногами щит держат два коня белые с красными градскими на шеях коронами. Внизу подписано следующее: *Semper immota fides*⁵⁰), однако без «лейб-кампанской вершины». Таким образом, в самобытном гербе объединенного рода подчеркивался княжеский титул Дашковых и причисление к Рюриковичам. А вот девиз, щитодержатели, шлемы и нашлемники были взяты из герба графов Воронцовых. Именно в таком виде герб И. И. Воронцова-Дашкова и был изображен



Ил. 11. Страница с гербом барона В. Б. Фредерикса в гербовнике ордена Слона. Из: *Elefantordenens Våbenbog*. 1878–1996. Т. 3. Ordenskapitlet. De Kongelige Danske Ridderordeners Kapitel. The Chapter of the Royal Danish Orders of Chivalry



Ил. 12. Страница с гербом барона Е. Ф. Мейендорфа в гербовнике ордена Слона. Из: *Elefantordenens Våbenbog*. 1780–1878. Т. 2. Ordenskapitlet. De Kongelige Danske Ridderordeners Kapitel. The Chapter of the Royal Danish Orders of Chivalry

в гербовнике ордена Слона⁵¹ (ил. 10). Характерно, что аналогичный рисунок встречается в гербовнике датского ордена Даннеброг⁵². Подобный же герб мы можем наблюдать на подносе с гербом графов Воронцовых-Дашковых (1834–1844)⁵³ из собрания Государственного Эрмитажа и на фасаде главного дома в родовой графской усадьбе Быково Московской губернии.

Изображение герба министра Императорского Двора барона Владимира Борисовича Фредерикса (орден Слона от 16.07.1909) в целом соответствует его оригиналу в «Общем гербовнике»: «Щит разделен вдоль на две части; в правой в золотом поле распущенное орлиное крыло черного цвета; в левой в зеленом поле положен меркуриев жезл, имеющий вверху серебряные крылья и обвит того же металла двумя змиями. Щит увенчан обыкновенною баронскою короною без шлема. Намет на щите с правой стороны черного, а с левой зеленого цвета, подложенный золотом и серебром»⁵⁴. Неклассической представляется только статусная корона, которая вобрала в себя черты русской и старогерманской баронских

корон – золотой обруч, оббитый жемчужной нитью, с семью большими жемчужинами на остроконечных зубцах (похожие варианты использовались в Италии) (ил. 11)⁵⁵. При этом необходимо отметить, что в гербовнике датского ордена Даннеброг в гербе Фредериков рисунок баронской короны выполнен полностью в российской традиции, но вместо намета появилась не соответствующая титулу мантия⁵⁶. Это кавалерство можно считать знаковым, так как Владимир Борисович был последним в истории канцлером российских императорских и царских орденов, а сам носил на мундире знаки более пятидесяти русских и иностранных наград (в том числе китайских, японских и даже Святого престола в Риме).

В своем исследовании «Русские гербы замка Фредериксборг» Е. В. Пчелов указывает, что в ряде гербовых изображений прослеживается полное соответствие официального русского герба и его «датских» вариантов⁵⁷. Но если в отношении гербов генерала от кавалерии барона Егора Федоровича Мейендорфа (орден Слона от 16.09.1868; ил. 12), генерал-аншефа светлейшего князя Григория Александровича Потемкина (орден Слона от 29.02.1776; ил. 13 – интересен только девиз князя), министра Императорского Двора графа Владимира Федоровича Адлерберга (1-го; орден Слона от 26.10.1866; ил. 14), действительного тайного советника Николая Карловича Гирса (орден Слона от 25.10.1888; ил. 15), генерал-губернатора Москвы князя Владимира Андреевича Долгорукова (орден Слона от 14.08.1876; ил. 16) это утверждение соответствует действительности, то в случае с гербами Ивана Антоновича Каподистрия, Артура Павловича Моренгейма и Эдуарда Ивановича Тотлебена некоторые несоответствия все же наблюдаются (в книжном варианте орденского гербовника).

