

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

СИМ ПОБЕДИЩИ

*Сборник статей к 75-летию
Геория Вадимовича Вилинбахова*

Санкт-Петербург
Издательство Государственного Эрмитажа
2024

К 75-летию Георгия Вадимовича Вилинбахова

УДК 929:930(470.23-25)(082)
ББК (Ш)85(2,3);85.126+(Т)63.2:63.3(0)3
С37

Печатается по решению
Редакционно-издательского совета
Государственного Эрмитажа

С37 **Сим победиши** : сборник статей к 75-летию Георгия Вадимовича Вилинбахова / Государственный Эрмитаж. – СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2024. – 496 с. : ил.

ISBN 978-5-907653-48-1

Сборник статей посвящен 75-летию Георгия Вадимовича Вилинбахова, крупнейшего российского специалиста по геральдике и знаменоведению, заместителя директора Эрмитажа по научной работе, Государственного герольдмейстера Российской Федерации.

Статьи сотрудников Эрмитажа отражают многообразие эрмитажной науки и включают исследования по геральдике, фалеристике, нумизматике, русскому и западноевропейскому искусству, истории Эрмитажа, востоковедению и антиковедению.

Название сборника «Сим победиши» представляет собой старославянскую версию латинской фразы *In hoc signo vinces* («С этим знаменем победишь»), которая, в свою очередь, является переводом древнегреческой фразы из произведения Евсевия Кесарийского «О жизни Константина». В Европе и России эта фраза стала крылатой. С интерпретацией ее в русской истории и культуре связаны многие исследования Г. В. Вилинбахова.

УДК 929:930(470.23-25)(082)
ББК (Ш)85(2,3);85.126+(Т)63.2:63.3(0)3

Фотографы: Д. А. Боброва, А. Л. Ботков,
А. В. Бронников, П. С. Демидов, А. М. Кокшаров,
С. В. Кузнецова, А. Я. Лаврентьев, С. Е. Рагина,
И. И. Регентова, К. В. Синявский, Д. В. Сироткин,
С. В. Суетова, А. В. Теренин, В. С. Теренин

Иллюстрации предоставили:

- © Всероссийский музей А. С. Пушкина, Санкт-Петербург, 2024
- © Галеев-Галерея, Москва, 2024
- © ГБУК РО «Новочеркасский музей истории донского казачества», 2024
- © ГМЗ «Царское Село», Санкт-Петербург, 2024
- © ГМИИ им. А. С. Пушкина, Москва, 2024
- © Государственный архив Российской Федерации, Москва, 2024
- © Государственный музей городской скульптуры, Санкт-Петербург, 2024
- © Государственный музей истории религии, Санкт-Петербург, 2024
- © Государственная Третьяковская галерея, Москва, 2024
- © Исторический музей, Москва, 2024
- © Музей-заповедник «Старая Ладога», 2024
- © Музеи Московского Кремля, 2024
- © Музей-панорама «Бородинская битва», Москва, 2024
- © Научно-техническая библиотека Санкт-Петербургского университета путей сообщения Императора Александра I, 2024
- © Русский музей, Санкт-Петербург, 2024
- © Федеральное казенное учреждение «Российский государственный исторический архив» (РГИА), Санкт-Петербург, 2024
- © Центральный военно-морской музей, Санкт-Петербург, 2024
- © Частное собрание В. С. Голубева, 2024

На с. 9: Георгий Вадимович Вилинбахов.
Фотографы А. Л. Ботков, А. В. Теренин

Музей изобразительных искусств Республики Карелия, Петрозаводск,
© Мария Елагина, 2024
Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург, 2024

ISBN 978-5-907653-48-1

© Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2024



Содержание

М. Б. Пиотровский Хранитель знамени	8
--	---

Русское и западноевропейское искусство

С. А. Андросов Иоганн Ксавери – возможный автор портрета И. И. Михельсона	13
И. Р. Багдасарова Фарфор с геральдическими символами Российской империи. Новые поступления в собрание Государственного Эрмитажа	21
О. Б. Баранова Сервиз с изображением необычного «герба Наследника Цесаревича». К истории создания и бытования	45
Н. Ю. Бахарева Атрибуция нескольких портретов членов «Брауншвейгского семейства» из собрания Государственного Эрмитажа	57
С. Ю. Белых, Е. П. Ренне Который Хованский? Определение персонажа на портрете И. Ф. А. Дарбеса	73
Ю. В. Ерешко, Д. А. Куликова Слыхали львы. История у камина	81
А. П. Иванникова «Компромиссное» направление в русской иконописи эпохи правления Николая I: в поисках национального стиля	103
Д. В. Любин Серия картин Александра Коцебу для князя А. Г. Щербатова	117
Г. А. Миролубова Петр Андреевич Кикин (1775–1834). Герой своего времени	141
Г. А. Принцева Жуковский в Зимнем дворце при Николае I	153
И. В. Саверкина Интерьеры дворца Меншикова: научное обоснование и экспозиционное решение	183
И. А. Соколова Помощник хранителя голландской живописи А. М. Папье в кругу современников	189
Э. А. Тарасова Барельефы Ф. П. Толстого на темы Отечественной войны 1812 года в архитектурном декоре	197
Е. С. Хмельницкая Особенности развития жанра анималистической скульптуры на Императорском фарфоровом заводе в середине XIX – начале XX века	221
Геральдика и нумизматика	
Н. Г. Введенский К вопросу исторического описания изображений на медалях в память 200-летия 38-го Драгунского Владимирского полка	243
В. В. Гурулева Язык власти на монетах Трапезундской империи	251

