

И. М. Афонасенко (Брянск),
М. К. Шелковенко (Рязань)

ГРАФСКИЙ ГЕРБ – КЛЮЧ К АТРИБУЦИИ ТАРЕЛКИ ИЗ ПАРАДНОГО ФАМИЛЬНОГО СЕРВИЗА

В фондах Рязанского государственного областного художественного музея имени И. П. Пожалостина хранится интересный и ценный экспонат – тарелка из парадного фамильного сервиза (инв. № П-600). Указанный предмет представляет собой овальную фарфоровую тарелку белого цвета, на которой техникой подглазурной полихромной росписи в центре зеркала изображен дворянский герб с геральдическим окружением, а по бортам – знак командора ордена Святого Иоанна Иерусалимского на черной ленте (ил. 1). Клеймо – синяя подглазурная марка соединенных между собой печатных букв «АП» – производство фарфорового завода А. Г. Попова первой половины XIX века в селе Горбуново Митинской волости Дмитровского уезда Московской губернии.

Долгие годы экспонат, поступивший в коллекцию музея из Сапожковского районного музея Рязанской области в 1956 году, находился в экспозиции без обозначения принадлежности. Однако идентификация изображенного на тарелке герба в совокупности с проведением исторического, геральдического и генеалогического исследования помогает персонифицировать владельца и датировать предмет¹.

Обращение к «Общему гербовнику дворянских родов Всероссийской империи» позволяет достоверно определить, что изображенный герб принадлежит роду графов Пален (фон дер Пален) – дворянам остзейского происхождения, представители которого в 1679 году получили в Швеции баронский титул², а именным императорским указом от 22 февраля 1799 года Петр Алексеевич Пален с прямым нисходящим потомством возведен в графское достоинство Российской империи³. Род баронов и графов Пален был внесен в дворянские матрикулы всех трех прибалтийских губерний империи (Эстляндской, Курляндской и Лифляндской). Герб графов фон дер Пален помещен в IV часть (с. 10) «Общего гербовника» и представляет собой щит, разделенный горизонтально на две части, в нижней большей части содержится древний герб баронов фон дер Пален, который разделен на пять полей; среднее золотое поле содержит три листа зеленого цвета (самая древняя часть баронского герба остзейского рода Пален. – *Здесь и далее примечания авторов*). В правом верхнем голубом поле золотой лев, окруженный серебряными розами. В левом верхнем золотом поле виден одетый в латы всадник, скачущий на вороной лошади, держащий в правой руке поднятый меч, а в левой – золотой щит. В правом нижнем золотом поле три розы. В левом нижнем голубом поле два серебряных ружья, поставленные крестообразно на землю, и над ними золотая звезда – к этому щиту, по случаю пожалования генерала от кавалерии барона Петра Алексеевича фон



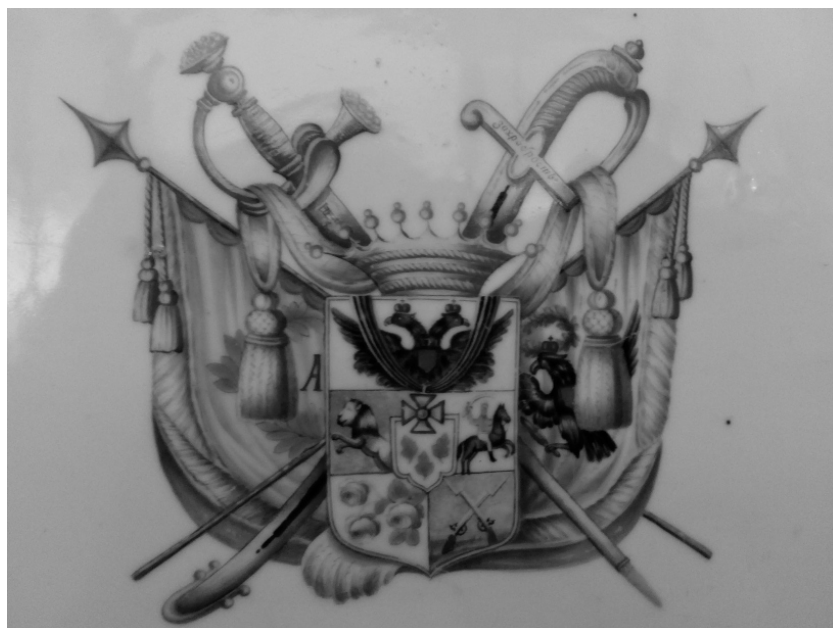
Ил. 1. Тарелка из парадного фамильного сервиза. 34,5 × 46,5 см. Инв. № П-600.
© Рязанский государственный областной художественный музей
имени И. П. Пожалостина