Так, герб тайного советника графа Ивана Антоновича Каподистрия (орден Слона от 01.09.1819) на страницах гербовника отличается от общеизвестного оригинала⁵⁸ расцветкой фигур в гербовом щите – перевязь вместо золотой стала червленой (в гербовнике даже нарушено формальное



Ил. 13. Страница с гербом светлейшего князя Г. А. Потемкина в гербовнике ордена Слона. Из: *Elefantordenens Våbenbog. 1660–1780. T. 1. Ordenskapitlet. De Kongelige Danske Ridderordeners Kapitel. The Chapter of the Royal Danish Orders of Chivalry*



Ил. 14. Страница с гербом графа В. Ф. Адлерберга в гербовнике ордена Слона. Из: *Elefantordenens Våbenbog*. 1780–1878. Т. 2. Ordenskapitlet. De Kongelige Danske Ridderordeners Kapitlen. The Chapter of the Royal Danish Orders of Chivalry



Ил. 15. Страница с гербом Н. К. Гирса в гербовнике ордена Слона. Из: *Elefantordenens Våbenbog*. 1878–1996. Т. 3. Ordenskapitlet. De Kongelige Danske Ridderordeners Kapitlen. The Chapter of the Royal Danish Orders of Chivalry

правило наложения финифти на финифть), три звезды поменяли цвет с лазоревого на золотой, а крест вместо золотого стал серебряным⁵⁹ (ил. 17). Необходимо отметить, что родовой герб этой древней далматской фамилии (в дальнейшем nobles de Corfou) со временем претерпевал трансформации – самый первый греческий вариант отличался от более позднего итальянского расположением геральдических фигур в самом щите, а также цветом гербового поля. Кроме награждения датским орденом Слона граф Каподистрия также был кавалером российских орденов Святого Апостола Андрея Первозванного, Святого Владимира, Святого Александра Невского, Белого Орла и рыцарем большого креста ордена Почетного легиона (Франция, в том же, 1819 году)⁶⁰. В дальнейшем, волею судеб, стал первым правителем независимой Греции (1827–1831). Интересно, что даже написание фамилии этого национального героя Эллады датские геральдисты орденового капитула выполнили не на греческий или русский манер, а в латинизированном варианте – «Caro d'Istria».

Схожая ситуация наблюдается с гербом чрезвычайного посланника и полномочного министра России в Дании тайного советника барона



Ил. 16. Страница с гербом князя В. А. Долгорукова в гербовнике ордена Слона. Из: *Elefantordenens Väbenbog. 1780–1878. T. 2. Ordenskapitlet. De Kongelige Danske Ridderordeners Kapitel. The Chapter of the Royal Danish Orders of Chivalry*



Ил. 17. Страница с гербом графа И. А. Каподистрия в гербовнике ордена Слона. Из: *Elefantordenens Väbenbog. 1780–1878. T. 2. Ordenskapitlet. De Kongelige Danske Ridderordeners Kapitel. The Chapter of the Royal Danish Orders of Chivalry*

Артура Павловича Моренгейма⁶¹ (орден Слона от 26.11.1882) – второе и третье поля в четверчастном щите стали золотыми вместо червленых (таким образом на них оказалось наложено золотое Солнце), намет окрашен в новые цвета гербового щита и появились ранее не встречающиеся щитодержатели в виде золотых львов с червлеными языками, а также девиз «Sursum»⁶² (ил. 18). Щитодержатели, очевидно, были привнесены в древний родовой герб самим бароном уже в России (или специально для гербовника датского ордена Слона), так как в русской геральдической традиции они полагались титулованным и древним дворянским родам. Аналогично могла развиваться ситуация и с добавлением девиза, ни «Armorial général» Риетстапа, ни более ранние гербовники такого элемента в гербе рода Morenheim не упоминают. Необходимо отметить, что в гербовнике ордена Даннеброг изображение герба Артура Павловича совпадает во всех деталях⁶³. Особое внимание обращает на себя баронская корона, титулом и гербом, пожалованными его деду императором Леопольдом II⁶⁴, было дозволено пользоваться в России, высочайше утвержденным мнением Государственного Совета, только в 1894 году. Объяснение простое,



Ил. 18. Страница с гербом барона А. П. Моренгейма в гербовнике ордена Слона. Из: *Elefantordenens Våbenbog*. 1878–1996. Т. 3. Ordenskapitlet. De Kongelige Danske Ridderordeners Kapitel. The Chapter of the Royal Danish Orders of Chivalry



