

НЕКОТОРЫЕ МЫСЛИ

О СТРУКТУРЕ БОЛЬШОГО ГЕРБА

А. АФАНАСЬЕВ

Эзотерическая сторона геральдики не ограничивается символикой составных элементов герба, но заключается также в самой его структуре. Сопоставляя гербы различных стран – как государственные, городские, так и родовые – и отбрасывая составляющие их детали, строим общую схему конструкции большого герба.

Эта схема принимает следующий вид:

- 1 – сердцевиной щиток
- 2 – составляющие щита
- 3 – щит
- 4 – орден, опоясывающий щит
- 5 – шлемы, бурелеты, короны, клейноды, привязь намета
- 6, 7 – щитодержатели
- 8 – девизная лента, награды
- 9 – мантия
- 10 – корона
- 11 – пояс гербов земель, составляющих данное государство

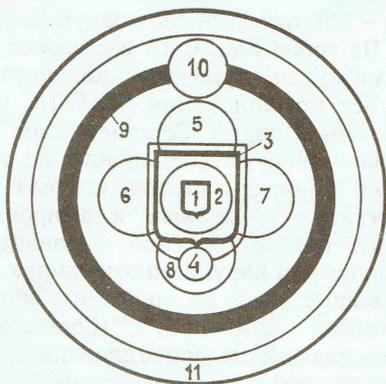
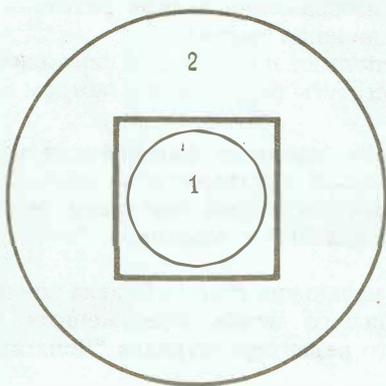


Схема эта может варьироваться в сторону исключения каких-либо элементов, но при этом не нарушается деление пространства на



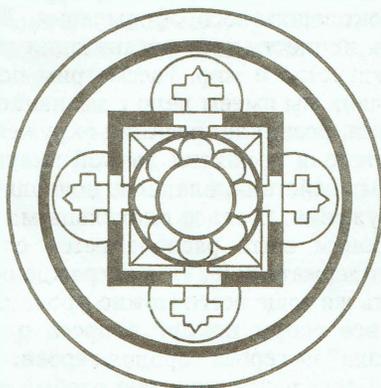
внутреннюю (1) и внешнюю (2) составляющие, границей которых является контур щита, даже в тех случаях, когда щит как таковой отсутствует (гербы СССР, Албании, Ирана, КНР, Непала и т. д.), пограничная зона выражена неявно и читается различием составляющих элементов.

Прежде чем дать общий анализ слоев, обратим внимание на структуру буддистской сакральной диаграммы – МАНДАЛА.

Манда́ла – санскритское слово, имеющее различные значения: круг, диск, шар, орбита, округ, территория, страна, множество, группа, общество, магическая диаграмма. Манда́ла более известен (слово мужского рода) как ритуальный предмет.

”Практическое применение манда́ла довольно разнообразно: 1) жертвенное блюдо, с которым лама обходит находящихся в храме и на которое последние кладут деньги, печенье, конфеты и прочие дары; 2) ритуальные изображения, иногда одноразовые, сделанные на день или даже несколько часов, посвященные как высшим божествам пантеона, так и высокопоставленным ламам; 3) диаграммы, рисуемые на потолке, на полу или на алтарях в храмах, символически означающие метафизическую структуру вселенной”. (Н. Л. Жуковская. ЛАМАИЗМ И РАННИЕ ФОРМЫ РЕЛИГИИ. Наука. М. 1977).