дер Палена в графы Всероссийской Империи, прибавлена золотая вершина (глава), в которой виден до половины вылетающий черный двуглавый коронованный орел, с изображением на груди в голубом поле вензелевого имени государя императора Павла Первого. Весь большой щит покрыт графской короной, на поверхности которой поставлены три серебряных шлема, увенчанные: средний – графской, а крайние два – баронскими коронами. На среднем шлеме видны четыре павлиньих пера и между ними три громовые стрелы. Над правым шлемом изображено Солнце, с двумя по сторонам его знаменами желтого и черного цветов. Над левым шлемом находится в щите означенный всадник на лошади с мечом. Намет на щите красный и зеленый, подложенный серебром и черным. Щит держат: с правой стороны воин в латах с малиновой перевязью, а с левой стороны – казак с пикой. Внизу щита девиз: «Constantia et zelo»⁴ (ил. 2).

Однако при более детальном рассмотрении было выявлено, что изображение герба на зеркале тарелки отличается от искомого блazonа⁵ (описания) и рисунка в «Общем гербовнике» (ил. 3). Во-первых, полностью заменено внешнее геральдическое окружение – вместо щитодержателей, девизной ленты с родовым девизом, шлемов и нашлемников появились золотая шпага с алмазами, золотая сабля с надписью «За храбрость», скрещенные за щитом, и знамена по сторонам от него (на одном изображена литера «А», на втором – черный двуглавый орел, одну голову у которого закрывает свешивающаяся со знамени кисть). Во-вторых, сам герб в мелких деталях отличен от высочайше утвержденного оригинала: три зеленых листа в сердцевом золотом щитке повернуты черенками не в ту сторону, льва в голубом поле «лишили» трех серебряных роз, а к розам в нижнем золотом поле, наоборот, добавлены зеленые листья, словно они растут



Ил. 2. Герб графов фон дер Пален. Из: Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи. СПб., 1794. Ч. 4. С. 10. Научная библиотека Государственного Эрмитажа



Ил. 3. Увеличенное изображение герба на зеркале тарелки из парадного фамильного сервиза. Инв. № П-600. © Рязанский государственный областной художественный музей имени И. П. Пожалостина

Цвет

на одной ветви, отсутствует золотая звезда над ружьями в нижнем голубом поле, щиток на груди вылетающего черного орла вместо голубого стал красным, а у самого орла над головами отсутствует большая императорская корона. Изображение над гербовым щитом статусной графской короны представляется не совсем классическим – вместо самоцветов на обруче изображены три узких витых обруча. И последняя особенность – в нарушение геральдических норм, непосредственно поверх гербового щита помещен знак (малый крест) ордена Святого Георгия так, как бы он выглядел на груди кавалера повешенным на шейной ленте (в геральдике знаки наград традиционно принято размещать под щитом)⁶. Следует отметить, что до нашего времени сохранилось несколько фамильных предметов рода Пален, и изображения на них графского герба также отличаются значительной вариативностью в деталях⁷.