Ил. 19. Страница с гербом Э. И. Тотлебена в гербовнике ордена Слона. Из: *Elefantordenens Våbenbog*. 1878–1996. Т. 3. Ordenskapitlet. De Kongelige Danske Ridderordeners Kapitel. The Chapter of the Royal Danish Orders of Chivalry

в 1867–1882 годах Моренгейм исполнял обязанности чрезвычайного посланника и полномочного министра России в Дании; благодаря этому посту был лично знаком наследнику престола Александру Александровичу (будущему императору Александру III), женатому на датской принцессе и часто гостившему в Копенгагене (орден Слона был прощальным знаком особого благоволения русскому дипломату от датского короля Кристиана IX)⁶⁵. В июне 1892 года, когда А. П. Моренгейм находился в ранге чрезвычайного и полномочного посла в Париже, его портрет появляется на обложке французской газеты «Le Petit Journal», где барон позирует с датским орденом Слона на груди.

Герб инженер-генерала Эдуарда Ивановича Тотлебена (орден Слона от 22.04.1879) также обнаруживает отличия от высочайше утвержденного блазона: «В красном щите золотое стропило, по бокам и внизу по серебряному соколу. В золотой главе щита черная крепостная стена с тремя круглыми зубчатыми башнями. Над щитом дворянский коронованный шлем. Нашлемник – золотой гриф с красными глазами, языком и когтями; на его груди таврический герб – в золотом поле черный двуглавый

коронованный орел с красными глазами, клювом и когтями на его груди голубой щиток, а нем золотой восьмиконечный крест. Щитодержатели – два золотых с красными глазами, языками, когтями грифа, держащие красные с золотой бахромой знамена на золотых копьях. На правом знамени золотой вензель Николая I, на георгиевской ленте с красными цифрами „1854 год“, на левом вензель Александра II, на георгиевской ленте с красными цифрами „1855“. Оба вензеля украшены императорской короной и окружены цепью ордена Св. Андрея Первозванного. Девиз: *Treu auf Tod und Leben*, золотом по красному. Намет справа красный с золотом, слева черный с золотом»⁶⁶. На изображении в орденском гербовнике отсутствуют цифры на георгиевских лентах, а девиз написан золотыми буквами по серебру⁶⁷ (ил. 19). Такие неточности в мелких деталях гербовой композиции можно считать погрешностями перерисовки датскими художниками. Интересно, что в октябре того же 1879 года Эдуард Иванович был возведен в графское достоинство Российской империи, однако в капитул ордена был направлен рисунок именно дипломного дворянского герба (но не древний герб тюрингского рода von Tottleben), так как новый графский герб Тотлебена был высочайше утвержден только в 1882 году.

Нельзя обойти вниманием и герб барона Карла Густава Маннергейма (орден Слона от 18.02.1919). Хотя на момент вручения ордена он был уже регентом независимого Королевства Финляндии (и главнокомандующим армией), вся жизнь и карьера этого генерала, как и его ближайших предков, до этого была связана с Россией. В датском гербовнике рисунок полностью соответствует исконному блазону баронского герба рода, коим по праву пользовался Маннергейм⁶⁸ как младший сын графа, с добавлением, однако, нового девиза «*Candida pro causa ense candido*»⁶⁹, который генерал сам внес в родовой герб после падения старой империи и возвращения в Финляндию (ил. 20).



Ил. 20. Страница с гербом барона К. Г. Маннергейма в гербовнике ордена Слона. Из: *Elefantordenens Våbenbog. 1878–1996. T. 3. Ordenskapitlet. De Kongelige Danske Ridderordeners Kapitel. The Chapter of the Royal Danish Orders of Chivalry*

