

Е. В. Пчелов
(Москва)

КАК СФОРМИРОВАЛСЯ ГЕРБ СИБИРСКОГО ЦАРСТВА В XVI–XVII ВЕКАХ

Среди территориальных эмблем «Титулярника» (1672), который можно считать первым русским гербовником, присутствует и эмблема, соответствующая титульному определению «Царь Сибирский». Она представляет собой изображение двух стоящих на задних лапах соболей, держащих передними лапами поднятую вверх золотую пятизубцовую корону (как бы венчающую всю композицию) и горизонтально лук тетивой вниз с двумя положенными крест-накрест и направленными остриями вниз стрелами¹. Эта эмблема, в отличие от многих других территориальных эмблем, представленных в «Титулярнике», отличается довольно сложной композицией, а ее внешний вид вполне геральдичен. Эмблемы «Титулярника» имели разные истоки, в том числе западноевропейские², однако значительная их часть восходила к более раннему времени, нежели к концу XVII века. Это относится и к сибирскому гербу.

Впервые эмблема Сибирской земли, наименование которой вошло в объектную часть титула русских царей в июне 1555 года³, появилась на Большой государственной печати Ивана Грозного конца 1570-х годов, где помещены двадцать четыре территориальные эмблемы («печати»). Здесь «печать Сибирская» (на оборотной стороне Большой печати) представляет собой изображение стрелы, направленной от расположенного в центре двуглавого орла⁴. Эта печать находит точное соответствие своему расположению на лицевой стороне Большой печати – в Вятской эмблеме (печати), изображающей натянутый лук со стрелой, также направленной от двуглавого орла. Вероятно, стрела на сибирской печати естественным образом отражала основное занятие местных жителей Сибири – охоту. В XVII веке на печатях сибирских городов и острогов стрела была весьма распространенным символом⁵.

На саадачном покровце «Большого наряда», сделанном, вероятно, при царе Михаиле Федоровиче, в конце 1620-х – начале 1630-х годов, хранящемся в Оружейной палате, «печать Сибирская» представляет собой изображение двух соболей в картуше, стоящих на задних лапах с двух сторон дерева⁶. Судя по описаниям печатей, изображенных в клеймах на Знамени Гербовном царя Алексея Михайловича (1666), имелось в виду кедровое дерево, «к дереву два соболя стоят на задних ногах»⁷. Такое же изображение можно видеть и на втором саадачном покровце XVII века (также хранится в Оружейной палате).

В 1670-х годах параллельно существовали два варианта сибирского герба. Один из вариантов известен на нескольких памятниках из собрания Оружейной палаты. Это наилуч-

царского саадака мастера Прокофия Андреева (1673), золотая тарель мастера Юрия Фробоса (1675)⁸ и золотая тарель (1694), также приписываемая Фробосу⁹ (при этом на тарелях, в отличие от саадаков, картуши с эмблемами увенчаны пятизубцовыми коронами). Здесь сибирский герб представляет собой изображение двух соболей, стоящих на задних лапах и передними лапами держащих направленную вниз стрелу.

Второй вариант, более сложный, изображен как раз в «Титулярнике» (1672). «Описание гербам» конца XVII века так представляет эту композицию: «Два соболя, над ними корона, передними ногами держат меж собою лук, да накрест положены две стрелы»¹⁰. Именно этот вариант и закрепился в дальнейшем в качестве сибирского герба. В соответствии с ним, в частности, была сделана печать Сибирского приказа в 1696 году¹¹.

Итак, сибирский герб известен в четырех вариантах: ранний вариант (конец 1570-х, стрела), вариант, сложившийся, по-видимому, в первой половине XVII века (соболи у кедрового дерева), и два варианта второй половины XVII века (1670-е?) (соболи со стрелой и композиция «Титулярника»). Как происходила, таким образом, эволюция изображения на гербе и почему первоначально сравнительно простая композиция герба так усложнилась?

Прояснить этот вопрос позволяют росписи печатей сибирских городов и острогов. Известно несколько таких росписей, датируемых с 1630-х годов до начала XVIII века¹². На мой взгляд, первый из названных двух вариантов герба 1670-х годов (третий по общему счету) можно считать более ранним. Вероятно, он восходит к еще более раннему варианту герба (второму) с изображением двух соболей, стоящих по сторонам дерева. «Замена» дерева на стрелу эмблематически хорошо объяснима на примере печати второго по значимости сибирского города Верхотурья, где дерево в описании печати («соболь под деревом») оказывается стрелой в дошедших до нас изображениях¹³. Вероятно, эта аналогия двух вертикально стоящих предметов – дерева и стрелы (которые могли быть взаимозаменяемы) – могла повлиять и на подобную инверсию в гербе Сибирского царства. Во всяком случае, вероятно, что сибирский герб XVII века генетически не связан с сибирской эмблемой на печати Ивана Грозного, что и неудивительно, поскольку большая часть ее эмблем не нашла никакого развития в территориальной геральдике XVII века.