Очевидно, что эти особенности герба и дополнительные атрибуты в его окружении указывают на личность конкретного владельца сервиза⁸. Первым возможным кандидатом, конечно, выступает сам основатель графской ветви этого рода в России – Петр Алексеевич Пален (1745–1826), приближенный императора, а затем и главный участник знаменитого заговора против Павла I. С одной стороны, это было бы самым простым и логичным выводом: изображенный на предмете герб изначально был высочайше утвержден именно за Петром Алексеевичем, он был кавалером ордена Св. Георгия и командором ордена Св. Иоанна Иерусалимского. Однако слишком много обстоятельств не встраиваются в эту версию. Первое – граф П. А. Пален не являлся обладателем золотой шпаги, украшенной алмазами, или золотой сабли с надписью «За храбрость», поскольку при Павле I Золотое оружие не вручалось (награждения возобновились в 1805 году при Александре I⁹). Второе – нет достоверных данных о том, что изображенные на предмете знамена времен императора Александра Павловича имеют какое-либо отношение к личности первого графа Палена. Третье – непонятно, почему на своем гербе граф заказал изобразить именно орден Св. Георгия третьей степени, если на момент получения графского титула и утверждения соответствующего герба (1799) он уже был кавалером ордена Св. Андрея Первозванного (высшая государственная награда Российской империи была получена 27 ноября 1798 года) и, по сложившейся традиции, должен был изобразить на гербе именно его. Четвертое – по бортам тарелки изображен знак командора ордена Св. Иоанна Иерусалимского на черной ленте, но Петр Алексеевич Пален с 20 февраля 1801 года был Великим канцлером ордена¹⁰ и, скорее всего, заказал бы изобразить большой Мальтийский крест, возложенный на него Павлом I в 1800 году за подготовку к войне с Англией; одновременно он был кавалером командорского креста французского ордена Св. Лазаря Иерусалимского, которого также нет среди изображений. И, наконец, самое странное – первому владельцу графского герба не было никакого смысла менять геральдическое окружение своего герба (который символизировал именно его деяния и заслуги¹¹), но именно это и было сделано. Таким образом, нет ни одного логического аргумента, а тем более достоверно установленного исторического факта, что исследуемая тарелка из парадного фамильного сервиза могла принадлежать графу Петру Алексеевичу Палену.

Естественно, мы обращаемся к следующему поколению рода графов Пален. У Петра Алексеевича Палена было пятеро сыновей – Павел, Петр, Федор, Иван и Николай. В первую очередь необходимо вычеркнуть из списка возможных владельцев сервиза Ивана Петровича (1784–1856) и Николая Петровича (1790–1884), которые по своему

возрасту никак не могли быть самостоятельными заказчиками парадного фамильного сервиза с военными атрибутами и наградным оружием, а также кавалерами изображенных наград. Федор Петрович Пален (1780–1863) был выдающимся русским дипломатом, последним камергером империи, но не был ни георгиевским кавалером, ни обладателем Золотого оружия, также его личности не соответствуют воинские атрибуты, составляющие внешнее геральдическое окружение графского герба¹².

Остаются двое старших сыновей графа Петра Алексеевича Палена – Павел и Петр – оба боевые генералы, герои Отечественной войны 1812 года, георгиевские кавалеры, оба награждены орденом Св. Иоанна Иерусалимского¹³. Но достоверно известно, что граф Петр Петрович Пален (1777–1864) был награжден золотой шпагой с надписью «За храбрость»¹⁴ (на изображении подобная надпись присутствует только на сабле), и поместить за гербом шпагу без таковой не мог, так как на Золотом оружии с 1807 года, во исполнение указа императора Александра I, данная надпись стала обязательной¹⁵. Как и его отец, молодой граф имел более высокие награды, чем те, что изображены на тарелке. В частности, уже в начале своей карьеры он стал кавалером ордена Св. Александра Невского¹⁶ с алмазными знаками, который был одной из высших наград Российской империи, а позднее и ордена Св. Андрея Первозванного¹⁷. Петр Пален был кавалером ордена Св. Георгия второй степени¹⁸, значит, на ленте должен был располагаться большой крест, а за гербовым щитом – звезда этого ордена. И, самое главное, в этой версии не совпадают даты. Дело в том, что поверх гербового щита определенно изображен знак ордена Св. Георгия, низшие степени которого молодой граф получил в 1807 году, а в 1808 году еще награжден и Золотым оружием, а в этом случае датировать предмет ранее 1808 года невозможно. Но к этому времени Петр Петрович Пален уже имел орден Св. Анны первой степени¹⁹ и был кавалером ордена Красного Орла (одной из высших воинских наград Пруссии)²⁰. Соответственно, в геральдическом окружении герба должны присутствовать знаки этих высоких наград; поскольку для всех известных портретов граф обязательно позировал именно с ними на мундире и, как потомок древнего рода остзейских баронов, особенно гордился кавалерством прусского рыцарского ордена²¹. Отсутствие среди изображений на зеркале тарелки знаков и звезд этих наград свидетельствует о несостоятельности этой версии происхождения предмета.