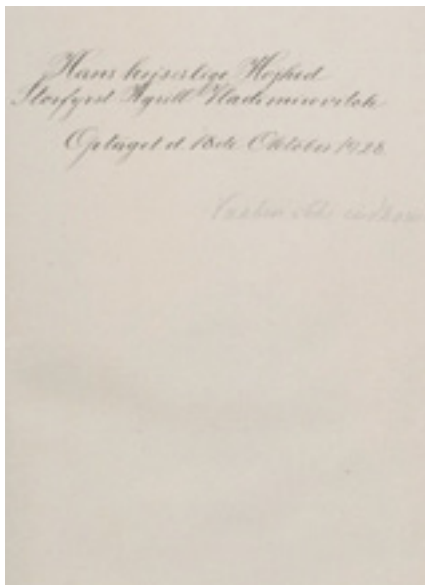


Ил. 21. Страница с гербом великого князя Александра Николаевича в гербовнике ордена Слона. Из: *Elefantordenens Våbenbog*, 1878–1996. Т. 3. Ordenskapitlet. De Kongelige Danske Ridderordeners Kapitel. The Chapter of the Royal Danish Orders of Chivalry



Ил. 22. Страница с гербом великого князя Константина Николаевича в гербовнике ордена Слона. Из: *Elefantordenens Våbenbog*, 1878–1996. Т. 3. Ordenskapitlet. De Kongelige Danske Ridderordeners Kapitel. The Chapter of the Royal Danish Orders of Chivalry

Страницы орденского гербовника с именами российских великих князей императорского дома в своем большинстве остались пустыми⁷⁰, исключением являются только кавалеры ордена Слона от 23.04.1834 и 23.07.1844 годов, соответственно великий князь Александр Николаевич и великий князь Константин Николаевич. Причем на гербе Александра Николаевича (черный коронованный двуглавый орел со скипетром и державой и щитком с московским гербом на груди, в золотом поле) присутствует золотая мантия с малыми имперскими гербами, подбитая горностаем и венчаемая большой императорской короной, указывающая на статус наследника престола, и добавлен уникальный девиз «Honneur et devoir»⁷¹ (ил. 21). Герб великого князя Константина Николаевича (черный коронованный двуглавый орел со скипетром и державой и щитком с московским гербом на груди) имеет свою уникальную особенность – он окружен цепью ордена Св. Апостола Андрея Первозванного. А вот девизная лента, расположенная над этим гербом, в орденском гербовнике осталась пустой⁷² (ил. 22). Примечательно, что на стене орденской



Ил. 23. Страница с именем великого князя Кирилла Владимировича в гербовнике ордена Слона. Из: Elefantordenens Våbenbog. 1878–1996. Т. 3. Ordenskapitlet. De Kongelige Danske Ridderordeners Kapitel. The Chapter of the Royal Danish Orders of Chivalry



Ил. 24. Страница с гербом царя Петра I в гербовнике ордена Слона. Из: Elefantordenens Våbenbog. 1660–1780. Т. 1. Ordenskapitlet. De Kongelige Danske Ridderordeners Kapitel. The Chapter of the Royal Danish Orders of Chivalry

капеллы замка Фредериксборг в щите с гербом Константина Николаевича лента содержит девиз «Pro fide, rege et patria»⁷³.

Страница гербовника с именем великого князя Кирилла Владимировича (орден Слона от 18.10.1828), последнего русского кавалера высшей награды датской монархии, не содержит изображения герба, хотя, как внук императора, он имел право на «герб Их Императорских Высочеств Великих Князей»⁷⁴, и, несмотря на принятие в эмиграции в 1924 году титула «Императора Всероссийского», официальное титулование «Великий князь» сохранила⁷⁵ (ил. 23).

Гербовник датского ордена Слона содержит гербы трех российских самодержцев: Петра I (орден Слона от 18.02.1713, указан на странице гербовника как «Царь Московский»), Александра I (орден Слона от 02.07.1808) и Николая I (орден Слона от 24.01.1826). И если герб Петра I представляет собой золотого коронованного двуглавого орла со скипетром и державой и щитком с московским гербом на груди в червленом поле⁷⁶ (ил. 24), то гербы Александра I и Николая I представлены в виде



Ил. 25. Страница с гербом императора Александра I в гербовнике ордена Слона. Из: *Elefantordenens Våbenbog*. 1780–1878. Т. 2. Ordenskapitlet. De Kongelige Danske Ridderordeners Kapitel. The Chapter of the Royal Danish Orders of Chivalry



