

ГЕРАЛЬДИКА В ЭРМИТАЖЕ

Геральдика как система знаков, признанных обозначить социальное положение индивидуумов или групп, служить их внешним отличием, появилась в древнейшие времена и в этом качестве получила распространение во всех историко-культурных регионах. Такие знаки широко использовались для украшения утвари и одежды, оружия и произведений искусства, денежных знаков и печатей. Одновременно термин «геральдика» служит и для обозначения научной дисциплины, изучающей подобные знаки, в контексте которых исследуются знамена, награды, предметы униформы.

Тесная связь геральдики с историей культуры в значительной степени и предопределила тот факт, что именно в Эрмитаже существовали геральдические знания и создавались геральдические исследования. В прошлом веке в стенах нашего музея работал такой крупный специалист в этой области, как Б. В. Кёне. Его перу принадлежат работы по истории российского государственного герба и гербов русских княжеских фамилий. С его именем связана и реформа русской государственной и земельной геральдики середины XIX века. Приемами геральдической экспертизы владели хранители эрмитажных коллекций прикладного искусства и оружия барон Флориан Жиль, А. Е. Фелькерзам и Э. Э. Ленц.

В начале XX века в Эрмитаже работал один из виднейших геральдистов того времени – С. Н. Тройницкий, широко известный своими работами в области декоративно-прикладного искусства. С именем будущего первого в послереволюционные годы директора Эрмитажа связаны многочисленные статьи по геральдике. Заслуженную славу принесли ему такие публикации, как «Гербовник Анисима Титовича Князева 1785 года» (СПб., 1912), «Гербы Лейб-Компании обер- и унтер-офицеров и рядовых» (СПб., 1913), «Гербы командира и офицеров брига Меркурий» (Пг., 1915), создание указателей по русским гербам и девизам. Особенно следует отметить огромную работу, связанную с изданием им в течение 1913–1914 годов журнала «Гербовед».

Старшее поколение сотрудников Эрмитажа советского времени сохраняло традиции изучения геральдики, чему существенно способствовали как эрмитажные коллекции, так и богатейшая библиотека. Специалистом по русской геральдике был А. А. Войтов, знатоком теоретической и западноевропейской геральдики – А. И. Корсун, А. Л. Раков и В. М. Глинка были крупными специалистами по русскому форменному костюму. А. Л. Раков написал капитальный труд о русском форменном костюме, который, к сожалению, не был опубликован. В. М. Глинка создал монографию «Русский военный костюм XVIII – начала XX века». Особое значение имеют их работы, посвященные атрибуции портретируемых по мундирам и наградам. Крупнейший советский нумизмат И. Г. Спасский выступил с монографией «Иностранные и русские ордена до 1917 года» (Л., 1963). Изучением знамен и флагов занимался Н. Н. Семенович. Таким образом,

можно говорить о давней и глубокой традиции геральдических исследований, непосредственно связанных с эрмитажными коллекциями, продолженных в работах А. А. Погорны, М. А. Добровольской, Е. С. Щукиной, К. К. Мамаева.

Логическим продолжением деятельности эрмитажных ученых стала организация в 1980 году научного семинара «Геральдика вспомогательная историческая дисциплина». Целью его создания было содействовать развитию геральдики как научной дисциплины. В работе семинара принимали участие сотрудники музеев, архивов, библиотек, академических институтов, университетов Ленинграда и других городов страны. Заседания семинара сопровождались изданием памяток. В 1983 и 1987 годах были изданы сборники трудов по геральдике, а также издаются материалы геральдических конференций.

Начиная с 1992 года с Эрмитажем оказалась тесно связана деятельность возрожденной тогда Геральдической службы России, впоследствии реорганизованной в Геральдический совет при Президенте Российской Федерации. В 1997 году по поручению Президента России Эрмитаж совместно с другими музеями организовал грандиозную выставку, посвященную 500-летию государственного герба России. А в 2004 году в структуре Эрмитажа был открыт «Музей геральдики», экспозиции которого были расположены в Константиновском дворце в Стрельне, а сейчас готовится создание «Музея геральдики» в здании Биржи на стрелке Васильевского острова.

Опираясь на накопленный опыт работы, Эрмитаж, как центр геральдических исследований и геральдической культуры, и в дальнейшем будет стремиться содействовать более широкому использованию геральдических памятников в исторических исследованиях и введению в научный оборот новых памятников. В настоящем сборнике представлены доклады, прочитанные на конференции, посвященной 25-летию возрождения Геральдической службы в России.

Г. В. Вилинбахов