Вариант герба с соболями и стрелой по сути идентичен эмблеме Тобольской печати XVII века¹⁴. Однако в «Титулярнике» (1672) он был существенно усложнен. Мне представляется, что сделали это путем объединения эмблем печатей нескольких сибирских городов – причем тех из них, которые возглавляли сибирские разряды.

К 1635 году в Сибири существовали два разряда – Тобольский и Томский, в каждый из которых входило по несколько уездов: в Тобольский – восемь, а в Томский – семь. Затем был выделен Ленский разряд, который впоследствии был разделен на Якутский и Илимский уезды. В 1670-х годах сформировался Енисейский разряд, который к 1682 году объединял шесть уездов¹⁵.

Эмблемой тобольской печати были, как уже говорилось, два соболя и стрела между ними, эмблемой томской – «корона», эмблемой енисейской – два соболя, между ними стрела, а под ними лук тетивою вниз¹⁶. Объединение эмблем двух первоначальных разрядов, Тобольского (соболи и стрела) и Томского (корона), и появление нового разряда – Енисейского, как бы «вклинившегося» между Томским и Ленским, и было причиной формирования столь сложной геральдической композиции. Два соболя, две стрелы

(одна с тобольской печати, а вторая — с енисейской), «томская» корона и «енисейский» лук тетивой вниз как раз и представляли собой все составные геральдические элементы сибирского герба из «Титулярника» (1672). Следовательно, в целом этот герб представлял собой геральдическое объединение эмблем главных городов трех сибирских разрядов. Все вместе они составляли и Сибирское царство, и соответствующий сибирский герб. Иными словами, именно сибирские городские печати явились источниками для составления в 1672 году титульного герба Сибирского царства. Этот герб, по сути объединивший эмблемы трех административных частей Сибири, представлял собой уже четко выраженную именно геральдическую по своей форме композицию. Объединение эмблем было не просто формальным, а композиционно продуманным, решенным именно в традициях геральдической эмблематики. Однако и этот герб не сразу вошел в обиход, поскольку какое-то время существовал также и как бы упрощенный вариант сибирского герба — два соболя и стрела между ними, идентичный печати сибирской «столицы» — Тобольска.

- ¹ Портреты, гербы и печати Большой Государственной книги 1672 года. СПб., 1903. Рис. 35.
- ² Пчелов Е. В. Скандинавская геральдика в территориальной символике России XVI–XVII вв. // Вспомогательные исторические дисциплины в пространстве гуманитарного знания : материалы XXI Междунар. науч. конф. М., 2009. С. 300–303.
- ³ Пчелов Е. В. Образы Сибири в символике власти дореволюционной России // Сибирские чтения в РГГУ : альманах. 2007. Вып. 2. С. 47. Это произошло после принятия Иваном Грозным «под руку» Сибирского царства.
- ⁴ Каменцева Е. И., Устюгов Н. В. Русская сфрагистика и геральдика. М., 1963. С. 115. Поскольку «печать Сибирская» занимает в общей композиции левый нижний угол, то стрела направлена по диагонали в направлении на «юго-запад».
- ⁵ См.: Пчелов Е. В. Эмблематика печатей сибирских городов и острогов XVII в. // Сибирские чтения в РГГУ : альманах. Вып. 4. С. 84–92.
- ⁶ Камаров И. А., Яблонская Е. А. Парадное оружие русских государей XVI–XVII веков. М., 2006. С. 13.
- ⁷ Собалева Н. А. Российская городская и областная геральдика XVIII–XIX вв. М., 1981. С. 202.
- ⁸ Мартынова М. В. Московская эмаль XV–XVII веков : каталог. М., 2002. С. 123, 124.
- ⁹ Там же. С. 242.
- ¹⁰ Белоброва О. А. О древнерусском «Описании гербам» конца XVII в. // Гербовед. 2005. № 85. С. 86.
- ¹¹ Каменцева Е. И., Устюгов Н. В. Русская сфрагистика и геральдика. С. 140, 141.
- ¹² Пчелов Е. В. Эмблематика печатей сибирских городов и острогов XVII в. С. 84, 85.
- ¹³ Там же. С. 85.
- ¹⁴ Там же.
- ¹⁵ См.: История Сибири. Л., 1968. Т. 2 : Сибирь в составе феодальной России. С. 126.
- ¹⁶ Пчелов Е. В. Эмблематика печатей сибирских городов и острогов XVII в. С. 85, 86.