Ил. 26. Страница с гербом императора Николая I в гербовнике ордена Слона. Из: *Elefantordenens Våbenbog*. 1780–1878. Т. 2. Ordenskapitlet. De Kongelige Danske Ridderordeners Kapitel. The Chapter of the Royal Danish Orders of Chivalry

черных имперских коронованных двуглавых орлов со скипетром и державой и щитком с московским гербом на груди, окруженных золотой цепью с малыми гербами земель. Но на гербе императора Александра Павловича, как и на гербе его племянника великого князя Константина Николаевича (второго сына императора Николая I), изображена цепь ордена Св. Апостола Андрея Первозванного⁷⁷ (ил. 25). На гербе императора Николая Павловича этот элемент отсутствует, как и на гербе его старшего сына великого князя Александра Николаевича⁷⁸ (ил. 26).

Вариативность изображений официальных гербов монарших особ в рассматриваемом гербовнике, в качестве примера, можно сравнить по гербу императора Наполеона I – французский имперский золотой орел воспроизведен со всеми атрибутами и арматурой, присутствуют, вопреки Статуту, и знаки ордена Почетного легиона (с орденским девизом на ленте)⁷⁹ (ил. 27).

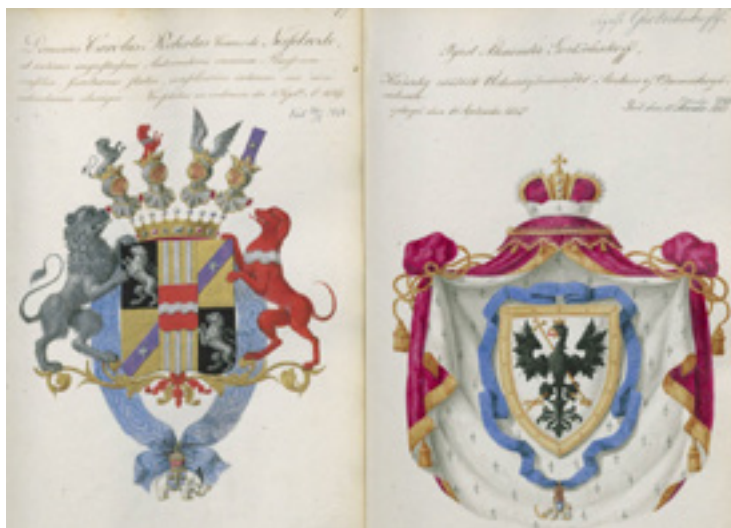
Подводя некоторые итоги данного исследования, отметим, что часть гербов русских кавалеров датского королевского рыцарского ордена Слона



Ил. 27. Страница с гербом императора Наполеона I в гербовнике ордена Слона.
Из: Elefantordenens Våbenbog. 1780–1878. Т. 2. Ordenskapitlet. De Kongelige Danske
Ridderordeners Kapitel. The Chapter of the Royal Danish Orders of Chivalry



Ил. 28. Страницы с гербами светлейшего князя А. Д. Меншикова и светлейшего князя А. С. Меншикова в гербовнике ордена Слона. Из: Elefantordenens Våbenbog. 1780–1878. Т. 2. Ordenskapitlet. De Kongelige Danske Ridderordeners Kapitel. The Chapter of the Royal Danish Orders of Chivalry



Ил. 29. Страницы с гербами графа К. В. Нессельроде и князя А. М. Горчакова в гербовнике ордена Слона. Из: Elefantordenens Våbenbog. 1780–1878. Т. 2. Ordenskapitlet. De Kongelige Danske Ridderordeners Kapitel. The Chapter of the Royal Danish Orders of Chivalry



Ил. 30. Страницы с гербами графа А. П. Шувалова и графа А. В. Адлерберга в гербовнике ордена Слона. Из: *Elefantordenens Våbenbog*. 1780–1878. Т. 2. Ordenskapitlet. De Kongelige Danske Ridderordeners Kapitel. The Chapter of the Royal Danish Orders of Chivalry

