

ГЕРБ И. К. АЙВАЗОВСКОГО

В июле 1847 г. «причисленный к Морскому министерству профессор 3-й степени, состоящий в 8 классе Иван Константинов сын Айвазовский» направил прошение в Департамент Герольдии в котором сообщал: «при выпуске из Академии художеств 24 сентября 1839 года удостоен я звания художника 14 класса, а по возвращении из чужих краев, во уважение отличного таланта в живописи, всемилостивейше пожалован кавалером ордена Св. Анны 3-й ст. 1 июля 1844 года, по каковому ордену на основании 36 ст. IX т. Св. зак. (изд. 1842 г.), состоя в потомственном дворянском достоинстве, я желаю иметь высочайше утвержденный диплом с гербом. А потому, ... всеподданнейше прошу, дабы повелено было сие мое прошение, в Герольдию приняв, меня в дворянском достоинстве утвердить с выдачею свидетельства. Диплом, с гербом изготовив, поднести на высочайшее утверждение...»¹.

Процесс разработки герба Айвазовских занял долгих 17 лет и завершился высочайшим утверждением 4 декабря 1864 г.

Описание герба: «В лазуревом поле серебряный корабль, с таковыми же парусом, флагом и щитами, сопровождаемый в верхних углах двумя золотыми о шести лучах звездами; в серебряной главе щита черный лук и таковая же стрела в пояс. Щит украшен дворянскими шлемом и короною. Нашлемник: золотой возникающий гриф с червлеными глазами и языком. Наметы: справа — лазуревый с серебром, слева — черный с серебром»².

Проследить ход разработки герба и понять символическое значение его эмблем позволяет обращение к архивному делу «Об изготовлении диплома на дворянство рода дворян Айвазовских»³.

Важно отметить, что в проекте герба были «изображены эмблемы, избранные самим Айвазовским, но только дан им геральдический вид»⁴. В ходе обсуждения в первоначальный проект герба вносились изменения. Так, в своей записке от 4.04.1858 г. управляющий Гербовым отделением сообщает, что: «Находит Герб профессора Айвазовского составленным по правилам Геральдики, но варяжские щиты при корабле должны иметь настоящую Варяжскую форму. Глава щита должна занимать 2/7 щита, а возникающий гриф в нашлемнике должен иметь глаз и язык червленые; перевязь вправо должна

¹ Малеванов Н., Баликян О. Документы к биографии И. К. Айвазовского // Вестник общественных наук Академии наук АрмССР. Ереван, 1984. №3. С. 83.

² РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 66. Л. 40 (№11); www.gerbovnik.ru.

³ РГИА. Ф. 1343. Оп. 49. Д. 10. Автор выражает признательность Н. В. Новиковой за возможность ознакомиться с указанными документами.

⁴ РГИА. Ф. 1343. Оп. 49. Д. 10. Л. 5.



Илл. 1–2. Герб Айвазовских (проекты)

быть золотая с червлеными звездами, ибо финифть на финифть в геральдике не употребляется»⁵ (Илл. 1).

Окончательные изменения в проект были внесены по итогам его рассмотрения 27.05.1858 г., в результате которого описание приняло следующий вид:

⁵ РГИА. Ф. 1343. Оп. 49. Д. 10. Л. 1.

«В лазуревом поле серебряный корабль с таковыми же парусом, флагом и щитами, сопровождаемый в верхних углах двумя⁶ червлеными звездами о шести лучах, в главе щита черный лук и таковая же стрела в пояс. Шлем украшен дворянской короной, из которой выходит золотой возникающий гриф с червлеными глазами и языком. Намет справа лазуревый с золотом, слева червленый с золотом.

В сем гербе корабль (очень хорошо) означает морского живописца, звезды искусство вообще, лук со стрелою происхождение Айвазовского из Феодосии, ибо сии эмблемы находятся на старинных Феодосийских монетах, а возникающий гриф, Тавриду»⁷ (Илл. 2).