Личность графа Павла Петровича Палена (1775–1834) вызывает большой интерес. Боевой генерал, герой Отечественной войны 1812 года и заграничных походов русской армии, он участвовал в войнах и сражениях 1794 и 1795 годов против польских мятежников; в 1796 году – в войне против Персии, потом – с Турцией с 1806 по 1812 год. В наступившей вслед за этим Отечественной войне граф Павел Пален командовал кавалерийским корпусом. В 1813 году участвовал в Битве народов под Лейпцигом, а в 1815-м – во взятии Парижа²².

Первое, что стоит отметить: граф Павел Петрович Пален – кавалер ордена Св. Георгия двух степеней²³ (четвертая степень ордена получена им в 1807 году, третья – в 1810 году), и более высоких военных наград в то время не имел, поэтому вполне очевидно, почему он мог бы разместить именно Георгиевский крест поверх гербового щита, да и прославленному генералу множества войн было бы странно не разместить на своем гербе высшую военную награду России, полученную им в кровопролитных сражениях за свою страну. Второй аргумент: 30 января 1810 года Павел Петрович был награжден золотой саблей с надписью «За храбрость»²⁴ за взятие в плен турецкого паши Махмут-Тирана при

д. Калонетра 19 июля 1809 года. В-третьих: все другие военные атрибуты из геральдического окружения герба полностью соответствуют его личности, как и знамена времен императора Александра I и Отечественной войны 1812 года (тот же Петр Алексеевич Пален, его отец, кроме опалы во времена императора Александра ничего не заслуживал, не совершал и не получал). Граф Павел Петрович Пален был генерал-адъютантом Его Императорского Величества, до этого служил в императорском Лейб-Гвардейском полку²⁵, расцвет его карьеры пришелся именно на царствование императора Александра Павловича, поэтому логичен штандарт с литерой «А» (Александр I). Наличие шпаги среди изображенных за гербом предметов может объясняться тем, что в русской армии того времени шпага была частью форменной одежды офицеров и генералов кирасирских и драгунских полков, в которых всю свою жизнь служил и воевал Павел Петрович (а с 27 января 1813 года, в период заграничных походов русской армии, главнокомандующие получили «власть во время самого действия назначать за важнейшие блистательные подвиги золотые шпаги», для генералов с алмазами или лаврами²⁶). Кроме того, золочение и алмазы могли быть нанесены на шпагу как обозначение вручения графу ордена Св. Анны²⁷, дополненного позже алмазными украшениями (надпись «За храбрость» была присвоена Аннинскому оружию только в 1829 году). Не исключено также, что конкретная золотая шпага могла быть получена им как почетный знак шефства над Дерптским драгунским полком. В данном случае становится понятной полная замена геральдического окружения родового графского герба – в «Общем гербовнике» оно изначально полностью соответствовало жизни и деяниям Петра Алексеевича Палена, а его сын Павел Петрович решил заменить его на геральдическое окружение, которое отвечало его жизни и заслугам.

Отдельно необходимо сказать про изображенный на тарелке знак командора ордена Св. Иоанна Иерусалимского. Граф Павел Петрович Пален не был командором ордена (из всех представителей рода единственным командором был его отец – Петр Алексеевич Пален), хотя был награжден Мальтийским крестом²⁸. Но здесь идет речь не о конкретном обладателе знака, в данном случае изображение означает наследственное родовое командорство Паленов в российском приорстве, а Павел Петрович был членом ордена и первым наследником своего отца²⁹. Кроме того, необходимо обратить внимание, что знак ордена расположен не под гербом, не в его геральдическом окружении, а отдельно, по бортам, на значительном удалении от герба, и своей черной лентой как бы «опоясывает» тарелку (символический круг, общность), что одновременно означает принадлежность владельца герба и всего рода к ордену. Также не исключено, что такое расположение знаков награды могло быть и результатом заимствования изготовителем (или заказчиком) принципа размещения орденских лент и знаков на российских Орденских сервизах екатерининской эпохи.