была детально проанализирована ранее: цветовые и форменные различия между рисунками одного родового герба генерал-фельдмаршала светлейшего князя Александра Даниловича Меншикова (орден Слона от 22.02.1710) и его правнука адмирала светлейшего князя Александра Сергеевича Меншикова (орден Слона от 02.06.1848; ил. 28), несоответствия в расцветке гербов тайного советника графа Карла Васильевича Нессельроде (орден Слона от 01.09.1819) и действительного тайного советника князя Александра Михайловича Горчакова (орден Слона от 16.09.1857; ил. 29), а также видоизменения щитодержателей и девиза в гербах обер-гофмаршала графа Андрея Петровича Шувалова (орден Слона от 26.10.1866) и генерала от инфантерии графа Александра Владимировича Адлерберга (2-го; орден Слона от 03.08.1876; ил. 30)⁸⁰. Более подробный разбор каждой геральдической композиции на страницах орденового гербовника во взаимосвязи с биографическим анализом личности рыцаря-армигера выходит за рамки данного исследования.

Таким образом, гербовник датского королевского рыцарского ордена Слона (*Elefantordenens Våbenbog*), несмотря на первые шаги, сделанные в его изучении, еще не в полной мере раскрыл себя как исторический источник и требует дальнейшего детального изучения. Анализ гербовых изображений российских кавалеров рыцарского ордена позволяет

проследить эволюцию гербов русских дворянских фамилий, проблемные моменты и особенности их встраивания в датскую геральдическую традицию, а также бытование личных вариантов родовых гербов⁸¹.

¹ Библиографию и источники по теме см.: *Clemmensen S., Rostock O., Achen S. T. Dansk heraldisk bibliografi, 1569–1999.* Odense, 2002.

² *Pedersen J. Riddere af Elefantordenen, 1559–2009.* Odense, 2009.

³ *Антонов В. А. Ранняя история ордена Слона // Вопросы истории.* 2009. № 4. С. 120–130; *Он же. Дания и Россия в течение 500 лет.* Рец. на кн.: *Danmark og Rusland i 500 år. København,* 1993 // *Вопросы истории.* 1994. № 11. С. 181–183.

⁴ См.: *Grandjean P. B. Dansk Heraldik.* København, 1919.

⁵ Российский государственный архив древних актов. Ф. 135. Оп. 1. Д. 52-б. Л. 6.

⁶ *Schwan C. F. Abbildungen derjenigen Ritter-Orden welche eine eigene Ordenskleidung haben, nebst einer jedem Orden beigefügten historischen Nachricht.* Wentworth Press, 2018. Т. 2. С. 319.

⁷ *Пчелов Е. В. Русские гербы замка Фредериксборг // Труды Государственного Эрмитажа.* 2019. Т. 98 : Геральдика: исследования. С. 23–32.

⁸ Неизвестный художник. Портрет генерала князя Никиты Ивановича Репнина. 1700-е. Инв. № ЭРЖ-2215. Государственный Эрмитаж.

⁹ *Общий гербовник дворянских родов Всероссийской Империи : Части I–XX.* СПб., 1797–1917. Ч. 1. С. 6.

¹⁰ *Elefantordenens Våbenbog / 3 t. København: Ordenskapitlets, 1660–1996.* Т. 1. С. 71.

¹¹ *Лакиер А. Б. Русская геральдика.* СПб., 1855. С. 375.

¹² *Burke V. The General Armory of England, Scotland, Ireland, and Wales, Comprising a Registry of Armorial Bearings from the Earliest to the Present Time.* London, 2009. Vol. 2. P. 463.

¹³ *Wood N. Cicero's Social and Political Thought.* Berkeley, 1988. P. 68.

¹⁴ *Elefantordenens Våbenbog.* Т. 1. С. 72, 73, 88.

¹⁵ *Общий гербовник дворянских родов Всероссийской Империи.* Ч. 1. С. 7.

¹⁶ *Лобанов Д. В. Родовая геральдика Рюриковичей в некрополе Донского монастыря // Труды Государственного Эрмитажа.* 2019. Т. 98 : Геральдика: исследования и практика. С. 138.

¹⁷ *Хоруженко О. И. Герб в практиках формирования родовых корпораций русского дворянства XVII–XIX вв. М., 2013.* С. 104.

¹⁸ *Elefantordenens Våbenbog.* Т. 1. С. 73.