Интерес представляет и хранящееся в деле «Объяснение эмблем в гербе дворянина Айвазовского»: «Корабль, сопровождаемый двумя звездами, выражает в этом гербе искусство по части морской живописи; лук и стрела в главе щита помещены в память восточного происхождения просителя. Возникающий золотой гриф в нашлемнике как древняя эмблема Херсониса Таврического, помещена здесь в память, что этот знаменитый русский художник родился в Крыму»⁸.

Таким образом, эмблемы в рассматриваемом гербе достаточно удачно характеризуют род занятий и место происхождения И. К. Айвазовского.

Корабль характерной средневековой формы — символизирует профессию Айвазовского.

Звезды — трактуется в данном случае как символ «искусства вообще».

Золотой гриф (в нашлемнике) — эмблема Крыма (Херсониса Таврического) — родины И. К. Айвазовского.

На фигуре черного лука и стрелы в гербе стоит остановиться подробнее. Напомним, что в цитированной выше записке от 27.05.1858 г. сказано, что: «лук со стрелою [указывают на] происхождение Айвазовского из Феодосии, ибо сии эмблемы находятся на старинных Феодосийских монетах». На самом деле данное изображение встречается на античных монетах не Феодосии, а другого крымского города — Пантикапея⁹ (Илл. 3). По всей видимости,



Илл. 3. Обол. Медь. Пантикапей.
Около 240–230 гг. до н.э.

⁶ Зачеркнуты слова «на щите золотая перевязь, усеянная».

⁷ РГИА. Ф. 1343. Оп. 49. Д. 10. Л. 7.

⁸ РГИА. Ф. 1343. Оп. 49. Д. 10. Л. 13.

⁹ См. Анохин В. А. Монетное дело Боспора. Киев, 1986. № 133. Автор выражает благодарность А. Акоюну за данное указание.



Илл. 4. Герб Айвазов (Aywas)

Айвазовскому были знакомы образцы монет с таким изображением, которые он по каким-то причинам счел относящимися к родному городу.

В заключение необходимо отметить, что при выборе эмблем для герба Иваном Константиновичем не использовались элементы утвержденного в 1790 г. герба буковинского дворянского рода Айвазов (Aywas) — вероятных родственников крымских Айвазовских¹⁰ (Илл. 4).

¹⁰ Епископ Габриэл Айвазовский (младший брат художника) в письме к известному историку польских армян Садоку Барончу от 6.02.1875 г., в частности, пишет: «Мой отец Каетан (в России Константин, Геворг или Жорж), родившийся около 1765 или 1766 года, сначала переселившийся в Молдавию, затем в начале нынешнего столетия в Крым, где и скончался в 1840 году, часто нам говорил, что он в Буковине и Галиции имеет родственников и двоюродных братьев и что его старший брат Григор в период правления Марии Терезии служил в австрийской армии в качестве командира гусарской роты и др. В 1840 г. во время путешествия по Буковине я встретил отца Филиппа Гайваза — священника в Станиславе... Вы оказали бы мне большую услугу, если бы установили непосредственную переписку с остатками этой семьи, получили бы от этих господ достоверные сведения об их предках, происхождении их семейных преданий. Живы ли еще черновицкие Гайвазовы (Нерсес, Стефан и Николай) и находится ли там господин Григор Айваз, член комиссии по строительству армянской церкви в Черновицах?». Подробнее см. Հարությունյան Չր. Գ. Հովհաննես Այվազովսկու տոհմի ծագումնաբանությունը և ազգանվան փոփոխումը // ՀՄՄՈ-ԳԱ Տեղեկագիր հասարակական գիտությունների. Երևան, 1965. №2. էջ 89–94, *Микаелян В. А. И. К. Айвазовский и его соотечественники* // Вестник общественных наук Академии наук АрмССР. Ереван, 1991. № 1. С. 59–70. Об Айвазах Галиции см. *Barqcz Sadok. Żywoty sławnych Ormian w Polsce*. Lwów, 1856. S. 7–8, *Korwin Ludwik. Ormiańskie rody szlacheckie*. Kraków, 1934. S. 67–68. Герб буковинских Айвазов см. *Rosenfeld F. H., Wojničić I., Hefner O. T., Siebmacher J. Der Adel von Galizien, Lodomerien u. der Bukowina*. 1905. P. 116, Taf. 138.