Рассмотрим манда́лу как диаграмму вселенной. Геометрическая схема его такова: круг, вписанный в квадрат, который в свою очередь вписан в круг. Квадрат олицетворяет раздел между сутью посвящения и внешней, вселенской атрибутикой, взаимосвязанной с заданной сутью. Сутью может быть божество, высокопоставленная личность или священное понятие, характеризующее данное вероучение. Эта суть может быть изображена самой личностью или ее символом. Она занимает центр манда́-



лы. Вокруг нее размещено ее ближайшее окружение и очерчены поля, строго ориентированные по сторонам света. Затем следует многослойный квадрат с Т-образными воротами на середине сторон, охраняемыми соответствующими божествами. Внешнее поле занимают символы более общего характера, как во времени, так и в пространстве, а также защитные слои огня, ваджры (мифическое древнеиндийское оружие). Эти слои предназначены для постигающего, чтобы последний, осознавая свои отрицательные и положительные стороны, начиная с физического плана, оставлял их на периферии слоев и, совершенно очистив-

шись, смог бы слиться с высшим объектом медитации.

При сопоставлении схем большого герба и мандалы, сразу бросается в глаза сходство между ними.

Ключевое значение играют щит и квадрат, как межа между внутренним и внешним пространствами. Мы говорили о строгой направленности квадрата мандалы; то же самое можем сказать о щите. Щит, невзирая на принятую форму, имеет четыре направления: верх, низ, правое и левое.

Рассмотрим подробнее элементы, составляющие большой герб.

Во многих гербах наличествует "сердцевой щиток". Это щит в щите, точнее щит в сердце щита, суть сути, иначе говоря. Значение его столь же существенно, что и символ в сердце мандалы. Окружающие его фигуры развивают и уточняют характерные особенности владельца. В некоторых случаях, как в гербе Российской Империи, второй символ становится щитодержателем, вернее было бы сказать щитонесителем сердцевеного щитка, который говорит: "вот что в сердце моем". То же мы можем проследить в пределах квадрата мандалы.

Выходя за пределы щита, самость владельца вступает во взаимосвязь с его окружением (эгрегором), что находит отражение в символике околощитового оформления. Владелец и окружение. Это может быть личность или организация и общество; город, регион и страна; государство и мир. Рассмотрим подробнее эту взаимосвязь: во всех случаях мы имеем дело с эманацией монады (владельца) в ауре окружения. Возникает реакция окружения на эту монаду и, в зависимости от степени принятия данной эманации, принимающей конкретную форму действия, владелец возводится в определенный ранг структуры окружения. О ранге владельца мы читаем во главе над щитом (5), по сторонам щита располагаются слуги, играющие роль защитников, щитодержатели (6, 7), а награждения размещены у подножия щита (8); здесь же чаще всего можно прочесть девиз. На этом основании отпадают все споры вокруг вопроса о местоположении медали "Золотая Звезда" на гербах городов-героев.

Когда ранг принимает особый статус, приближающий его к правлению общества, вся атрибутика герба располагается на мантии (9), которая создает защитную ауру, качество которой читается снова во главе, на этот раз мантии (10). Это глава всех глав.

В некоторых случаях большой герб завершается поясом гербов земель (11), составляющих данную империю, что соответствует огненному поясу мандалы. Здесь уже налицо защитный пояс на физическом плане.

Не подлежит сомнению тот факт, что герольдмейстеры, разрабатывавшие основы геральдики и выведшие структуру герба, не опирались на законы построения мандалы, если вообще имели о нем понятие. Правда, предполагается, что раскладка цветов и металлов, их взаимо-

связь с первоэлементами физического плана и планетами Солнечной системы привезена с Ближнего Востока во время Крестовых походов, но мандала, как структура мира, еще не был известен на Западе. Тем не менее, это схематичное изображение структуры мира встречается у древних народов обоих полушарий, что лишней раз подчеркивает универсальность этого закона.

Герб – форма познания, призванная раскрывать нам объект не только на физическом, но и на более высоких планах, поэтому сходство этих двух структур не просто является плодом любопытных совпадений, но может стать еще одним шагом к раскрытию истинного значения геральдики как науки, символически отражающей глубинную сущность личности или общества. К тому же некоторые утверждают, что судьба государства, города или человека предопределена именем, но то же самое можно сказать о гербе. Имя и герб отличаются лишь воздействием на разные органы восприятия. Раскрывается еще одна сторона геральдики, при которой вышеприведенный анализ становится лишь предварением более глубокого сравнительного изучения. С другой стороны он предостерегает о необдуманном, случайном использовании символов при составлении новых гербов.

АФАНАСЬЕВ Андрей Леонидович, художник-геральдист, автор герба города Бендеры, член-корреспондент Всероссийского Геральдического Общества, г. Бендеры.