¹⁹ *Общий гербовник дворянских родов Всероссийской Империи.* Ч. 1. С. 3.

²⁰ *Elefantordenens Våbenbog.* Т. 1. С. 32.

²¹ Российский государственный архив древних актов. Ф. 135. Оп. 1. Д. 52-б. Л. 1–46.

²² *Vona F. Onore, colore, identita: il blasonario delle famiglie subalpine.* Torino, 2010. P. 66.

²³ Российский государственный исторический архив. Ф. 1343. Оп. 22. Д. 1668; *Сборник дипломных гербов Российского Дворянства, невнесенных в Общий гербовник.* Ч. 19. С. 25.

²⁴ *Сервиз с изображением герба рода князей Куракиных. 1813–1829.* Инв. № Мз-И-244. Государственный Эрмитаж.

²⁵ *Общий гербовник дворянских родов Всероссийской Империи.* Ч. 3. С. 1.

²⁶ *Elefantordenens Våbenbog.* Т. 2. С. 140.

²⁷ *Лобанов Д. В. Родовая геральдика Рюриковичей.* С. 133.

²⁸ Московский некрополь / сост. Б. И. Саитов, Б. Л. Модзалевский. СПб., 1908. Т. 1. С. 227.

²⁹ Словарь русских генералов, участников боевых действий против армии Наполеона Бонапарта в 1812–1815 гг. // Российский архив : История Отечества в свидетельствах и документах XVIII–XX вв. : сб. М., 1996. Т. 7. С. 342, 343.

³⁰ Здесь имеет смысл упомянуть, что ранее, 9 апреля 1817 года, С. Г. Строганов был назначен адъютантом к вышеупомянутому П. М. Волконскому, на тот момент генерал-лейтенанту и начальнику Главного штаба. А в 1864 году, одновременно с орденом Слона, был также награжден орденом Святого Губерта – одним из старейших орденов Европы.

³¹ *Elefantordenens Våbenbog*. Т. 2. С. 195.

³² Общий гербовник дворянских родов Всероссийской Империи. Ч. 1. С. 33, 34.

³³ Там же. Ч. 2. С. 16.

³⁴ *Dannebrogordenens Våbenbog*. Т. 5. С. 183.

³⁵ Общий гербовник дворянских родов Всероссийской Империи. Ч. 10. С. 12

³⁶ В собрании Государственного Эрмитажа хранятся два предмета с вышеупомянутыми родовыми гербами: блюдо с гербом баронов Строгановых. 1726–1727 (инв. № Э-13483); лампа кинкетная от торшера с изображением гербов Строгановых и Голицыных. 1830-е (инв. № ЭРМ-4223).

³⁷ *Elefantordenens Våbenbog*. Т. 2. С. 64.

³⁸ Российский государственный исторический архив. Ф. 1343. Оп. 15. Д. 394.

³⁹ *Spießen M. von. Wappenbuch des westfälischen Adels, mit Zeichnungen von Professor Ad. M. Hildebrandt. Görlitz, 1901–1903. Bd. 1 : Wappenbuch des Westfälischen Adels (Buch 1). Taf. 23.*

⁴⁰ Д. Дуу. Портрет Леонтия Леонтьевича (Левина) Беннигсена. Не позднее 1825. Инв. № ГЭ-7817. Государственный Эрмитаж.

⁴¹ Словарь русских генералов, участников боевых действий против армии Наполеона Бонапарта в 1812–1815 гг. С. 316, 317.

⁴² Российский государственный исторический архив. Ф. 1343. Оп. 46. Д. 1347.

⁴³ Общий гербовник дворянских родов Всероссийской Империи. Ч. 1. С. 88.

⁴⁴ *Elefantordenens Våbenbog*. Т. 2. С. 246.

⁴⁵ *Калистратов А. Последний генерал-фельдмаршал Русской императорской армии // Армейский сборник : Научно-методический журнал МО РФ. 2016. № 11. С. 82.*

⁴⁶ Общий гербовник дворянских родов Всероссийской Империи. Ч. 11. С. 1.

⁴⁷ *Elefantordenens Våbenbog*. Т. 2. С. 163.

