

Герб И.К. Айвазовского

В июле 1847 г. «причисленный к Морскому министерству профессор 3-й степени, состоящий в 8 классе Иван Константинов сын Айвазовский» направил прошение в Департамент Герольдии в котором сообщал, что: «при выпуске из Академии художеств 24 сентября 1839 года удостоен я звания художника 14 класса, а по возвращении из чужих краев, во уважение отличного таланта в живописи, всемилостивейше пожалован кавалером ордена Св. Анны 3-й ст. 1 июля 1844 года, по каковому ордену на основании 36 ст. IX т. Св. зак. (изд. 1842 г.), состоя в потомственном дворянском достоинстве, я желаю иметь высочайше утвержденный диплом с гербом. А потому, ... всеподданнейше прошу, дабы повелено было сие мое прошение, в Герольдию приняв, меня в дворянском достоинстве утвердить с выдачею свидетельства. Диплом, с гербом изготовив, поднести на высочайшее утверждение...» (*Малеванов Н., Баликян О. Документы к биографии И.К. Айвазовского // Вестник общественных наук Академии наук АрмССР. Ереван, 1984. № 3. С. 83*).

Процесс разработки герба Айвазовских занял долгих 17 лет и завершился высочайшим утверждением 4 декабря 1864 г.

Описание герба: «В лазуревом поле серебряный корабль, с таковыми же парусом, флагом и щитами, сопровождаемый в верхних углах двумя золотыми о шести лучах звездами; в серебряной главе щита черный лук и таковая же стрела в пояс. Щит украшен дворянскими шлемом и короною. Нашлемник: золотой возникающий гриф с червлеными глазами и языком. Наметы: справа – лазуревый с серебром, слева – черный с серебром» (*РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 66. Л. 40. № 11*).

Проследить ход разработки герба и понять символическое значение его эмблем позволяют материалы архивного дела «Об изготовлении диплома на дворянство рода дворян Айвазовских» (*РГИА. Ф. 1343. Оп. 49. Д. 10*).

Важно отметить, что в проекте герба были «изображены эмблемы, избранные самим Айвазовским, но только дан им геральдический вид» (*Там же. Л. 5*). В ходе обсуждения в первоначальный проект герба вносились изменения. Так в своей записке от 04.04.1858 г. управляющий Гербовым отделением сообщает, что: «Находит Герб профессора Айвазовского составленным по правилам Геральдики, но варяжские щиты при корабле должны иметь настоящую Варяжскую форму. Глава щита должна занимать 2/7 щита, а возникающий гриф в нашлемнике должен иметь глаз и язык червленые; перевязь вправо должна быть золотая с червлеными звездами, ибо финифть на финифть в геральдике не употребляется» (*Там же. Л. 1*).

Окончательные изменения в проект были внесены по итогам его рассмотрения 27.05.1858 г., в результате которого описание приняло следующий вид: «В лазуревом поле серебряный корабль с таковыми же парусом, флагом и щитами, сопровождаемый в верхних углах двумя (зачеркнуты слова «на щите золотая перевязь, усеянная») червлеными звездами о шести лучах, в главе щита черный лук и таковая же стрела в

пояс. Шлем украшен дворянской короной, из которой выходит золотой возникающий гриф с червлеными глазом и языком. Намет справа лазуревый с золотом, слева червленый с золотом.

В сем гербе корабль (очень хорошо) означает морского живописца, звезды искусство вообще, лук со стрелой происхождение Айвазовского из Феодосии, ибо сии эмблемы находятся на старинных Феодосийских монетах, а возникающий гриф, Тавриду» (*Там же. Л. 7*).

Интерес представляет и хранящееся в деле «Объяснение эмблем в гербе дворянина Айвазовского»: «Корабль сопровождаемый двумя звездами, выражает в этом гербе искусство по части морской живописи; лук и стрела в главе щита помещены в память восточного происхождения просителя. Возникающий золотой гриф в нашлемнике как древняя эмблема Херсониса Таврического, помещена здесь в память, что этот знаменитый русский художник родился в Крыму» (*Там же. Л. 13*).

Таким образом, эмблемы в рассматриваемом гербе достаточно удачно характеризуют род занятий и место рождения И.К. Айвазовского.

Корабль характерной средневековой формы – символизирует профессию Айвазовского.

Звезды – трактуются в данном случае как символ «искусства вообще».

Золотой гриф (в нашлемнике) – эмблема Крыма (Херсониса Таврического) – родины И.К. Айвазовского.

На фигуре черного лука и стрелы стоит остановиться подробнее. Напомним, что в цитированной выше записке от 27.05.1858 г. сказано, что: «лук со стрелой [указывают на] происхождение Айвазовского из Феодосии, ибо сии эмблемы находятся на старинных Феодосийских монетах». На самом деле, данное изображение встречается на античных монетах не Феодосии, а другого крымского города – Пантикапея (*Анохин В.А. Монетное дело Боспора. Киев, 1986. № 133, указание А. Акопяна*). По всей видимости, Айвазовскому были знакомы образцы монет с таким изображением, которые он по каким-то причинам счел относящимися к родному городу.

Исследователями жизни и творчества И.К. Айвазовского установлено, что предки художника происходят из армян Галиции. Младший брат Ивана Константиновича епископ Габриэл Айвазовский в письме к известному историку польских армян Садоку Барончу от 06.02.1875 г. сообщает: «Мой отец Каетан (в России Константин, Геворг или Жорж), родившийся около 1765 или 1766 года, сначала переселившийся в Молдавию, затем в начале нынешнего столетия в Крым, где и скончался в 1840 году, часто нам говорил, что он в Буковине и Галиции имеет родственников и двоюродных братьев и что его старший брат Григор в период правления Марии Терезии служил в австрийской армии в качестве командира гусарской роты и др. В 1840 г. во время путешествия по Буковине я встретил отца Филиппа Гайваза – священника в Станиславе... Вы оказали бы мне большую услугу, если бы установили непосредственную переписку с остатками этой семьи, получили бы от этих господ достоверные сведения об их предках, происхождении их семейных преданий. Живы ли еще черновицкие Гайвазовы (Нерсес, Стефан и Николай) и находится ли там господин Григор Айваз, член ко-

миссии по строительству армянской церкви в Черновицах?» (*Հարությունյան Գր. Գ. Հովհաննես Այվազովսկու տոհմի ծագումնաբանությունը և ազգանվան փոփոխումը // ՀՄՄՌ ԳԱ Տեղեկագիր հասարակական գիտությունների. Երևան, 1965. № 2. էջ 89-94, Микаелян В.А. И.К. Айвазовский и его соотечественники // Вестник общественных наук Академии наук АрмССР. Ереван, 1991. № 1. С. 59-70, Miławicki M. Przyczynek do ormiańsko-polskiego rodowodu Ajwazowskich. List arcybiskupa Gabriela Ajwazowskiego do ojca Sadoka Barącz z 1875 roku // Lehahayer. Czasopismo poświęcone dziejom Ormian polskich. Kraków, 2021. V. 8. S. 157-184).*

Герб буковинских дворян Айвазов (Aywas, Hajwas) (о них см.: *Barącz S. Żywoty sławnych Ormian w Polsce. Lwów, 1856. S. 7-8, Korwin L. Ormiaskie rody szlacheckie. Kraków, 1934. S. 67-68*) был утвержден в 1790 г. и содержит фигуры традиционные для польской геральдической традиции – подкова с крестом, рука с мечом (*Rosenfeld F.H., Wojničić I., Hefner O.T., Siebmacher J. Der Adel von Galizien, Ladomerien u. der Bukowina. 1905. P. 116. Taf. 138*).