Таким образом, атрибуция изображенного на представленной тарелке герба и его геральдического окружения, проведенное историческое и генеалогическое исследование позволяют сделать вывод, что с большой долей вероятности заказчиком и первым владельцем исследуемого предмета, а значит, и парадного фамильного сервиза в целом, являлся генерал от кавалерии граф Павел Петрович Пален (Пален Второй; Пауль Карл Эрнст Вильгельм Филипп фон дер Пален, нем. Paul Carl Ernst Wilhelm Philipp Graf von der Pahlen, 1775–1834).

На основании сделанных выводов и достоверно установленных исторических фактов можно провести датировку экспоната. Как известно, граф Павел Петрович был награжден орденом Св. Георгия четвертой и третьей степени³⁰. Согласно статуту (до 1855), при получении третьей степени ордена знак четвертой степени кавалером уже не носился³¹. При этом, согласно установленным правилам, крест третьей степени носился только на шейной ленте и никак иначе, тогда как крест четвертой степени – в петлице или на колодке³². Поэтому в нашем случае малый георгиевский крест третьей степени расположен на самом щите на шейной ленте (в разрез с геральдическими нормами, но в соответствии с орденскими правилами); будь это четвертая степень ордена, ее, скорее всего, расположили бы геральдически правильно – под щитом (как бы висящей в петлице или на колодке). Приходим к выводу, что на тарелке присутствует изображение знака не четвертой степени ордена (полученной графом 23 ноября 1807 года «в воздаяние отличного мужества и храбрости, оказанных в сражениях против турецких войск 2-го июня при с. Обилешти и Слободзее»³³), а уже третьей степени. Орден Св. Георгия третьей степени Павел Пален получил 25 июля 1810 года («в награду за отличие и храбрость, оказанные в сражении против турецких войск 10 октября 1809 года при м. Татарицы»³⁴). Этот временной рубеж достоверно проверяется награждением Павла Петровича Палена 30 января 1810 года золотой саблей с надписью «За храбрость» за взятие в плен турецкого паши Махмут-Тирана при д. Калонетра³⁵. Кроме того, в первые годы работы фарфорового завода А. Г. Попова клеймо в виде монограммы «АП» было надглазурным и ставилось с помощью красной или золотой краски, а не синим подглазурным (как на тарелке из фамильного сервиза Павла Палена). Соответственно, нижняя подтвержденная граница датировки экспоната – не ранее 1810 года. При этом верхний временной рубеж – не позднее 1817 года (20 января последовал указ Александра I о недозволении носить знаки ордена Св. Иоанна Иерусалимского кавалерам оного, а значит, размещать на тарелке крест ордена было уже не целесообразно). Более точно датировать предмет не представляется возможным, однако стоит высказать осторожное предположение, что в случае изготовления тарелки после 1814 года в геральдическом окружении герба появились бы знак или звезда ордена Св. Владимира второй степени³⁶ (согласно статуту, орден «никогда не снимается»), кавалером которого граф стал за мартовские бои под Парижем, а также знаки ордена Красного Орла второй степени, который Павел Пален получил от прусского короля 28 декабря 1814 года³⁷.

¹ Киселев А. В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов: методическое пособие. Ярославль, 2009. С. 26.

² Палены фон дер // Немцы России : энциклопедия. М., 2006. Т. 3. С. 44.

³ Дело Герольдмейстерской конторы: По пяти Именным Указам о пожаловании генералу-от-кавалерии барону фон дер Палену, действительному тайному советнику Ростовчину, штатс-даме Ливен и адмиралтейской коллегии вице-президенту Кушелеву графского и егермейстеру Кутайсову баронского Российской Империи достоинства.

1799 // Российский государственный архив древних актов. Ф. 286. Оп. 2. Д. 70. Л. 391 (кн. 70, д. 39).

⁴ *Тройницкий С. Н.* Гербовые девизы русского, польского, финляндского и прибалтийского дворянства. СПб., 1910. С. 27.

⁵ Гербовое дело графов Паленов Департамента Герольдии Правительствующего Сената. 1852 // Российский государственный исторический архив. Ф. 1343. Оп. 27. Д. 454.