⁴⁸ Общий гербовник дворянских родов Всероссийской Империи. Ч. 15. С. 5.

⁴⁹ Там же. Ч. 1. С. 10.

⁵⁰ Там же. С. 28.

⁵¹ *Elefantordenens Våbenbog*. Т. 3. С. 43.

⁵² *Dannebrogordenens Våbenbog*. Т. 5. С. 219.

⁵³ Поднос с гербом графов Воронцовых-Дашковых. 1834–1844. Инв. № Э-11695. Государственный Эрмитаж.

⁵⁴ Общий гербовник дворянских родов Всероссийской Империи. Ч. 1. С. 35.

⁵⁵ *Elefantordenens Våbenbog*. Т. 3. С. 106.

⁵⁶ *Dannebrogordenens Våbenbog*. Т. 4. С. 217.

⁵⁷ *Пчелов Е. В. Русские гербы замка Фредериксборг... С. 24.*

⁵⁸ *Livre d'or de la noblesse Ioniennne. Athènes, 1925. T. 1 : Corfou. P. 69.*

⁵⁹ *Elefantordenens Våbenbog*. Т. 2. С. 88.

⁶⁰ *Теплов В. А. Граф Иоанн Каподистрия, президент Греции // Исторический вестник. 1893. Т. 53. № 8. С. 323–362; Wattel M., Wattel B. Les Grand' Croix de la Légion d'honneur de 1805 à nos jours. Titulaires français et étrangers. Paris, 2009. P. 9, 10.*

⁶¹ *Rietstap J. B.* Armorial général, contenant la description des armoiries des familles nobles et patriciennes de l'Europe, précédé d'un dictionnaire des termes du blazon / 2 t. Goua, 1884–1887. Т. 2. P. 261.

⁶² Elefantordenens Våbenbog. Т. 3. S. 13.

⁶³ Dannebrogordenens Våbenbog. Т. 6. S. 34.

⁶⁴ *Gurlt E.* Mohrenheim, Joseph Jacob Freiherr von // Allgemeine Deutsche Biographie (ADB). Leipzig, 1885. Bd. 22. S. 75.

⁶⁵ Список гражданским чинам IV класса. Исправлен по 10-е мая 1872 года. СПб., 1872. С. 310, 311.

⁶⁶ Сборник дипломных гербов Российского Дворянства, невнесенных в Общий гербовник. Ч. 14. С. 39; *Klingspor C. A. von.* Baltisches Wappenbuch. Stocholm, 1882. Taf. 117.

⁶⁷ Elefantordenens Våbenbog. Т. 3. S. 3.

⁶⁸ Armorial des familles nobles du Grand-Duché de Finlande. Helsingfors, 1843.

⁶⁹ Elefantordenens Våbenbog. Т. 3. S. 128.

⁷⁰ См.: Elefantordenens Våbenbog. Т. 3. S. 18, 34, 35, 39, 69.

⁷¹ Elefantordenens Våbenbog. Т. 2. S. 108.

⁷² Ibid. Т. 2. S. 141.

⁷³ *Пчелов Е. В.* Русские гербы замка Фредериксборг... С. 32.

⁷⁴ Полное собрание законов Российской Империи. СПб., 1857. Т. 32. Рис. 31720.

⁷⁵ Elefantordenens Våbenbog. Т. 3. S. 149.

⁷⁶ Ibid. Т. 1. S. 68.

⁷⁷ Ibid. Т. 2. S. 35.

⁷⁸ Ibid. Т. 2. S. 94.

⁷⁹ Ibid. Т. 2. S. 33.

⁸⁰ *Пчелов Е. В.* Русские гербы замка Фредериксборг... С. 28–31.

⁸¹ Автор выражает глубокую признательность за всестороннюю помощь и поддержку Г. В. Вилинбахову (Санкт-Петербург), А. А. Трипольской (Санкт-Петербург), М. М. Пашкову (Челябинск), М. К. Шелковенко (Рязань), а также отдельно Е. В. Пчелову и Д. В. Лобанову (Москва). Особая благодарность – Ронни Андерсену (Ronny Andersen, Kgl. våbenmaler, særlig sagkyndig i heraldiske spørgsmål. København).