М. В. Гурулева Живописные гербы из собрания Эрмитажа. Опыт реставрации	265
Л. И. Добровольская, А. М. Лукьянчикова «... И впредь ежегодно сей день празднован будет» (из истории празднования Дня георгиевских кавалеров)	271
Е. Ф. Королькова Правило тинктур: о коллекциях, генеалогии и геральдике	295
Е. В. Лепехина О поступлении в 1917 году коллекции русских монет И. И. Толстого в Эрмитаж	303
Р. В. Реброва Гербы на памятниках российским флотоводцам	317
А. А. Трипольская, А. Ю. Чистяков Влияние этнического фактора на формирование территориальной геральдики Российской Федерации	325
К. М. Чернышов Символы крестоносцев и пилигримов на немецких брактеатах XII–XIII веков	335
Е. А. Яровая Неизвестные источники середины XVIII века по сфрагистике остзейского дворянства (Сиверсы, Паткули etc.)	347

Военное обмундирование и амуниция

В. Г. Данченко О «построении» сукна для обмундирования Гвардейского экипажа в начале XIX века	361
И. М. Захарова К истории Лейб-Гвардии Драгунского полка. По материалам Государственного Эрмитажа	365
Е. И. Малоземова Орел и звезда под короной. Седельный комплект из собрания отдела «Арсенал»	381

Искусство Востока и Античности

Н. П. Гуляева, А. Г. Букина Светильники с полумесяцами из частных коллекций в собрании Государственного Эрмитажа	395
Р. С. Минасян Чертомлыкская амфора	409
В. Л. Мыц Мехмед II Фатих и Менгли I Гирей в 1475–1481 годах: вассалитет или политическое партнерство?	419
О. В. Ошарина Христианские амулеты–апотропеи с изображениями всадников из собрания Эрмитажа	427
А. Е. Петракова Редкий краснофигурный скифос из мастерской Мастера Йены в собрании Эрмитажа	437
Ю. А. Пятницкий Критские иконы Святого Георгия в собрании Государственного Эрмитажа	457
М. М. Дандамаева О древних «предках» двуглавого орла. Вместо послесловия	489
Список сокращений	494

Хранитель знамени

Знамя – символ и произведение искусства, музейный экспонат и оружие. Знамя может означать победу или поражение.

Георгий Вадимович – многолетний хранитель эрмитажной знаменной коллекции и Хранитель символического эрмитажного Знамени – знака судьбы Музея.

Знаток и авторитет во множестве областей русской истории, политической, культурной, художественной, умелый координатор десятков научных инициатив, он знаменит своей верностью Эрмитажу. Многократно отказываясь от высоких должностей вне музея, он, напротив, сумел многие из них сделать его частью. Сегодня «титул» Государственного герольдмейстера не воспринимается без ассоциации с Эрмитажем.

Он – хранитель двух важных эрмитажных традиций, которые в теории являются общими, но на деле присущи далеко не всем. Эрмитажник должен уметь в музее все. Георгий Вадимович носил воду и мебель, забивал гвозди на экспозиции и реставрировал экспонаты; он делал выставки и экспозиции «и головой и руками», организовывал научные семинары и конференции, руководил группами и всем музеем и, наконец, написал много статей и книг.

Он по праву руководит всей эрмитажной наукой.

Другая эрмитажная традиция – музейная наука не только связана с окружающей жизнью, но и активно на нее влияет. На основе эрмитажной науки и собственного опыта Георгий Вадимович не только спас и сохранил геральдическую науку и традицию, но и создал геральдический язык новой России.

Он всегда сочетает увлеченность с тщательным вниманием к каждому слову, видит и факты, и их контексты, готов фантазировать, не отрываясь от земли. Он строг и добр, умеет рассказывать, и слушать.

Георгий Вадимович – особый человек; но по сути своей он является прекрасным воплощением того, что есть любимый им Эрмитаж, – яркое явление русской культуры, которую музей сохраняет и изучает. Это включает в себя культуру политическую, на которую он еще и во многом влияет.

Хранитель знамен определяет, каким флагом развеяться над Эрмитажем и над окружающими его флагштоками. Это – важная функция Эрмитажного Знамени, знамени, с которым побеждают.

Михаил Пиотровский,
директор Государственного Эрмитажа