⁶ См.: *Борисов И. В.* Дворянские гербы России: опыт учета и описания XI–XXI частей

- «Общего Гербовника дворянских родов Всероссийской Империи». М., 2011.
- ⁷ Геральдика на русском фарфоре : каталог выставки. СПб., 2008. Кат. 86.
- ⁸ См. об этом подробнее: *Арсеньев Ю. В.* Геральдика. М., 1908.
- ⁹ Уставы об особенных знаках отличия. О награждениях Золотым оружием // Свод Учреждений Государственных. СПб., 1892. Кн. 8, раздел 3, гл. 6.
- ¹⁰ *Антошевский П. К.* Державный Орден святого Иоанна Иерусалимского, именуемый Мальтийским в России. СПб., 1914. С. 14.
- ¹¹ *Богданович М. П.* Граф фон дер Пален и его время // Военная библиотека. 1864. № 94.
- ¹² Прибалтийцы в Отечественной войне 1812 года. Таллин, 2001. С. 156.
- ¹³ См.: Список генералам по старшинству, исправлен 1-е марта 1864 года. СПб., 1864.
- ¹⁴ *Исмаилов Э. Э.* Золотое оружие с надписью «За храбрость» : Списки кавалеров, 1788–1913 гг. М., 2007. С. 54.
- ¹⁵ Уставы об особенных знаках отличия : О награждениях Золотым оружием.
- ¹⁶ Кавалеры Императорского ордена Святого Александра Невского, 1725–1917 : Библиографический словарь / в 3 т. М., 2009. С. 120, 134.
- ¹⁷ См.: *Шилов А. Н.* Члены Государственного совета Российской империи 1801–1906. СПб., 2007.
- ¹⁸ Военный орден Святого Великомученика и Победоносца Георгия. Именные списки 1769–1920 гг. М., 2004. С. 170.
- ¹⁹ Список кавалеров ордена Святой Анны всех степеней, награжденных в период с 1780 по 1825 год, с указанием полного имени, чина и даты пожалования. СПб., 1826. С. 78.
- ²⁰ Словарь русских генералов, участников боевых действий против армии Наполеона Бонапарта в 1812–1815 гг. // Российский архив. История Отечества в свидетельствах и документах XVIII–XX вв. : сборник. М., 1996. Т. 7. С. 506.
- ²¹ Прибалтийцы в Отечественной войне 1812 года. Таллин, 2001. С. 184.
- ²² См.: Список генералам по старшинству, исправлен 1-е марта 1864 года. СПб., 1864.
- ²³ Военный орден Святого Великомученика и Победоносца Георгия : Именные списки 1769–1920. М., 2004. С. 169.
- ²⁴ *Исмаилов Э. Э.* Золотое оружие с надписью «За храбрость». С. 56.
- ²⁵ Словарь русских генералов, участников боевых действий против армии Наполеона Бонапарта в 1812–1815 гг. // Российский архив : История Отечества в свидетельствах и документах XVIII–XX вв. : сборник. М., 1996. Т. 7. С. 505.
- ²⁶ Учреждение орденов и других знаков отличия / 1-е изд. 1876 г. М., 2012. С. 17–21.
- ²⁷ Список кавалеров ордена Святой Анны всех степеней, награжденных в период с 1780 по 1825 г., с указанием полного имени, чина и даты пожалования. СПб., 1826. С. 84.
- ²⁸ *Антошевский П. К.* Державный Орден святого Иоанна Иерусалимского, именуемый Мальтийским в России. С. 23.
- ²⁹ *Серков С. Р.* Ордена Святого Иоанна Иерусалимского, Виртути Милитари и Белого Орла // Военно-исторический журнал. 1990. № 7.
- ³⁰ Военный орден Святого Великомученика и Победоносца Георгия. С. 169.
- ³¹ Учреждение орденов и других знаков отличия. С. 82–84.
- ³² Там же. С. 83, 84.
- ³³ Кавалеры ордена Святого Великомученика и Победоносца Георгия за 140 лет (1769–1909 гг.) // Военный сборник. 1910. № 8. С. 9.
- ³⁴ Там же.
- ³⁵ *Исмаилов Э. Э.* Золотое оружие с надписью «За храбрость». С. 56.
- ³⁶ Словарь русских генералов, участников боевых действий против армии Наполеона Бонапарта в 1812–1815 гг. С. 505.
- ³⁷ Там же. С. 506.